Российская Федерация Свердловской области Орган местного самоуправления «Управление образования города Каменска-Уральского» муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 компенсирующего вида: (Детский сад № 33) 623428, Россия, Свердловская область г. Каменск - Уральский, проспект Победы 69 тел. (3439) 31-34-06

Педагогический проект

**«Путешествие по России с Машей Петрушкиной»**

Долгосрочный

 ( сентябрь 2022 г. – май 2023 г.)

игровой

творческий

 Воспитатель: Петрова

 Ирина Владимировна

 Квалификационная категория: высшая

г. Каменск - Уральский 2022

Актуальность

Образование – важнейшая сфера жизни общества, где реализуется политика государства, направленная на удовлетворение образовательных потребностей граждан. Концепция современного образовательного законодательства подчеркивает, что государственная политика в системе образования должна быть единой, в том числе в направлении воспитания патриотизма у населения.

Содержание воспитания включает в себя систему знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, которыми должны овладеть обучающиеся в соответствии с поставленными целями и задачами. В первую очередь, это касается воспитания детей. В соответствии с федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» «государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, развития у них общественно значимой и творческой активности, воспитания в них высоких нравственных качеств, патриотизма и гражданственности».

В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников:

формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города);

формирование духовно-нравственных отношений;

формирование любви к культурному наследию своего народа;

воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;

чувство собственного достоинства как представителя своего народа;

толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» определил направления деятельности по формированию базовых ценностей воспитания. Одним из них является « приобщение к культурному наследию, традициям многонационального народа Российской Федерации».

 В процессе реализации «Рабочей Программы воспитания детского сада № 33» в старшей группе ТНР модуль «Культура и традиции многонационального народа» разработан более детально, сделан акцент на воспитании эмоционально положительного отношения ребенка к сверстникам, людям других национальностей в процессе совместной с педагогом и сверстниками деятельности в рамках проекта «Путешествие по России с Машей Петрушкиной».

Цель: формирование эмоционально положительного отношения ребенка к ближайшему окружению, другим людям, народам России, их традициям.

Задачи:

воспитывать чувство толерантности, уважения к другим людям;

развивать исследовательские способности, творческое воображение, ценностное отношение к миру;

обеспечивать освоение детьми основ культуры познания, накопление опыта использования освоенных средств и способов познания при решении творческих задач.

Срок: сентябрь 2022 г. – май 2023 г.

Участники: воспитатель, дети старшей группы, родители.

Место в режиме дня: СОД в режимные моменты 2 раза в месяц.

Продолжительность: 25 мин.

Основное содержание проекта:

1 ЭТАП. Подготовительный

Срок: сентябрь (1 неделя)

Изучение темы, выдвижение задач проекта.

Составление перспективного плана работы.

Подбор художественной литературы, материалов для творческой, игровой деятельности.

Содержание образовательной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Художественная литература | Подвижные игры народов России | Творческая деятельность |
| Сентябрь«Мой дом – моя семья» | В. Осеева «Сыновья», «Печенье», «Волшебное слово» | П/и «Вейся, капустка» | Ладошка «Семья» |
| Октябрь«Башкиры» | Знакомство с книгой Ю.Даниловой «Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране».Башкирская народная сказка «Абзалил» | Башкирские народные игры «Юрта», «Ловкий джигит», «Сапожник» | «Башкирский браслет» |
| Ноябрь«Чуваши» | Чувашская народная сказка «Наперсток» | Чувашские народные игры «Иголка с ниткой» «Семен»«Пастух» | «Узор на полотенце» |
| Декабрь«Чукчи» | Чукотская народная сказка «Кутвирит» | Чукотские народные игры«Рыбаки и рыбки»«Важенки и оленята»«Оленьи упряжки» | «Амулет» |
| Январь«Якуты» | Якутская народная сказка«Бабушка Чачакан» | Якутские народные игры «Стрельба в цель с кружением» «Бег в снегоступах» «Игра с перетягиванием» | «Хоровод» |
| Февраль«Ханты и манси» | Хантыйская народная сказка «Запрет» | Игры народов Севера«Бег по-медвежьи»«Болотная женщина»«Деревянные рога» | «Юрта» |
| Март«Хакасы» | Хакасская народная сказка «Сух эзи и рыбак» | Хакассские народные игры«Хугалас»«Спрячь рукавицу»«Медведь и пень» | «Ленточки на дереве» |
| Апрель«Чеченцы» | Чеченская народная сказка «Мышки-подружки»  | Чеченские народные игры«Хьостамах ловзар»«Охрана гостя»«Охрана очага» | «Браслет»  |
| Май«Русские» | СОД «Калейдоскоп русских народных сказок»Сказка И.Ф. Петрова «Волшебный туесок» | Уральские народные игры«Водяной», «Заря-заряница» | «Бурачок дружбы» |

Продукт проекта: викторина «Мы разные, но − равные».

Предварительные результаты

- у детей будут развиваться интерес и положительное эмоциональное отношение к людям разных национальностей, сверстникам;

- дети будут совершенствовать игровые, коммуникативные навыки, осваивать способы эффективного взаимодействия в коллективе сверстников.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1.Консультация на тему «Развитие навыков сотрудничества и эффективного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста».

2. СОД с родителями « Бурачок дружбы».

Методическое обеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| Путешествие по России с Машей Петрушкиной | 1. Данилова Ю.Г. Буквотрясение. Удивительное путешествие маленькой девочки по большой стране.- Бином детства, Москва, 2019 г.
2. Осокина Т.И. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии – АНО Диалог культур, 2013 г.
3. Праздники народов России. Энциклопедия.- Росмен, Москва, 2004 г.
 |

**Приложение 1. Подвижные игры и сказки народов России**

Башкиры

 «ЛОВКИЙ ДЖИГИТ – ТАҺЫЛ ЕГЕТ».

Цель: Развивать быстроту. Улучшать качество выполнения прямого галопа.
Организация  игры.

Подгруппа детей (4-5) становится в шеренгу напротив центральной стены. У каждого в руке «лошадка» на палке. Остальные дети сидят на стульях и поют: «Эй, джигиты, выходите и коней себе берите.
На конях должны скакать свою удаль показать.
Тот, кто первый прибежит, настоящий тот джигит!»
По окончания пения выбранные дети «Скачут» на лошадках к центральной стене. Добежав до стены, поднимают «лошадку» вверх. Выигрывает ребёнок, прискакавший первым, и получает приз.

