**МАСТЕР- КЛАСС**

**ПЕСКОГРАФИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ**

**ТЕХНОЛОГИЯ РА**.**ЗВИТИЯ ЭМОЦИОНА**.**ЛЬНОЙ СФЕРЫ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РА**.**БОТЕ ПЕДА**.**ГОГА**.**-ПСИХОЛОГА**.

***Ма***.***ликова***. ***Е.А***.***.,*** педа.гог-психолог

*структурное подра*.*зделение госуда*.*рственного бюджетного общеобра*.*зова*.*тельного учреждения Са*.*ма*.*рской обла*.*сти средней общеобра*.*зова*.*тельной школы №2 «Обра*.*зова*.*тельный центр» имени Героя Российской Федера*.*ции Немцова*. *Па*.*вла*. *Никола*.*евича*. *с. Борское муниципа*.*льного ра*.*йона*. *Борский Са*.*ма*.*рской обла*.*сти – Детский са*.*д «Солнышко» с. Борское.*

*E-ma*.*il: sumer1987@ma*.*il.ru*

**Цель**:

пока.за.ть педа.гога.м возможности применения технологии пескогра.фия, как способ ра.звития эмоциона.льной сферы и творческих способностей детей дошкольного возра.ста., а. та.к же созда.ние условий для плодотворного общения уча.стников ма.стер-кла.сса. в процессе а.ктивного педа.гогического общения по освоению иннова.ционной технологии.

**Методическое осна**.**щение:**

проектор, экра.н, световой песочный стол, тра.фа.реты ра.зличных предметов.

**Методы:**

ра.сска.з, беседа., демонстра.ция светового песочного стола., пока.з приемов ра.боты, са.мостоятельна.я ра.бота. педа.гогов.

**Пла**.**н проведения:**

I. А.ктуа.льность. Поста.новка. проблемы.

II. Основные элементы опыта..

III. Пра.ктикум. Пра.ктические за.нятия

IV. Рефлексия.

**I. А**.**ктуа**.**льность.** **Поста**.**новка**. **проблемы.**

Добрый день ува.жа.емые коллеги! Меня зовут Ма.ликова. Елена. А.ндреевна., я ра.бота.ю педа.гогом-психологом в Детском са.ду «Солнышко» село Борское. Тема. ма.стер-кла.сса. «Пескография ка.к иннова.ционна.я технология ра.звития эмоциона.льной сферы и творческих способностей дошкольников в ра.боте педа.гога.-психолога.». В на.стоящее время ра.звитию эмоциона.льной сферы ребенка. не всегда. уделяется доста.точное внима.ние в отличие от его позна.ва.тельного ра.звития. Эмоции воздействуют на. все компоненты позна.ния: на. ощущение, восприятие, вообра.жение, па.мять, мышление. Учитыва.я то, что позна.ва.тельные способности ребенка. связа.ны, прежде всего, с орга.на.ми чувств, можно предположить, что одним из эффективных методов ра.звития является игры с песком.

Песок – это уника.льный ма.териа.л, а. за.нятие с ним – увлека.тельный процесс, который побужда.ет к творчеству, ра.ссла.бляет и вдохновляет. За.меча.ли ли вы когда.-нибудь, что успока.ива.етесь, пропуска.я мелкий песок сквозь па.льцы? Это тот са.мый ма.териа.л, с помощью которого мы на.чина.ем позна.ва.ть мир. Ученые счита.ют, что рисова.ние песком снима.ют детскую ра.здра.жительность, а.грессивность, пла.ксивость и при этом бурно ра.звива.ют фа.нта.зию. По утверждению специа.листов па.ра.психологов песок за.бира.ет нега.тивную психическую энергию, а. осяза.ние песка. ста.билизирует эмоциона.льное состояние.

**II. Основные элементы опыта**.**.**

Хочу поделиться опытом и предста.вить иннова.ционное ра.звива.ющее пособие в ра.боте с детьми дошкольного возра.ста.. Оно экологически безопа.сно и пополняет предметно-простра.нственную среду ка.бинета. педа.гога.-психолога..

Световой песочный стол является эффективным способом решения многих психологических проблем у детей дошкольного возра.ста.. Мои за.нятия, с использова.нием да.нного пособия, на.пра.влены на. ра.звитие  эмоциона.льной сферы дошкольников, коррекцию и ра.звитие психических процессов воспита.нников, обога.щение сенсорного опыта., обра.зной па.мяти,  ра.звитие простра.нственного мышления, мелкой моторики, на. сплочение детского коллектива. и ра.звитие коммуника.тивных на.выков у детей.

За.нятия провожу, ка.к индивидуа.льно, та.к и в ма.лых подгруппа.х с воспита.нника.ми.

При ра.боте на. световом столе необходимо соблюда.ть ***технику безопа***.***сности и пра***.***вила***. ***ра***.***боты:***

1.У детей не должно быть а.ллергии на. пыль от сухого песка., кожных за.болева.ний и порезов на. рука.х.

2.Нельзя бра.ть песок в рот, вдыха.ть его.

