

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9»
(МАОУ «СОШ №9»)**

456901, Челябинская область, Саткинский район, г.Бакал, ул.Андрея Костылева, дом 7
Тел.:8(35161)9-67-79,9-67-78, e-mail: 74322_s_015@mail.ru

«Рассмотрено»
на заседании Кафедры воспитания
и дополнительного образования
_____ 31.08. _____ 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория учащихся: 7 -17 лет

Разработчик:
Спирина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

БАКАЛ
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.3	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.4	Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
1.5	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
1.6	Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)
1.7	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности
1.8	Формы подведения итогов реализации программы
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2.1	Перечень разделов, тем
2.2	Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.
3	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
4.1	Обеспечение программы методическими видами продукции
4.2	Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса
4.3	Формы и режим занятий
4.4	Рекомендации по проведению практических работ
4.5	Дидактический и лекционный материалы
4.6	Контрольно-измерительные материалы
5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения учащихся, повышения их творческого потенциала.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность Программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по Программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов,

театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Педагогическая целесообразность программы заключена в предоставлении школьникам самостоятельности и возможностей для самовыражения, организации воспитательной деятельности для достижения оптимального результата.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель: Приобщение детей к театральному искусству, формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки творческой деятельности;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- научить применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитать ответственность, чувство коллективизма.

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать интеллектуальные способности учащихся посредством речемыслительной деятельности;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности детей.

1.4. Отличительные особенности Программы от уже существующих образовательных программ

В процессе освоения Программы школьники включены как в индивидуальную, так и в коллективную творческую деятельность.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-17 лет.

1.6. Сроки реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста сценария;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачи, сформулированные учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании;
- пользоваться театральным гримом;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- приемам театрального искусства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.8. Формы подведения итогов реализации Программы

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие формы контроля:

- *текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности;
- *периодический* (проводимый после изучения логически законченной части Программы): самостоятельные творческие работы, зачетные занятия;
- *итоговый* (в конце учебного года): открытые занятия, спектакль.

При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия воспитанников в конкурсах и фестивалях.

Показатели оценки результативности реализации Программы

Показатели	Способ отслеживания (инструментарий)
Сформированность системы знаний, умений и навыков в области театрального искусства и хореографии	Карта наблюдений за уровнем освоения Программы
Уровень развития творческого потенциала	Карта творческого роста коллектива
Результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях	Дипломы, грамоты

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Перечень разделов, тем

№	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры	8	8	
3	Культура и техника речи	22		22
4.	Актерское мастерство	20	6	14
5	Театральная игра	16	2	14
6	Заключительное занятие	2	1	1
	ИТОГО	70	19	51

2.2. Количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий

№	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры	8	8	
2.1	Зарождение искусства	2	2	
2.2	Театр, как вид искусства	2	2	
2.3	Виды театрального искусства	2	2	
2.4	Правила поведения в театре	2	2	
3	Культура и техника речи	22		22
3.1	Речевой тренинг	4		4

3.2	В мире пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами.	4		4
3.3	Темп, громкость, мимика	4		4
3.4	Диалог с партнером на заданную тему	4		4
3.5	Работа по сценарию	6		6
4	Актерское мастерство	20	6	14
4.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	2	2
4.2	Сценическое движение	4	2	2
4.3	Ритмопластика. Пластические импровизации	6	2	4
4.4	Творческая мастерская	6		6
5	Театральная игра	16	2	14
5.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	2	
5.2	Выразительность речи, жестов	2		2
5.3	Изготовление реквизита, декораций	4		4
5.2	Репетиции	4		4
5.3	Выступления	4		4
6	Заключительное занятие	2	1	1
	ИТОГО	70	19	51

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие

Задачи и особенности занятий.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

2.2. Театр, как вид искусства

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

2.3. Виды театрального искусства

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

2.4. Правила поведения в театре

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Знакомство с театрами Челябинска (презентация).

3. Культура и техника речи

3.1. Речевой тренинг

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

3.2. В мире пословиц

Пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами.

3.3. Темп, громкость, мимика

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

3.4. Диалог с партнером на заданную тему

Построение диалога с партнером на заданную тему.

3.5. Работа по сценарию

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

4.2. Сценическое движение

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Ритмопластика

Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4.4. Творческая мастерская

Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

5. Театральная игра

5.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям

Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.2. Выразительность речи, жестов

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.3. Изготовление реквизита, декораций

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.2. Репетиции

Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

5.3. Выступления

Выступления на общешкольных мероприятиях, конкурсах различных уровней.

6. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.
Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Обеспечение Программы методическими видами продукции:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- Видеотека: записи спектаклей;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

4.2 Методы, приемы и технологии учебно-воспитательного процесса

В процессе реализации Программы используются:

Технологии:

- технология сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка);
- лично-ориентированные технологии (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);
- игровые технологии (учащиеся воссоздают и усваивают общественный опыт, знания, овладевают умениями и навыками в соответствии с поставленной целью посредством игровой деятельности);
- технология КТД (коллективных творческих дел).

Методы:

методы репродуктивной группы:

- объяснительно-иллюстративные (*объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация*);
- побуждающие - репродуктивные (*работа по образцу, упражнение, практическая работа*);

методы продуктивной группы:

- тренинг, педагогические игры, творческая самостоятельная работа.

4.3. Формы и режим занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- беседы,
- лекции;
- тренинги;
- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- спектакли.

4.4. Рекомендации по проведению практических работ

Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнение для губ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

Веселый пяточок

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнение для языка

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«**Самый длинный язычок**». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

Жало змеи

Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

Конфетка

Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

Колокольчик

Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

Язык на ребро

Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди
2. «**Удивленный бегемот**»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. «**Зевающая пантера**»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становится полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ПДГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«*Чистоговорка в образе*» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д

4.5. Дидактический и лекционный материалы

Скороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобряг.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Диалоговые скороговорки

- Расскажите про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

- Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

- Краб крабу сделал грабли,

- Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками

1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

6) «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Развитие диапазона голоса

Этажи

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Маляр

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

Колокола

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно

поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!
ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

Логика речи

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл **бобыль** бобы?»

«Добыл **бобыль** бобы».

«Добыл бобыль **бобы**?»

«Добыл бобыль **бобы**».

«Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность». Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили». Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

Игры «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

Цель. Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

- Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

- Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

- Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

4.6. Контрольно-измерительные материалы

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Основы коллективной творческой деятельности	Участие в спектаклях, конкурсах различных уровней	Итого

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

4. Участие в спектаклях, конкурсах различных уровней

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты в общешкольных спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения в общешкольных спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
2. Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 1982.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
4. Клизовский А.П. Основы миропонимания новой эпохи. – Рига, 1991.
5. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. – М, 1985.
6. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М, 1998.
7. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 1982.
8. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М.: 1981.
9. Рутберг И. Пантомима. Опыты в мимодраме.- М, 1977.
10. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991.
11. Стуль М.П. Методика развития творческих способностей школьника. – Челябинск, 1990.
12. Стуль М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. – Челябинск, 1986.
13. Товстногов Г.А. О профессии режиссера. – М, 1962.
14. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001.
15. Эфрос А. Профессия: режиссер. – М, 1979.