 «САПОЖНИК - ИТЕКСЕ»   Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Цель: Развивать воображение, творчество. Улучшить ритмичность и
качество выполнения танцевальных движений. Петь умеренно громко,
чётко и бодро.
Организация  игры.
Дети стоят хороводом. В середине – на стуле сидит ребёнок – это сапожник.
1к. «Сапожник» имитирует характерные движения: шьёт сапоги. Дети идут по кругу хороводным шагом.
2к. Идут, сужая круг, исполняя 2 простых шага и 3 притопа, и таким же образом расширяют круг.
Исполняют тройные притопы с поворотом корпуса.
С окончанием пения дети быстро разбегаются, а сапожник старается запятнать кого-нибудь из детей. Запятнанный ребёнок становится сапожником и игра повторяется.
1. Нитки, шило да игла – начинается игра!/2р.
Я для маленькой ноги шить умею сапоги./2р.
2. Ты – сапожник-чудодей, шьёшь сапожки для людей./2р.
Чтоб примерить сапоги, ты скорее нас лови!/2р

«ЮРТА - ТИРМӘ». Муз. Ф. Гершовой. Сл. Е. Басс.

Цель: Развивать внимательность, ловкость. Закреплять переменный шаг.
Организация  игры.

В игре участвуют 4 подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:
Мы – весёлые ребята, соберёмся все в кружок.
Поиграем и попляшем, и помчимся на лужок.
На мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде крыши, получается юрта.
С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

АБЗАЛИЛ

Жили в старину в одном ауле старик со старухой, и у них был единственный сын Абзалил. Старик со старухой были очень бедными. У них не было ни скота, ни другого богатства. Вскоре старики умерли. Маленький Абзалил остался один. От отца ему досталась только охапка лыка.

Однажды Абзалил взял охапку лыка и пошёл к большому озеру. Погрузил охапку лыка в озеро, намочил его, сделал мочало и стал его вить: он хотел свить длинную верёвку. Пока он её вил, из воды вышел хозяин озера и спрашивает:

- Что ты делаешь, егет?

Абзалил ответил:

- А вот кончу вить верёвку и утащу озеро к себе домой.

Испугался хозяин озера и говорит:

- Оставь, егет! Не трогай озера. Дам тебе всё, чего ты захочешь.

Задумался Абзалил. Чего же просить ему у могучего хозяина воды? И решил попросить то, чего ему давно хотелось. А хотелось ему добыть хорошего коня. А это место славилось хорошими конями.

(По преданию, в старину в Башкирии водились дикие кони, которые паслись около больших озер. Об этих конях сохранилось много легенд.)

- Дай мне самого лучшего коня, тогда я и озеро оставлю на месте, - сказал Абзалил.

- Нет, егет! Не могу дать коня. Конь уйдёт - славы не будет у меня, - сказал хозяин озера.

- Как хочешь, дело твоё. А озеро я утащу, - сказал Абзалил и продолжал вить верёвку.

Хозяин озера призадумался. Подумал немного и говорит Абзалилу:

- Эх, егет, если уж ты такой богатырь и можешь утащить моё озеро, давай будем состязаться! Если ты победишь, я исполню твоё желание. Будем бегать наперегонки вокруг озера. Перегонишь меня - твоя и победа!

- Хорошо, - сказал Абзалил. - Только у меня есть младший брат в колыбели: если ты обгонишь его, тогда я буду состязаться с тобой.

- Где же твой младший брат?- спросил хозяин озера.

- Мой младший брат спит в кустах, пойди туда, пошурши хворостом - он сразу и побежит,- сказал Абзалил.

Хозяин озера пошёл в кустарник, пошуршал хворостом, и оттуда выбежал заяц. Хозяин озера бросился бежать за ним, но никак не мог догнать его.

Подошёл хозяин озера к Абзалилу и сказал:

- Ну, егет, давай состязаться до трёх раз! Теперь будем бороться.

Абзалил согласился. Он сказал:

- У меня есть дедушка восьмидесяти лет. Если ты собьёшь его с ног, то озеро останется за тобой. Мой дедушка лежит в тальнике. Поди ударь его палкой, тогда он будет бороться с тобой.

Пошёл хозяин озера в тальник и ударил палкой спящего дедушку. А это был медведь. Вскочил разъярённый медведь, схватил могучими лапами хозяина озера и тут же повалил его.

Хозяин озера еле вырвался из медвежьих лап. Он прибежал к Абзалилу и говорит:

- Силён же твой дедушка! А с тобой и бороться не стану!

После этого хозяин озера сказал Абзалилу:

- У меня есть шестидесятиаршинная пегая кобыла. Обнесём-ка её вокруг озера на своих плечах.

- Обноси ты первый, а потом и я попробую,- сказал Абзалил.

Хозяин озера поднял на плечи шестидесятиаршинную пегую кобылу и обнёс её вокруг озера. Потом он сказал Абзалилу:

- Ну, егет, обнеси теперь ты.

Абзалил бросил вить верёвку, подошёл к огромной кобыле и сказал хозяину озера:

- Я вижу, ты не так силен. Ты её на плечи поднимаешь, а я вот обнесу её промеж ног.

Сел Абзалил на лошадь и поскакал вокруг озера.

Хозяин озера видит, что теперь ему придется исполнить своё ебещание.

Он привёл самого лучшего коня и отдал Абзалилу. Хорош был конь: саврасый, резвый, норовистый, с твёрдыми копытами, мохнатой чёлкой и короткой гривой. Бабки у него были высокие, ляжки - как у зайца, грудь - как у коршуна, круп узкий, холка высокая, хребет - как у щуки, уши острые, глаза медные, щёки впалые, подбородок заострённый.

Сел Абзалил на саврасого коня-красавца и поскакал домой.

С тех пор, говорят, в Абзалилове водятся хорошие кони, а все егеты там храбрые молодцы.

[Абзалилово - название одного из районов Башкирии, который славится хорошими конями.]

Чуваши

«Семён»

Один из игроков выбирается водящим – Семеном. Для игры нужна веревка длиной -2-3 м. На одном конце веревки делают петлю и надевают на столбик или колышек. К столбику игроки бросают вещи. Семен берется за свободный конец веревки и бегает по кругу так, чтобы веревка была натянута. Игроки стараются взять свои вещи, лежащие у столбика.

