***Акифьева Татьяна Викторовна,***учитель-логопед

***Никитина Светлана Петровна,*** учитель-логопед

 БДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 400»

***г. Омск, Россия***

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников с нарушением речи посредством**

**театрализованной деятельности**

В современном мире острой проблемой остаётся воспитание человека, который умеет жить в гармонии с окружающим миром, способного познавать и совершенствовать этот мир

На сегодняшний день проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста очень актуальна. Формирование нравственной культуры - важное условие всестороннего воспитания личности ребенка.

 Дошкольный возраст является сенситивным для развития эмоций, чувств, ценностей, духовно-нравственных норм у дошкольников.

 От того, как будет воспитан ребёнок в нравственном отношении, зависит и становление его жизненной позиции.

«Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого   человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания» - отмечает А. В. Запорожец.

 В результате воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение со стороны взрослого, а потому, что считает важным соблюдение нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Работая много лет с дошкольниками с нарушением речи и используя театр кукол, мы не раз убеждались, что театр может всё. Он и учит, и лечит, и всесторонне развивает ребенка.

В логопедические группы поступают дети с повышенной двигательной активностью, с неустойчивым вниманием, повышенной отвлекаемостью, дети агрессивные или неуверенные в себе. Эти дети чаще всего не умеют играть по правилам и удерживать взятую на себя роль, не умеют пересказывать, четко излагать свои мысли. У одних слишком развита боязливость и склонность к страхам; у других – конфликтность с родными или со сверстниками, завышенная или заниженная самооценка, слабость самоконтроля. Перед нами возник вопрос: «Как помочь таким детям и одновременно привить духовно-нравственные ценности?».

 В ходе ежедневных наблюдений за детьми, мы обратили внимание на то, что у дошкольников особую радость вызывают театрализованные представления, после просмотра которых, дети активно обсуждают увиденное, имитируя голоса и повадки героев, которые понравились. Желание самим участвовать, играть со своими сверстниками, натолкнуло нас на мысль — увлечь детей театрализованной деятельностью, которая развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

 В. А. Сухомлинский говорил: «Театрализованная деятельность - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»

Посредством театрализованной деятельности дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность имеет социальную направленность, что позволяет сформировать у детей опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои являются образцами для подражания. Театрализованная деятельность не только знакомит детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное — помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Прежде чем приступить к театрализованной деятельности, мы изучили различные методические рекомендации по организации и проведению театрализованных игр, в том числе и во время обучающих занятий, в развивающих и подвижных играх, во время формирования культурно-гигиенических навыков.

Учитывая возрастные и психофизические особенности детей с нарушением речи, составлен перспективный план работы по всем разделам программы, в соответствии с которым на начальном этапе параллельно с развитием познавательной и предметно-практической деятельностью дети обучаются распознавать эмоциональное состояние, настроение окружающих по мимике, жестам, голосу, поведению, а также учатся отображать свое эмоциональное состояние речью, мимикой и жестами.

Для развития двигательной активности и координированной моторики создан физкультурный уголок, а также картотеки гимнастических упражнений и подвижных игр, подобраны упражнения для пальчиковой гимнастики. Работая над двигательными навыками пальцев рук, мы используем пальчиковый театр, тем самым совершенствуем и саму речь ребенка. Такие задания превращаются в занимательную игру: «пальчики-музыканты», «пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники» и т. п.

В речевой зоне выставляются игрушки, театры для самостоятельного обыгрывания.

Для коррекции речевого развития, помимо упражнений на развитие фонематического слуха, артикуляционной гимнастики, подбираются игры и упражнения на развитие просодической стороны речи, её интонационной выразительности.

 Эти разнообразные виды гимнастик позволяют детям улучшить произносительные навыки речи, правильно эмоционально передавать настроение героев, в том числе и улучшить понимание литературного замысла другими детьми. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика нами подобрана таким образом, чтобы для детей они были разнообразными, не утомительными и эмоционально окрашенными. Артикуляционную гимнастику мы проводим в виде театрализованной игры с персонажами: это может быть «Сказка о Весёлом Язычке» или различные сказочные истории. С помощью таких сказочных историй артикуляционная гимнастика из рутинной работы превращается в увлекательное занятие, где ребёнка ждут встречи с различными героями и персонажами. И так, незаметно для себя, дети усваивают правильные речевые уклады, необходимые для формирования правильного звукопроизношения.

 В предварительной работе для лучшего усвоения содержания и понимания смысла, используются поговорки, потешки, загадки, различные виды театров, видео- и аудиоматериалы. Для развития творческого воображения и активизации речевой активности нами используются рассказы и сказки без начала и конца, с незавершенным действием. Проводятся беседы с детьми по темам: «Здравствуйте! До свидания!», «С добрым утром!», «Волшебные слова», «Знакомство», «Грубость и драка». Используются все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «Здравствуйте!» (радостно, приветливо, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «До свидания!» (с сожалением, огорчением, надеждой на скорую встречу); «Дай» (уверенно, вежливо, терпеливо, с желанием порадовать) и т. д. Подобные упражнения развивают и пантомимические средства выразительности.

Дети знакомятся со сценариями на занятиях по развитию речи. Сравнивают его с содержанием сказки, обсуждают сюжет и дают нравственную характеристику персонажа. В дневные часы и вечернее время с помощью этюдов и упражнений учатся достоверному изображению персонажа. Для самоконтроля над мимикой и жестами используются зеркала. На индивидуальных занятиях ведется работа над коррекцией всех сторон речи.

Одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания ребёнка является театрализованная игра, которая представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки). Театрализованные игры пользуются у детей особой любовью. Дети с удовольствием включаются в игру, отвечая на вопросы кукол, выполняя их просьбы, давая советы перевоплощаться в какой-либо образ.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

 Также большой интерес у детей вызывают игры-драматизации. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых драма, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывают художественное творчество с личным переживанием, во-вторых очень связана с игрой.

 При организации таких игр мы используем следующие приемы:

 – приём «подражание голоса» (зайца, волка, медведя, лисы, колобка);

 – приём ассоциации с цветом (сказка «Колобок»- На кого похож этот кружок? Кто мог спрятаться за этим кружком? С помощью этих кружков дети вспоминают всю последовательность происходящих событий в сказке, которую мы изменили).

– приём соотнесения (детям предлагаются разные изображения колобков, после рассматривания которых, задается вопрос: «Какой Колобок живет в сказке и почему?» Дети выбирают веселого, мотивируя тем, что грустный Колобок не мог бы спеть веселую песенку).

Во время подготовки и разыгрывания спектакля очень важно разговаривать с детьми вежливо и ласково. Интонация голоса педагога — образец для детей. Также необходимо следить за тем, чтобы и дети также обращались друг к другу, помогали, проявляли настойчивость, терпение.

Театрализованная деятельность в детском саду имеет свои особенности. На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, начинают самостоятельно обыгрывать фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

 Таким образом, погружение в мир кукольного театра происходит с младших групп. За ширмой дети легко перевоплощаются в сказочных героев. Этюды, упражнения и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций помогают развить умение общаться с помощью вербального и невербального способа передачи того или иного эмоционального состояния. Целью данной деятельности является выразительное изображение чувств (жадность, доброта, честность и т. п.), их моральная оценка. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера.

В старших группах дети при помощи сценических образов, учатся видеть, слышать и понимать друг друга, пластически выражать поведение сказочных героев, передавать их настроение, характер.

А в подготовительных группах дети учатся действовать не только от имени сказочного героя, а от своего. В театре-экспромте используется импровизированный метод, т.е. дети используют различные роли без заучивания текста, следуя развитию сюжета, а педагог выступает в роли «суфлёра» помогая развиваться сюжету в нужном русле. Например, этюд-импровизация «Удивительная история»: детям предлагается выбрать карточку с изображением персонажа. Все дети сидят полукругом, на оставшемся свободном месте расставляются декорации или предметы, которые их заменяют. Карточки отдаются педагогу, как только ребенок озвучит название персонажа.

Однако эффективное нравственное воспитание невозможно без обсуждения с малышом нравственной стороны поступков других людей, персонажей художественных произведений, выражения своего одобрения его нравственных поступков наиболее понятным для ребёнка образом. Мало детям прочитать то или иное произведение, нужны упражнения в определении норм и морали. Это и обращение внимания на настроение своих близких, и замечание своих хороших поступков, совершенных в течение дня, постоянная оценка поступков своих сверстников, беседы на темы: «Жадность», «Злой язычок».

Формула успеха в педагогической практике по средствам театрализации заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Спектакль для детей – это не экзамен, а возможность радостного общения со сверстниками и взрослыми, реализации своих способностей и незабываемых впечатлений. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей. Родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они так же привлекаются к работе над театрализацией. Родители оказывают помощь в изготовлении различных игр по театрализованной деятельности. Привлекаются к процессу подготовки и проведения игр-драматизаций, шитью перчаточных кукол и изготовлению костюмов и декораций, а также в исполнении ролей на праздниках, досугах и развлечениях.

В результате работы мы наблюдаем, как дети изменились. Они стали взрослее, и не только физически, они заметно выросли в духовном и нравственном плане. Дети стали внимательнее к окружающим, замечают настроение других людей. Речь их стала более выразительной, грамотной. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы значительно повысили самооценку детей, уверенность в себе. Многие из них справились со своими комплексами, научились размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, стали более внимательнее и терпимее друг к другу. Эти качества очень пригодятся в школе.

Исходя из выше представленного материала, с уверенность можно сделать вывод, что воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности имеет положительный и продуктивный характер.

В соприкосновении с театром вырастают духовно-нравственные личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

**Литература:**

Сорокина Н. Д. Играем в кукольный театр. — Аркти. — 2004. МoгуноваE.B. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.

ЩѐткинШ А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год,

Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика - Синтез, 2008 год

Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду Мозаика - Синтез, 2008 год.

Баранова Е.В, Савельева A.M. От навыков к творчеству Мозаика - Синтез, 2009год.

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности Мозаика - Синтез, 2008год.

Петрова В. И. Нравственное воспитание в детском саду. - М., 2006 год.

О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок»- Учитель,2009 год-411с.

Ю.М.Вакуленко «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду».- Учитель,2008 год-153с.

О. П.Власенко «Театр кукол и игрушек в ДОУ»,Учитель,2009 год- 266с

Т.А.Егорова «Комплексные занятия по сказкам для детей 4-6 лет», -Учитель,2012 год-67с

12.Куцакова Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова Владос. — 2004.

13.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. — Сфера. — 2004.

14.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова, Т. Л. Сергеева. — Школьная Пресса. — 2004.