**«Интеграция образовательной технологии «сторителлинг»**

**с помощью мультиприкации»**

Сегодня в нашей стране происходит становление новой системы образования, которое требует существенных изменений в педагогической практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий. Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе новых идей и технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение , которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной деятельности. Одним из методов, способствующих решению этой проблемы, является интерактивный метод «сторителлинг», в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним «сказительство». Мы в течение года успешно используем его в работе, сочетая его с изо деятельности.

Этот метод имеет ряд преимуществ, которые помогают нам обучать и развивать наших воспитанников:

1. Обогащает устную речь, а также учить доносить информацию, что является важным в познании окружающего мира и развитие речи детей.
2. Облегчает процесс запоминания сюжета, развивает: воображение, мышление, память.
3. Комплексно воздействует на развитие мелкой моторики рук, а также согласованию движений «рука», «глаз».

Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции: наставническая, мотивирующая, образовательная, развивающая. Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

***В классическом сторителлинге*** реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании классического сторителлинга педагог передаёт детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

***В активном строителлинге*** педагогом задается основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и литофанического знания (скрытый, косвенный, негласный, непрямой), которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.

***Цифровой строителлинг*** – формат строителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).

Остановимся подробнее на одном из видов сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста – анимация. Синоним «анимации» - «мультипликация» - очень хорошо распространён в нашей стране.

Главная педагогическая ценность мультипликации, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. В процессе создания мультфильма, дети самостоятельно придумывают сюжет, на основе полученных знаний по тематике недели. Придумывают образы персонажей и технику их выполнения. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребёнка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С её помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Существует несколько способов самим сделать мультфильм: графическая (рисованная) анимация – классический вид анимации, где дети рисуют все персонажи. Объемная анимация – создаётся благодаря персонажам, созданным из пластилина, песка или иного материала. Мультфильм – оригами можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги. В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.

В результате работы по созданию мультфильма: активизируются мыслительные процессы и познавательный интерес; развиваются эстетические способности; формируются представления о создании мультфильма, истории мультипликации; формируется навык работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

Используемая литература

1. А.А.Гусарова «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М.: 2010 г.
2. Анна Милборн «Я рисую мультфильм.- М.:Эксмо, 2006.
3. С.В.Федорова, А.А.Барчева «Использование техники сторителлингв работе с детьми дошкольного возраста» Молодой учёный.- 2017 - № 16, Интернет-ресурс « Wikipedia.org.