Правила игры. Водящий начинает игру по сигналу. Если Семен заденет кого –то из игроков веревкой, то тот становится водящим. Если Семен никого не поймает, то его испытывают: он должен пробежать между двумя рядами игроков так, чтобы его никто не коснулся рукой. После этого выбирают нового водящего. Если Семен не пройдет испытание, то он остается водить.

Материал: веревка 2-3 м, столбик.

«Иголка с ниткой»

Среди игроков выбирают иголку и нитку. Остальные встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. По сигналу игроков иглока убегает, а нитка ее догоняет. Иголка и нитка бегают вокруг игроков, вбегая и выбегая из круга.

Правила игры. Если иголка вбегает в круг, то игроки опускают руки и приседают, не впуская нитку. Если иголка и нитка оказались в кругу, то игроки выпускают из него иголку и закрывают выход для нитки. За это время иголка отбегает от нитки на безопасное расстояние. Если нитка поймает иголку, то они меняются ролями.

«Пастух и овцы»

Среди игроков выбирают 2-3 пастухов и 2-3 овец. Остальные встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. Овцы находятся внутри круга, они выбегают из него и снова забегают. Пастухи (они вне круга) ловят овец, когда те выбегают из круга.

Правила игры. Если пастухи поймают всех овец, то они меняются с ними ролями. Если пастухи не смогут поймать ни одной овцы, то выбирают новых пастухов. Пастухи осаливают овец касанием руки.

 Наперсток

В давние-давние времена жила в одной деревне вдова. Был у неё сыночек размером с напёрсток. Жили они в бедности. Однажды у них совсем еда закончилась. И Напёрсток решил матери помочь.

— Матушка, у нас совсем еда закончилась. Архип-богач своё золото в сусеках хранит. Может, мне сходить и украсть немножко? — говорит он.

— Сходить-то ты сходи, сынок, да только Архипу на глаза не попадайся, — поучает его мать.

Напёрсток вечера дождался и пошёл Архипа грабить. Забрался он в клеть через кошачью дверцу и спрятался в сусеке.

Жена Архипа решила вечером тесто кислое поставить. Муку набрала, а вместе с ней и Напёрстка прихватила. Просеивать муку не стала и тесто поставила.

На следующий день принялась она тесто месить. Рукава подвернула и лупит, лупит Напёрстка по бокам.

— Тётушка, рёбра мне сломаешь! — кричит Напёрсток из ведёрка с кислым тестом.

— Ай-уй, — удивилась жена Архипа, — что это с ведёрком случилось? Раньше не скрипело! А сама всё тесто месит.

— Тётушка, рёбра сломаешь! — всё так же кричит Напёрсток.

Жена богача тесто месит и прислушивается. А Напёрсток всё кричит.

Наконец жена Архипа разозлилась, решила, что к тесту зло пристало и выбросила его во двор. А их чёрная корова унюхала тесто и стала его есть. Напёрсток быстро вылез из теста и в коровье ухо залез.

Вышла хозяйка свою чёрную корову доить. Только присела, а Напёрсток как укусит корову за ухо. Та от боли и лягнула жену Архипа. Та аж на три сажени отлетела. Удивилась женщина, подошла осторожно к корове:

— Коровушка, успокойся! Коровушка, успокойся! — гладит и приговаривает.

Напёрсток ей в ответ басом говорит:

— Коровушка, успокойся! Коровушка, успокойся!

Жена Архипа от испуга застыла на месте. «Кажется, корова из-за злого теста испортилась», — подумала она и помчалась в дом.

Решили они с Архипом, что в корову зло вселилось. Зарезали они её, а желудок в овраг выбросили. И Напёрсток вместе с ними в овраг пошёл.

А тут в овраг Волк прибежал коровьим желудком полакомиться. Напёрсток, недолго думая, залез ему в ухо и стал свистеть. Испугался Волк, побежал в лес. Эх, бежит! Эх, бежит! А Напёрсток всё громче свистит. У Волка от страха сердце разорвалось.

Вылез из его уха Напёрсток и стал думать: «Сдеру с волка шкуру, продам, а вырученные деньги матушке отнесу».

Тем временем по лесной дорожке купец ехал. У него повозка с восемью оглоблями. Её три пары вороных коней тянут. И в повозке купца в маленьком сундучке золото хранится.

Напёрсток снова в волчье ухо забрался.

Поравнялась повозка с Волком, купец попросил ямщика коней остановить.

— Счастье-то какое! Прямо на дорогу воротник для меня выскочил! Помоги мне Волка на телегу погрузить! — говорит он ямщику.

Сказали — сделали. Едут, а Напёрсток из волчьего уха свистеть стал.

— Кто это там свистит? — оборачивается купец.

Напёрсток перестал, а через некоторое время снова свистеть начал.

— Да кто там свистит? — разозлился купец.

Напёрсток снова молчит. Через некоторое время Напёрсток со всей силы свистнул. Купец уже красный от злости сидит.

— Погоди-ка, останови коней. Давай-ка посмотрим. Наверное, за нами Леший увязался. Ходит тут и свистит, — говорит он ямщику.

Спустились они с повозки и пошли обратно по дороге.

Напёрсток, недолго думая, вылез из волчьего уха, схватился за вожжи и погнал лошадей. Купцу с ямщиком только и осталось, что вслед ему смотреть.

Напёрсток же с тремя парами лошадей да с сундучком золота к матери возвратился.

Чукчи

 «Оленьи упряжки»

Вариант 1. Играющие стоят вдоль стены комнаты или вдоль одной из сторон площадки по двое (один изображает запряженного оленя, другой - каюра). По сигналу упряжки бегут друг за другом, преодолевая препятствия: объезжают сугробы, перепрыгивают через бревно, переходят ручей по мостику. Доехав до стойбища (до противоположной стороны комнаты или площадки), каюры отпускают своих оленей погулять. По сигналу «Олени далеко, ловите своих оленей!» каждый игрок-каюр ловит свою пару.  Правила игры. Преодолевая препятствия, каюр не должен терять свою упряжку. Олень считается пойманным, если каюр его осалил.

