

## Интегрированный урок по теме «Импрессионизм в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (10 класс)

**Учитель:** Колесникова Екатерина Сергеевна, Муравкина Анастасия Алексеевна

**Предмет** Литература

**Класс** 10

**Учебник** Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд. – Просвещение, 2016.

**Тема урока:** «Импрессионизм в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Форма работы учащихся:** индивидуальная.

**Цель урока:** обеспечить усвоения учениками образов первых поэтов-импрессионистов путем анализа их творчества, сопоставления импрессионизма в поэзии с импрессионизмом в живописи и в музыке.

**Целевые установки:**

1. **предметные:** уметь находить черты импрессионизма в поэзии;
2. **метапредметные:** понимать учебную задачу урока и уметь выполнять ее;
3. **личностные:** сформировать ценностные установки учащихся.

**Формируемые УУД:**

1. **познавательные:** ввести новое понятие «импрессионизм», научить учащихся видеть черты импрессионизма в литературе и в искусстве;
2. **личностные:** развивать у учащихся чувство прекрасного, видеть красоту в поэзии, живописи и музыке;
3. **регулятивные:** уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
4. **коммуникативные:** владеть умениями диалога и монолога, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения собственных мыслей и чувств.

### Ход урока

**I. Организационный момент.**

**II. Мотивационно-ориентировочная часть.**

**Учитель.** Ребята, знаете ли вы, что импрессионизм (франц. *impressionnisme*, от *impression* - впечатление) – это направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв. Сложилось во французской живописи конца 1860-х - начала 1870-х гг.

Философской основой импрессионизма является эмпирический позитивизм, т.е. вера в позитивный опыт, а в художественном творчестве - это стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах.

Импрессионизм предпочитает свет, прикосновение, цветную вибрацию.

Что вам известно об импрессионизме? Можете ли вы дополнить это определение, опираясь на собственный опыт и эрудицию?

**III. Операционально-исполнительная часть.**

**Учитель.** Главным лозунгом художников-импрессионистов было убеждение в том, что художник должен писать только то, что он видит, и так, как видит.

На слайдах отображаются картины импрессионистов: О. Ренуар «Женщина, смотрящая на птичку», Э. Дега «Голубые танцовщицы», П. Сезанн «Ваза с цветами», А. Сислей «Лужайки весной», К. Моне «Церковь в Варенгвиле», К. Писсарро «Бульвар Монмартр ночью», О. Ренуар «Лягушатник». Также на слайдах отображаются строки из стихотворения А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...»

**Вопросы учителя:**

1. Что вы видите на этих картинах?

2. Как вы считаете, в чем особенность этих картин?

3. Можем ли мы, сопоставляя импрессионистическую живопись с поэзией, сказать, что в них есть общие черты?

Ученики знакомятся с представителями импрессионизма в музыке. На слайде отображается картина Э. Деги «Скрипач. Этюд».

**Учитель.** Применение термина «импрессионизм» к музыке во многом условно – музыкальный импрессионизм не составляет прямой аналогии к импрессионизму в живописи и не совпадает с ним хронологически (время его расцвета – 90-е гг. XIX в. и 1-е десятилетие XX в.).

В 80 - 90-е гг., идеи импрессионизма и отчасти его творческие приемы нашли свое выражение и во французской музыке. Два композитора – К. Дебюсси и М. Равель – наиболее ярко представляют течение импрессионизма в музыке.

**Вопросы:**

1. Слышали ли вы раньше имена этих двух великих музыкантов?

2. С какими произведениями вы знакомы?

**Выходит ученик с индивидуальным домашним заданием:** доклад на тему «Музыка Клода Дебюсси» (на 5 минут). Класс слушает докладчика, ключевые факты записывает в тетрадь.

**Прослушивание музыки в классе.** Учитель включает музыкальные отрывки, тем самым знакомит учеников с импрессионистической музыкой: М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Лунный свет», М. Равель «Волшебный сад» и др. Также на слайде отображаются строки из стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

**Вопросы учителя:**

1. Что вы можете сказать об этой музыке? Охарактеризуйте ее.