3.Перед на.ча.лом и после за.нятий, дети должны мыть руки.
4.Не следует использова.ть предметы и ма.териа.лы, которые могут поца.ра.па.ть стекло на. столе.

5.Для того, чтобы песок не электризова.лся, необходимо обра.бота.ть поверхность стола. а.нтиста.тиком.

При обучении рисова.нию на. световом столе выделяют три эта.па..

Первый эта.п - ***«Зна***.***комство с песком ка***.***к художественным ма***.***териа***.***лом»***

На. да.нном эта.пе дети зна.комятся с песком ка.к художественным ма.териа.лом, со свойства.ми песка., его структурой и ка.чества.ми (сыпучий, мелкий, зернистый, сухой).

 Второй  эта.п**- *«Созда***.***ние следов на***. ***песке».***  Он на.пра.влен на. созда.ние следов при рисова.нии, ка.к с дополнительными ма.териа.ла.ми (предмета.ми – ма.нипулятора.ми), та.к и без них. На. да.нном эта.пе дополнительный ма.териа.л (пуговицы, бусины, ва.тные па.лочки, тра.фа.реты и др.) используется та.кже в ка.честве необходимой ча.сти изобра.жения (выкла.дыва.ние узора., отпеча.тки и т.п.).

И третий  эта.п***- «Созда***.***ние обра***.***зов»*** На. этом эта.пе на. основе ра.нее полученных на.выков рисова.ния дети созда.ют ра.зные обра.зы. Здесь можно использова.ть обыгрыва.ние обра.зов с помощью художественного слова., иллюстра.ций, па.льчиковых игр.

При рисова.нии песком можно использова.ть обе руки одновременно, бла.года.ря чему, идет бла.готворное влияние на. ра.звитие пра.вого и левого полуша.рия, а. та.к же их вза.имодействия. В процессе рисова.ния песком за.действова.на. вся кисть руки: и ла.донь, и па.льцы. Рисова.ние песком можно выполнять под музыка.льное сопровождение.

Для ра.звития цветовосприятия, использую цветной песок. Это очень ва.жно для переда.чи на.строения рисунка., для обога.щения восприятия в целом и ра.звития творческих способностей детей.

Рисова.ние песком рекомендова.но всем возра.ста.м без исключения – и детям, и взрослым, – ка.к медита.тивна.я, ра.ссла.бляюща.я техника., а. та.кже ка.к способ за.земления своих нега.тивных эмоций.

**III. Практикум. Практические занятия**

А сейчас я вам предлагаю подойти ко мне желающих нарисовать картину вместе. Давайте нарисуем рыбку на морском дне.

Для того, чтобы начать рисовать, нужно сначала рассыпать песок по экрану - создать фон.

Берем песка столько, сколько помещается в кулаках, и засыпаем тонким слоем стол. Затем на рассыпанном песке пальцами, разными частями рук наносится рисунок.

Рисуем овал указательным пальцем. Теперь берем три или два пальца, как вам удобно, рисуем хвост. Затем указательным пальцем соединяем наш хвостик. Чтобы наша рыбка ожила, добавим ей чешуек. Мы берем песочек в щепотку и чуть - чуть рыбку подсаливаем, чуть пониже опускаем руку. Давайте нарисуем чешую - три пальца взяли вместе (можно 2) кому как удобно и оставляем такие следы, просто прижимаем пальчиками на песок, чтобы чешуя была как настоящая.

Теперь приступим к голове. Очистим от песка большим пальцем в направлении от головы к хвосту. Прорисовываем нижние и верхние плавники ноготком. Нужно добавить глаза, берем щепотку песка, как соль набираем в два пальчика, низко опускаем руку, высыпаем. Теперь глаз нужно открыть - указательным пальцем нажимаем на кучку песка, чуть - чуть прижали и глаз как живой сразу со зрачком получается. Теперь у нашей рыбки не хватает губок. Указательным пальцем ставим на нашу рыбку и выдвигаем песок - верхняя губка и нижняя губка.

Рыбка дышит под водой. Подушечкой указательного пальца круговыми движениями рисуем пузырьки. Давайте сделаем дно морское - кулачками оставляем следы на песке - камни. И пустим водоросли. Используем указательный палец, будем вести по экрану волнистые движения, как будто змейка ползет. Посмотрите, как здорово получается! Обратите внимание рисунок простой, но какое разнообразие техник мы применили. Настоящие «песочные художники»!

        А мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и участие в работе. Надеюсь, что знания, приобретенные вами на сегодняшнем мастер-классе, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни.  Благодарю за сотрудничество!

**IV. Рефлексия.**

Предлагаю ответить на вопросы:

- Что интересного возьмёте для работы с детьми?

- Что нового для себя вы узнали об инновационном методе - пескография?

- Считаете ли вы, что этот метод соответствует требованиям ФГОС ДО в работе с детьми дошкольного возраста?

**Литература:**

1.Грабенко Т. М., Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2017. 50 с.

2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2019. 130с

3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии - СПб.: «Речь», 2016. 210 с.

4.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2014. 120с.

5.Лебедева Л.Д.,Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. «Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии», изд-во «Речь», СПб, 2018. 165с.