 «Важенка и оленята»

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находятся важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего: Бродит в тундре важенка, С нею - оленята, Объясняет каждому Все, что непонятно... Топают по лужам Оленята малые. Терпеливо слушая Наставления мамины. Играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свои домики (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой. Правила игры. Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

«Рыбаки и рыбки»

На полу лежит шнур в форме круга - это сеть. В центре круга стоят трое детей - рыбаков, остальные игроки рыбки. Дети-рыбки бегают по всей площадке и забегают в круг. Дети-рыбаки ловят их. Правила игры. Ловить детей-рыбок можно только в кругу. Рыбки должны забегать в круг (сеть) и выбегать из него, чтобы рыбаки их не поймали. Кто поймает больше рыбок, тот лучший рыбак.

Кутвирит

Приплыли байдары из Чаплино в Альхатвам охотиться на морского зверя. Потом они уплыли обратно, только одна семья осталась у чукчей, которые эскимосам дали одежду и пищу.

Вот однажды зимой ребятишки играли на улице в оленя. Эскимосский мальчик был оленем — он держал над головой оленьи рога и быстро бегал по онету, а остальные кидали на рога аркан. Маленький брат Кутвирита не попал на рога. Кольцо больно ударило эскимосского мальчика, и он расплакался и сказал:

— Подожди, вот осенью придет мой дядя из Чаплино — он убьет твоего брата Кутвирита!

В это время Кутвирит был на улице и все слышал. На другой день он отвел эскимосского мальчика в сторону и стал спрашивать:

— Скажи, что ты вчера сказал моему братишке?

— Я не помню! — сказал мальчик.

— Какой дядя сюда придет?

— Никакой.

— Я тебе дам белую кухлянку и белые штаны.

— Не знаю я никакого дядю.

— Я на днях объезжал двух красивых маленьких оленей в маленькой нарте. — Видел.

— Понравились? — Очень.

— Ну, вот, они будут твоими, если ты скажешь, кто и зачем приедет сюда.

— А ты меня не обманешь?

— Кутвирит еще никого не обманывал.

— Дядя-богатырь приедет в конце лета, он будет с тобой бороться, и ты больше не будешь сильным. Дядя не любит других сильных, он не хочет, чтобы еще кто-нибудь был сильным.

Кутвирит подарил мальчику оленей и белую одежду.

Кутвирит был молод, ему стыдно было готовиться к встрече богатыря. Он втайне от всех носил большие камни на высокие сопки и оттуда спускался с ними, и с каждым днем становился крепче.

Потом и отец его услышал, что эскимосский богатырь . приедет бороться с Кутвиритом. Отец и дядя стали думать, что делать. Дядя велел не давать Кутвириту спать и заставлять его работать и работать. Отец говорил, что лучше нагружать его тяжестями и гонять на сопки. А чтобы он не обманул, надо проверять: следить за ним и на сопке и снизу.

Когда весной олени пошли в тундру, Кутвирит пошел с табуном. Табун ушел от яранги на два дня ходу. Кутвирит захотел идти домой, унести мясо. Дядя отпустил также одного молодого пастуха, заколол оленя, разрубил пополам.

Взяли они по половине туши на плечи и пошли. Но как только табун скрылся из глаз, Кутвирит сказал:

— Слушай, друг, давай мне твою половину и сам садись на плечи, да помалкивай об этом!

Сел парень Кутвириту на плечи, поверх оленя, и Кутвирит понесся по тундре, как ветер. Пастух сперва дремал, а потом и заснул.

Когда стало видно стойбище, Кутвирит разбудил товарища, и они пришли домой до заката солнца. Отец спросил, где находится табун, и не мог поверить, что сын пробежал это расстояние за один день. Пошел Кутвирит обратно, и как только скрылось из глаз стойбище, Кутвирит опять посадил товарища на плечи и понесся, и опять пастух спал на его плечах. Лишь невдалеке от табуна Кутвирит разбудил его, и они пришли вместе в табун. Дядя не поверил, что они уже сходили домой. Но где же олень? И на Кутвирите новая обувь!

Вот прошло время, скоро будет полнолуние, и табун двигается домой.

Приехал на байдаре эскимосский богатырь, привез моржовые, лахтачьи шкуры и много разных ремней. Не зашел богатырь ни в одну ярангу, а поставил свою.

Вот пришел табун. Кутвирит спросил отца:

— Он ко мне, кажется, пришел?

— Да, к тебе! Видел я его, лучше и не связываться с ним. Говорил я тебе, оставайся со мной, так захотел в табун.

— Калюким минкри! Теперь ничего не поделаешь,— сказал сын.

Смотрит эскимосский богатырь — где же силач Кутвирит?

Показали ему, и он сказал:

— Э-е, э-е! Я, кажется, совсем зря пришел. Подошел Кутвирит, спросил:

— Ты ко мне пришел?

— Да, — лениво ответил богатырь, — к тебе и на праздник.

Надел эскимосский богатырь торбаза и штаны из нерпичьей шкуры, а Кутвирит — камусные штаны и торбаза. Вышли они в большой круг, и вот пальцы Кутвирита оставляют на теле эскимоса следы, как от ножа. Взмахнул эскимос ногой, хотел ударить Кутвирита в грудь, а Кутвирит как ударит его в подошву — и эскимос далеко отлетел кувырком. Сел он там и подозвал Кутвирита:

— Иди сядь со мной. Я не могу к тебе подойти — у меня сломалась нога. Ты сильнее меня! Я десять дней качал на руках кость нижней челюсти кита, но ты моложе и сильнее. Оставляю тебе мои моржовые, лахтачьи шкуры и ремни в подарок.

— Я тебе нагружу полную байдару мяса и оленьих шкур и сам буду грести на байдаре до Анадыря, — сказал Кутвирит.

Прошло много-много лет. Потомки Кутвирита собрались на Пикульнейское озеро близ Майно-Пыльгино. Сюда как-то принес Кутвирит камень с далеких сопок, и положил на пути, и сказал:

— Пусть люди помнят, что был когда-то Кутвирит. И вот народился опять в тундре богатырь

Якуты

Стрельба в цель с кружением (Салгыдый)

        Берется картонный диск диаметром 20 — 25 см, разрисованный якутским орнаментом (в старину диск делали из бересты, прошитой вдвое). Диск вывешивается на стене или на столбе. На расстоянии 3 — 5 м от него ставится шест (или круглая тумбочка), вокруг которого играющий должен несколько раз обежать с мячом и бросить его в диск (цель).