2. Как вы думаете, что главное в музыкальном импрессионизме? (передача настроений, приобретающих значение символов, тонких психологических нюансов, тяготение к поэтической пейзажной программности).

3. Какие образы возникают в вашем воображении при прослушивании музыки?

4. Можем ли мы утверждать, что эта музыка импрессионистическая?

5. Согласны ли вы, что после прослушивания этой музыки в воображении возникают образы, подобные тому, что мы видим после чтения стихотворений поэтов-импрессионистов?

**Учитель.** Все признаки импрессионизма мы находим в поэзии А. Фета, который, по словам В. Боткина, будучи в высшей степени одаренным чувством красоты предметов и явлений, «...улавливает не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое отражение его в нашем чувстве... Мотивы Фета заключают в себе иногда такие тонкие эфирные оттенки чувства, что нет возможности уловить их в определенных отчетливых чертах и их только чувствуешь в той внутренней музыкальной перспективе, которую стихотворение оставляет в душе читателя».

Это свойство особенно проявилось в пейзажной лирике А. Фета. Как и художники – импрессионисты, Фет в своем поэтическом мироощущении схватывает любое явление природы в таком виде, в котором его предлагает сама жизнь.

**Учитель раздает ученикам распечатанное стихотворение поэта** «Сияла ночь. Луной был полон сад...», также это стихотворение отображается на слайде.

**Вопрос учителя:**

Какие образы вы можете выделить в этом произведении?

**Задания:**

1. Подчеркните в тексте ключевые слова.

2. Приготовьте лист бумаги и акварель. Нарисуйте образы, возникающие в вашем воображении при прочтении этого стихотворения.

Когда ученики начинают рисовать, учитель включает музыкальное произведение на стихотворение А.А. Фета (исполняет А. Малинин).

**Учитель.** Теперь давайте рассмотрим импрессионизм в творчестве Ф.И. Тютчева. В.Я. Брюсов открыто назвал Тютчева импрессионистом, т.е. поэтом, определяющим предметы по впечатлению, которое они на него оказывают в данный миг. В качестве примера он приводит тютчевские эпитеты: звезды чуткие, тьма гремящая, голос жаворонка - гибкий; или метафоры: деревья поют, луна очаровывает мглу.

Прослушивание стихотворения Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу...» в исполнении И. Смоктуновского. Текст стихотворения отображается также на слайде презентации.

**Вопросы:**

1. Каким настроением проникнуто это стихотворение?
2. На сколько частей можно разделить стихотворение?
3. О чем говорится в каждой его части?
4. Какие образы вы можете выделить в произведении?
5. Каково ваше впечатление?

**Задания:**

1. Подчеркните в тексте ключевые слова.
2. Сформулируйте несколько предложений на тему: «Какие чувства вызывают у меня строки стихотворения Ф.И. Тютчева?»

**IV. Рефлексивно-оценочная часть.**

Подумайте, что общего в анализируемых на уроке стихотворениях поэтов? Найдите схожие образы и мотивы. Что на вас произвело наибольшее впечатление на сегодняшнем уроке?

**V. Домашнее задание** (одно по выбору):

1. Послушайте импрессионистическую музыку. Нарисуйте те образы, которые возникают в вашем воображении после прослушивания любой композиции.
2. Найдите необычное, на ваш взгляд, стихотворение Тютчева или Фета. Попробуйте с помощью акварели и листа бумаги передать образы, возникающие перед вами во время чтения.
3. Найдите любое стихотворение Ф.И. Тютчева или А.А. Фета и выделите в нем ключевые образы, которые могут указывать на импрессионистический характер.

**\*Проба пера** (на доп.оценку):

1. Вдохновившись работами импрессионистов, попробуйте сами написать небольшое стихотворение на свободную тему.
2. Попробуйте собрать целостную импрессионистическую «систему»: подберите к любому стихотворению Ф.И. Тютчева или А.А. Фета картину одного из представителей импрессионизма в живописи и мелодию любого представителя импрессионизма в музыке (Важно, чтобы образы гармонично сочетались и дополняли друг друга!), по составленной вами «целостной картине» напишите эссе, обоснуйте свой выбор.