## Устное народное творчество, как первая ступень в формировании основ безопасности и жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Фролова Л.П.

Формирование основ безопасности и жизнедеятельности детей является актуальной и значимой проблемой современного общества в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия и требует внимание родителей и педагогов всех элементов образовательной системы, начиная с дошкольного образования.

Дошкольный возраст - период впитывания, накопления знаний. Необходимо дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них, ведь безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Детская психика устроена таким образом, что встреча с травмирующей ситуацией, даже рассказ о ней вызывает у ребёнка страх.

Анатолий Иванович Белоусов (кандидат наук) и Александр Иванович Захаров (доктор психологических наук, профессор кафедры психологической помощи РГПУ им. А. И. Герцена) указывают, что одновременно с появлением пугающих объектов или ситуации, у детей возникает аффектное напряжение.

Исследователи так же отмечают, что подготовленный к опасной ситуации ребёнок преодолевает растерянность значительно быстрее; полностью неподготовленный дошкольник сохраняет растерянность, которая вызывает длительное бездействие, суетливость и затяжной стресс.

Важно не только оберегать ребёнка от опасности, но и готовить его встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, информировать о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту и на природе.

На современном этапе назрела объективная необходимость более раннего информирования ребёнка о правилах безопасного поведения, освоения им соответствующих умений по основам безопасности жизнедеятельности.

Перед педагогами стоит проблема, поиск путей и способов обеспечения безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

В последние годы проблема обеспечения безопасной жизнедятельности детей дошкольного возраста находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах.

В том числе и в программе «Детство» под ред. В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. в интеграции с программой «Безопасность» под ред. Н. Н. Авдеевой, Н.Л. Князевой, Р. Б. Стёркиной и др. которую реализует наше ДОУ.

Задачи, решаемые образовательными программами, ориентированы в большей степени на старший дошкольный возраст, а ведь именно младший возраст является основой для всего последующего развития ребёнка. В этом возрасте ребёнок знакомится с окружающим миром, что является основой для познавательного развития. Приобретает первые навыки общения с незнакомыми детьми и взрослыми. Как же подготовит малыша к встрече с реальным, не всегда доброжелательным миром?

Озадачившись этой проблемой, изучив методическую литературу, материалы по данной проблеме, я пришла к выводу, что работу в данном направлении целесообразно вести через фольклор.

Фольклор (устное народное творчество)- народная мудрость, народное знание, выраженный в словесном творчестве.

Термин «фольклор» появился в 1846г в Англии. Устное народное творчество - это всё то, что люди передавали из уст в уста, от одного человека к другому, от поколения к поколению на протяжении веков. Устное - нет письменных источников (тогда не было печатных книг, поэтому существуют разные варианты произведений).

Роль устного народного творчества в воспитании и развитии детей младшего дошкольного возраста трудно переоценить.

Малые фольклорные формы (потешки, колыбельные песенки, пестушки, дразнилки и т. д.) являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и организует его поведение, помогает в формировании основ безопасности жизнедеятельности детей.

Например в колыбельной песенке «Баю, башки , баю не ложися на краю…»,понятие «край» - опасность, откуда ребёнок может упасть и ушибится.

Мною создана картотека малых фольклорных форм, в содержании которых, есть тематика безопасности, и я их использую в любых режимных моментах, НОД и в работе с родителями.

Особую роль в формировании основ безопасности жизнедеятельности дошкольников, играет сказка. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки, как помочь обиженному, как защитить его. У детей хрупкая ранимая психика, и сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального ущерба рассказать им об отрицательном примере в жизни и проводить параллели с современной действительностью.

Наверняка все читали детям сказки «Колобок», «Теремок», «Волк и козлятки» и потом задавали себе вопрос: «Почему сказки для маленьких детей так плохо заканчиваются?». Самые первые сказки для крохи похожи на страшилки. Неужели наши предки так хотели запугать детей. Но, если заглянуть глубже в суть, то оказывается эти страшилки вовсе не для детей. Они написаны для взрослых. Именно взрослые должны нести ответственность за жизнь и здоровье ребёнка. Вот взрослым и объясняется, что случится с ребёнком, если оставить его одного на краю или на окошке («Колобок»), или если он убежит в незнакомое для него место. Русские народные сказки предостерегают родителей о последствиях, причем именно в той форме, которую с легкостью воспринимает подсознание.

Сказки о безопасности – это своего рода инструкция к действию. У маленьких детей воображение еще не развито, поэтому ребёнок всё равно не поймёт, что Колобок погиб, а козлят съели, в данный момент развития его интересует само звучание речи, голос и интонации. Но и интонации можно менять. Можно говорить ласково и нежно, а можно грубо и зловеще. Благодаря интонациям ребёнок может понимать, что происходит что то не то. В русских народных сказках всегда есть инструкция о том, что можно сделать, а что нельзя. И малыш усваивает эти правила с молоком матери.

Задача воспитателя или родителя, читающего сказку, состоит в том, чтобы в отдельных местах акцентировать внимание, слушающего сказку ребёнка.

Чтобы польза от сказки была максимальной, я стараюсь комментировать их. Например, простое «ай – ай – ай» уже покажет мое отношение к поступку Колобка, который убежал из дома один. Затем детям задаю вопросы: «Как ты думаешь, почему Колобок убежал? или Можно ли убегать из дома одному» и т. п.

Так же стараюсь не лишать сказку волшебства и приводить примеры из реальной жизни. Этому ребёнок научится позже, когда подрастёт. Можно сказках поменять концовки, где например Колобка не съедает Лиса и он останется живой.

Читая сказки ребёнку, мы взрослые, учим его жизни интересно и ненавязчиво.