Победителем считается тот, кто попадет в цель, предварительно обежав вокруг шеста или тумбочки большее число раз.

Правила игры. Следует заранее договариваться, сколько раз надо обойти круг. Бросать в цель точно с определенного расстояния.

Игра с перетягиванием (Быа тардыпыыта)

        Играющие садятся на пол гуськом, держа друг друга за талию. Переднего выбирают самого крепкого и сильного (торут — корень). Торут берется за что-нибудь неподвижно укрепленное. На площадке это может быть столб. Остальные стараются общими силами оторвать его. Эта игра похожа на русскую «Репку».

Правила игры. Победителем считается крепыш, который не поддался, или группа, которая оторвала его. Количество участников определяется заранее. Игру надо начинать по сигналу.

Бег в снегоступах

        Играющие делятся на две команды и стоят за чертой. У каждой команды по одной паре снегоступов.

        По сигналу воспитателя (взмах флажком) ведущие каждой команды в снегоступах бегут к флажкам, поставленным заранее на противоположной стороне площадки, каждый огибает свой флажок и бежит обратно, отдает снегоступы следующему игроку команды. Победителем считается та команда, которая раньше закончит бег.

        Правила игры. Игра проводится по принципу эстафеты. Передавать снегоступы можно только за чертой. Огибая флажок, нельзя задевать его.

Бабушка Чачакан

Жила в одном селении бабушка Чачакан-Чачакан. Как-то раз зимой пошла она к реке за водой. Подошла к проруби, видит - прорубь ледком затянуло. Пробила бабушка лёд, льдинки в сторону отвела и целое ведёрко воды зачерпнула. За ним и второе. А ведёрки у бабушки красивые были - из бересты, с узорами по закраинкам.
Взяла бабушка оба ведёрка в руки, домой пошла. Да поскользнулась на гладком льду, упала у самой проруби и всю воду пролила.
А утро морозное было. Пока бабушка охала да кряхтела, да вставать собиралась - подол-то у неё ко льду и примёрз.
Никак бабушке не подняться. Смотрит - кто бы ей помог? Поглядела она на солнце, которое только-только взошло, и спрашивает:
- Солнце, солнце, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, я очень сильно. Да только меня чёрная туча закрыть может. Бабушка - к туче.
- Туча, туча, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, у меня силы много. Да только меня ветер унести может.
Бабушка - к ветру:
- Ветер, ветер, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, я очень силен. Но мне гора может путь преградить.
Глядит бабушка на каменную гору и спрашивает:
- Гора, гора, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, я очень сильна. Да только меня человек расколоть может.
Бабушка - к прохожему:
- Человек, человек, не ты ли сильнее всех на свете?
- Да, бабушка, я очень силён. Да только я огня боюсь.
Бабушка - к огню:
- Огонь, огонь, не ты ли на свете всех сильнее?
- Да, бабушка, я очень силён. Да только меня вода залить может.
Бабушка - к воде:
- Вода, вода, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, я очень сильна. Да только меня земля выпить может.
Бабушка - к земле:
- Земля, земля, не ты ли всех на свете сильнее?
- Да, бабушка, уж я-то наверное сильнее всех! Рассердилась бабушка:
- Так отпусти ты мою юбку! Чего ты её держишь?! Дёрнула она своё платье - а оно уж оттаяло. Встала бабушка Чачакан-Чачакан на ноги, вёдра в руки взяла, набрала снова воды и домой пошла.
Пришла. Внукам чай вскипятила. Чай пить сели. С бубликами. С сахаром.
На свете так много интересного, правда, малыш? И обо всём нужно немедленно узнать: а почему? а отчего? а зачем?

Ханты и манси

«Бег по-медвежьи». Подвижная игра

Правила игры:

Эта игра-состязание проводится в любое время года. Возрастного ограничения для участия в ней нет, однако в этой самобытной игре-состязании участвуют только мужское население – от мальчиков 5 6 лет до стариков преклонного возраста. Количество участников не ограничивалось. Дистанция бега произвольная и обговаривается между участниками до начала игры. Бег по-медвежьи развивает силу рук и ног, координацию движений, ловкость, сноровку, способствует воспитанию воли, настойчивости.

Описание.

Перед началом игры-состязания в начале и в конце дистанции проводятся линии старта и финиша. Все участники располагаются вдоль линии, принимая исходное положение, – стоя на четвереньках. По команде голосом (судьи) начинается бег по-медвежьи, который выполняется так: оттолкнувшись двумя руками, подтягивают ноги.

«Болотная женщина». Подвижная игра

Игра проводится летом на улице, зимой в помещении. Принимают участие обычно девочки 6 – 12 лет. Количество игроков произвольное. Игра способствует развитию реакции, ловкости, координации движений.

Ход игры:

По желанию или по считалке выбирается водящий «болотная женщина». Ей завязывают глаза платком, затем поворачивают вокруг самой три раза, после этого игроки разбегаются в разные стороны. Водящая ходит по площадке или по дому и старается схватить кого-либо из игроков, которые убегают или уворачиваются от нее. Игроки могут и обманывать «болотную женщину», подставляя вместо себя свою одежду или другие предметы. Если игрок пойман водящей, он становится «болотной женщиной». В конце игры определяют наиболее ловких игроков, как среди водящих, так и среди тех, кто не был пойман «болотной женщиной».

 «Деревянные рога».

 Подвижная игра Игра проводится в летнее время на лесных полянах. Участвуют в ней мальчики и девочки 6 – 10 лет. Количество участников не ограничивается. Для игры  подбираются срубленные ветки сосны, напоминающие рога оленя. Их расставляют в ряд на расстоянии 50 – 70 см друг от друга. Игра способствует развитию силы рук, ловкости, глазомера.

Описание.

Игроки с арканом, у каждого свой или один на всех, располагаются в линию напротив ряда «рогов» оленя на расстоянии примерно 7 – 10м, поочередно бросают аркан, стараясь попасть петлей на каждую ветку «рогов» и, в случае удачного броска, подтянуть их к себе. Игрок производит столько бросков, сколько есть «рогов». Побеждает тот, кто заарканил большее количество.

Запрет

(Хантыйская сказка)

Были у отца с матерью сынок и дочка. Однажды мать уплыла в русскую деревню за покупками. А отец поехал на покос. Велели они детям в доме хозяйничать.

А брат с сестрой целый день в реке купались. Посинели от холода.

Прибежали к дому. Затопил мальчик печку во дворе. Сидят, греются.

- Давай свежей рыбы на ужин наловим. А то, чем родителей встретим? Далеко не пойдём, напротив избы невод протащим, - зовёт брат.

А девочке не хочется от тёплой печки уходить, снова в холодную воду лезть. Вспомнила она, что в старину у ханты существовали различные запреты, и говорит:

- В нашем роду женщинам не разрешается рыбачить около дома.

Позвал мальчик соседских детей. Протащили они невод и наловили щук. Мальчик разделил улов поровну, свою долю домой принёс.

- Сестра, выпотроши рыбу. А я за водой сбегаю.

Ленивая девочка отвечает:

- В нашем роду женщинам нельзя щук чистить. Большой грех!

Поставил мальчик на печурку котёл с водой. Сам принялся рыбу чистить и на куски резать. Мелких щучек, потроха да хвосты в другом котле над костром варить подвесил. Чтобы собакам еда не позже, чем людям, готова была.

Наварил мальчик ухи. Тут и отец вернулся. Увидел он – еда готова, собаки сыты, похвалил детей:

- Хорошие хозяева мои сын и дочь!

Мальчик помалкивает. Подал ужин на летнем столике возле дома. Рыбу в берестяную миску выложил, а уху в две кружки налил.

Поглядел отец- дочка губы надула, ворошит прутом дымокур, к столу не идёт. Спрашивает сына:

- Что же ты про сестру забыл?

Засмеялся мальчик:

- В нашем роду женщинам щуку есть запрещено.

Полная версия: <https://nyagan.life/specprojects/narod-hanty-mansi/skazki-narodov-hanty-mansi>

Хакасы

Хулагас

Детская игра «хозан орых» (заячья тропа) была широко распространена среди хакасских пастушат.

Для игры на земле или зимой на снегу чертится большой круг (д - 10 м.) или квадрат, который в центре пересекается двумя линиями. На пересечении линий с кругом (квадратом) находятся норы зайцев. В середине круга (квадрата) на перекрестии внутренних линий находится нора волка. Чтобы определить, кто будет волком, берут палку и по очереди захватывают ее в кулак, начиная с нижнего края. Чей кулак окажется последним, тот будет водящим. Зайцы скачут на одной ноге (тойрацнап) как по кругу, так и по внутренним линиям. Волк бегает только по своей дороге, т.е. перекресткам внутренних линий. Как только водящий произносит один, два, три! - игра начинается. Согласно правилам, волк должен занять пустующее гнездо зайца. Во время игры зайцы обмениваются местами, перебегая из норы в нору. Как только заяц достиг норы, волк уже не имеет права его трогать. Но если волк займет вперед пустую нору зайца, то он выигрывает, а неудачник становится волком.

Спрячь рукавицу (Мелей чазырары).

Игроки садятся тесным кругом. Водящий стоит в центре. По знаку руководителя сидящие быстро и незаметно для водящего передают за спиной рукавицу – мелей из рук в руки. Водящий должен угадать у кого она в данный момент, назвав по имени. Если угадает, они меняются местами. Если нет, то тот, у которого окажется рукавица к этому времени, на мгновение вытаскивает ее из-за спины и прячет ее обратно, произнося дразнилку: "Чых, чых, оркечек!” ("Чых, чых, суслик!”) По этому признаку водящий ищет дальше.

“Медведь и пень”

/Выбирается водящий и “медведь”, остальные “ пни”. Садятся вкруг лицом к центру круга, оставляя проходы между собой. Водящий движется между пнями, слегка задевая макушки одновременно напевая песенку: “Чабы, чабы медведь пень”. Следом крадётся медведь, чтобы поймать и запятнать его. Если поймает, то они оба станут пнями и сядут, а вместо них выберут других. И всё начинается сначала/.

Сух эзи и рыбак

В стародавнее время водяной дух – Сух эзи был еще очень сильным, не давал людям рыбу ловить.

Однажды пришел на берег реки человек и стал налаживать сеть.

- Ты что делаешь? – спросил Сух эзи.

- Сеть налаживаю, буду водяного духа ловить, - ответил человек.

- Ну, это мы еще посмотрим, - сказал Сух эзи и схватил человека. Тот изловчился и накрыл водяного сетью.

- Твой верх, - сказал Сух эзи. – Но это еще не все, завтра снова поборемся.

- Что мне с тобой бороться, - ответил человек. – Ты сначала поборись с моим младшим братом.

Привел на другой день человек медведя. Вышел из реки водяной, крикнул : «хуғ, хағ!» и набросился на медведя. Взревел медведь, подмял под себя водяного и грудь ему лапами придавил. Вывернулся хозяин воды и прыгнул в реку. Со дна речного кричит человеку:

- Приходи завтра. В ловкости будет состязаться.

Снова пришел человек к реке. Вылез на берег хозяин воды, размахнулся и закинул свой кнут на облако.

- Это что, - сказал человек. – Так-то и я могу. Сорвал он талинку, руку назад отвел, точно кидать ее собрался:

- Смотри, как эту палку на солнце закину.

Смотрит хозяин воды на солнце, глаза заслезились, а человек талинку через плечо перекинул.

Смотрит хозяин воды в небо, ничего не видит, глаза протирает, а человек говорит:

- Вон, вон она на солнце падает.

Загрустил хозяин воды. Видит: не одолеть ему человека.

- Ну, что же, - говорит, - твой верх. Ты оказался сильнее. Лови рыбу, сколько хочешь, мешать больше не буду.

С тех пор водяной живет на дне в речном омуте, в тину закопался, на берег не показывается и людей больше смерти боится.

Чеченцы

Хьостамах ловзар

 Играют весной, после таяния снегов или после дождя. Один из играющих по жребию вбивает с размаху колышек в землю, причем колышек должен, занять вертикальное положение. Остальные играющие стараются сбить колышек. Если верхний конец колышка опускается к поверхности земли на расстояние подставленного кулака, то колышек считается выигрышным и поступает в пользу того, кто его сбил.

Охрана очага (Туьшах ловзар)

Для игры чертился круг, диаметром 4–5 метров. В середине круга находилась яма – очаг (туш), диаметром 50–60 см. Все игроки произвольно располагались за кругом, один из игроков бросал мяч в яму. Защищающий очаг должен был палкой отбить мяч за круг, не давая ему попасть в него. При выбивании мяча за круг игроки, находящиеся за его пределами, пытались овладеть им и снова бросить его в очаг. Игрок, которому удавалось это сделать, становился водящим (хозяином, защитником очага).

 Охрана гостя (Хьаша ларвар)

 Игра является отражением горского гостеприимства и неприкосновенности гостя в доме горца, символа чести и достоинства. Очерчивается круг, означающий дом (цIа). Величина круга зависит от количества играющих. Выбирается (по жребию) «хозяин дома» (цIен да) и «гость» (хьаша). Гость, внезапно вбежав в круг, садится и берется за конец ремня, лежащего в круге, за другой конец ремня берется «хозяин дома». Многие долгожители утверждают, что ремень символизировал неразрывную дружбу между «хозяином дома» и «гостем». Остальные участники игры, расположившись за его пределами, пытаются осалить шапкой «гостя». «Хозяин» дома должен отразить все попытки атакующих и тем самым защитить честь «гостя». При этом шапки, упавшие в круг, «хозяин дома» должен выбрасывать из него. Игра продолжается до тех пор, пока один из участников не осалит шапкой «гостя». После этого «хозяин дома» должен выполнить желание игрока, осалившего гостя. Происходит это под возгласы играющих «Ты не хозяин»! («Хьо цIен да вац!»), «Ты не умеешь защитить гостя» («Хьаша ларван ца хаьа хьуна»).

Мышки-подружки

С давних пор дружили две мышки, одна жила в башне, а другая - в горах. Но ни разу не были они в гостях друг у друга.
Мышка, что жила в горах, имела и муку, и мясо, и толокно, и курдюк, а другая - еле-еле сводила концы с концами.
И вот жившая в горах пригласила мышку из башни к себе в гости. Хорошо приняла, накормила, одарила и домой проводила.
Вскоре мышка из башни пригласила мышку с гор в гости. Увидев на своём дворе подружку, мышка-хозяйка поздоровалась с ней и стала расспрашивать о житье-бытье. В это время по двору проходила кошка. Мышка-гостья спрашивает:
- Кто это? Почему у неё такие сверкающие глаза?
- Это моя свекровь, ты обязательно обними её, - ответила мышка-хозяйка.
Бросилась мышка-гостья в объятия кошки, а та её проглотила.
Побежала мышка в горы, нашла норку своей подружки и стала там жить припеваючи.
Проголодалась однажды кошка и пошла в горы мышковать. Учуяла она запах курдюка и пошла в ту сторону. Подкралась кошка к норке, заглянула в неё, а там мышка жирная-жирная лежит. Кошка прыгнула, схватила мышку и проглотила.
Недаром пословица говорит: «Не рой яму другому, сам в неё попадёшь».

Русские

«Водяной»

Разновидность жмурок, которая подходит для ограниченных дворовых поме­щений — очерченной площадки, участка перед домом с забором. Игроки вы­бирают водящего — водяного. Он садится на корточки, завязывает глаза и пря­чет лицо в коленях, остальные кладут ему на голову руки и ходят вокруг со сло­вами: «Водяной-водяной, что сидишь ты под водой? Выйди на минуточку, на од­ну секундочку!» Дочитав стишок, все рассыпаются в разные стороны, а водящий встает и кричит: «Стоп!» Игроки замирают на том месте, где их за­стигла команда, и не должны сходить с него. Стараясь увернуться от рук водя­щего, они могут приседать, наклоняться в разные стороны, вставать на одну ногу. Схватив игрока, водящий должен наощупь узнать его и назвать по имени. Пойманный игрок водит в следующем коне. Водяной с закрытыми глазами ищет игроков, ориентируясь на звуки, поэтому игроки стараются стоять как можно тише, не пыхтеть и не смеяться (что до­вольно сложно!).

***Русская народная игра «Заря – зарница»***

*Задача.*Продолжать знакомить детей с русскими народными играми. Упражнять в умении слаженно проговаривать слова. Развивать выдержку, выносливость.

*Организация игры.*Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – заря – ходит сзади с лентой и говорит:

 Заря – зарница,

 Красная девица,

 По полю ходила,

 Ключи обронила,

 Ключи золотые,

 Ленты голубые,

 Кольца обвитые –

 За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плече одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

*Методические приемы:*беседа с детьми о русских традициях, обрядах, праздниках. рассматривание женского национального костюма, загадка: красная девица в зеркало глядится (заря)

*Дополнительные рекомендации*: бегающие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

*Материал:* кукла в русском национальном костюме, лента.

***Русская народная игра «Птицелов»***

*Задача.* Познакомить с новой русской народной игрой. Учить детей подражать крику птиц. Закрепить умение ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами.

*Организация игры.* Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

 В лесу, во лесочке,

 На зеленом дубочке,

 Птички весело поют,

 Ай! Птицелов идет!

 Он в неволю нас возьмет,

 Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

*Методические приемы:*слушание пения птиц в грамзаписи.

*Дополнительные рекомендации:* Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

*Материал:* грамзапись с пением птиц, платок.

**Приложение 2. Творческая деятельность**

1. Ладошка «Семья»

Цель: воспитание чувства единения с семьей.

Материал: картон, цветные карандаши, цветная бумага.

Задание: обвести свою ладошку и оформить каждый пальчик в виде члена семьи. Рассказать о своей семье.

1. Башкирский браслет

Цель: воспитание чувства единения с башкирским народом в желании украшать свою внешность, сделать подарок для мамы.

Материал: ножницы, нитки, трубочки для коктейля.

Задание: нарезать трубочки на мелкие части, размером в 1 см, нанизывать на нитку и закрепить.

1. Узор на полотенце чувашского народа

Цель: воспитание чувства единения с народом чуваши при знакомстве с вышивкой русского народа и чувашей.

Материал: старинное полотенце русского народа, иллюстрации узоров народной вышивки чувашского народа, силуэт полотенца из бумаги, краски.

Задание: сравнить узоры на полотенцах, узнать, что они обозначают для народов, разрисовать полотенце.

1. Амулет чукотского народа

Цель: почувствовать единение с чукотским народом в желании благополучия для своей семьи.

Материал: глина, веревочка, стеки.

Задание: познакомиться со значением оберегов чукотского народа, сравнить с желаниями русского народа, слепить оберег из глины, сделать кулон, подарить близкому человеку с пожеланиями добра.

1. Якутский хоровод

Цель: воспитание уважения к особенностям национальной одежды якутов, чувства единения в радости от солнечного тепла и доброты людей.

Материал: картон, цветная бумага, вата, краски, клей.

Задание: рассмотреть условия жизни якутов, особенности одежды, смастерить фигурку в национальной одежде, соединить фигурки в хороводе вокруг солнышка.

1. Юрта народов Ханты-Манси

Цель: расширение понятий об особенностях условий жизни народов Севера, устройства юрты.

Материал: цветная бумага, краски, цветные карандаши, клей.

Задание: познакомиться с устройством юрты. Смастерить юрту с помощью конуса из бумаги, сделать фигурку народа Севера. Собрать работы в единый макет для игры.

1. Хакасские мечты. Ленточки на дереве.

Цель: воспитание единения с народом хакасы в желании счастья для своей семьи.

Материал: цветная бумага, картон, ленточки разных цветов, клей.

Задание: познакомиться со значением цветных ленточек, повязанных на дерево у хакасского народа. Каждая ленточка имеет определенное значение: белый цвет обозначает чистоту помыслов, красный – символ удачи и солнца, синий – цвет неба и счастливой судьбы, а зеленые - символизируют землю и обладает особой силой. Смастерить методом скрутки дерево и ветки их коричневой бумаги, наклеить на картон. Привязать на свое дерево ленточку выбранного цвета . Загадать желание!

1. Чеченский народ

«Браслет»

Цель: воспитывать уважение к культуре чеченского народа.

Материал: картон, бисер, украшения, клей

Задание: смастерить из картона браслет, украсить его декоративными деталями – девочки. Пояс для женщины в Чечне был очень важен. Для него использовали серебро, золото, драгоценные камни. А мы с вами смастерим браслет для мамы.

**Приложение 3.СОД «Калейдоскоп русских народных сказок»**

Цель: актуализация представлений детей о русских народных сказках.

Оборудование: конструктор ТИКО «Пазлы. Сказки» (собраны в куб).

Ход игры:

Ведущий:

−Ребята, я знаю, что вы все любите и знаете русские народные сказки. Вы собрали наш сказочный куб из конструктора ТИКО, а я предлагаю с ним поиграть. В ходе игры и определим, кто будет лучшим знатоком русских народных сказок. По очереди будем бросать кубик. Какая сказка выпадет, про ту и будет задан вам вопрос. Кто активно будет участвовать в обсуждении, тот получает фишку. В конце игры по количеству фишек и определяют лучшего знатока.

|  |  |
| --- | --- |
| Сказка «Гуси-лебеди» | 1. Почему сказка называется «Гуси-лебеди»? Придумайте ей другое название.
2. Кому из героев вы больше всего сопереживаете? Почему?
 |
| Сказка «Три медведя» | 1. Кому ты больше сочувствуешь: девочке или медведям? Почему?
2. Расскажи отрывок, который тебе больше всего понравился.
 |
| Сказка «Репка» | 1. Как удалось деду вырастить большую репку?
2. Если бы не мышка, удалось бы деду вытащить репку?
 |
| Сказка «Теремок» | 1. Хорошо или плохо то, что медведь сломал теремок? Почему?
2. Почему у каждого зверя есть кличка-характеристика?
 |
| Сказка «Курочка Ряба» | 1. Кто из героев, по-вашему, добрый (самый добрый) и почему?
2. Разрешим проблемный вопрос: «Почему же плачут дед и баба?»
 |
| Сказка «Лисичка со скалочкой» | 1. Как по-другому назвать сказку?
2. Кто из героев нравится вам в этой сказке? Почему?
 |

**Приложение 4. СОД «Бурачок дружбы»**

**( совместно с родителями)**

Цель: подвести итог проекта, познакомить детей с народными промыслами Урала

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, краски, кисти, презентация «Русский бурак», образцы Урало-Сибирской росписи.

Задание: познакомиться с русским бураком с помощью сказки И.Ф. Петров «Волшебный туесок», смастерить его с помощью метода «плетение» из бумаги, украсить росписью.

#### Рассказ воспитателя.

#### История берестяного промысла уходит корнями в далекое прошлое. Первобытный человек жил в полном единении с природой. Вся его жизнь зависела от нее: природа давала пищу, строительные материалы и орудия труда. С деревом, которое его укрывало, обогревало, охраняло и кормило, у человека были особенные отношения. Среди прочих деревьев особенное значение для русского человека имела береза. Недаром один из любимых праздников на Руси – Троицу – иначе называют «Зеленые святки» или «Праздник русской березки». Это и неудивительно: береза является настоящим символом Руси-России, привлекая внимание своей ослепительно белой корой - берестой и зеленью. Береста – уникальный природный материал с богатейшим набором необыкновенных свойств. Она легка и пластична, обладает достаточной прочностью, практична и долговечна.

#### Без бересты невозможно представить себе крестьянский быт. Ее использовали везде: начиная с изготовления игрушек и заканчивая строительством дома.У каждого младенца были берестяные погремушки-шаркунки. Они служили шумящим оберегом и развивали мышление. В дальнейшем его окружали плетеные из бересты игрушки в виде животных, людей, предметов быта. Простейшие игрушки: мячики, лодочки и другие — ребенок мог сделать сам. Бересту использовали для изготовления музыкальных инструментов: пастушьих рожков и жалеек.В крестьянском доме можно было увидеть много берестяной утвари, необходимой в хозяйстве: с корзинами ходили в лес по грибы и ягоды, короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений.

#### Итог проектной деятельности: изготовление бурака методом плетения из полосок бумаги совместно с родителями, роспись бурака Урало-Сибирской росписью.

#### Рассказ воспитателя: в этом бураке мы будем хранить наши поделки, изготовленные после знакомства с разными народами и вспоминать о дружбе, доброте и желании каждого народа России жить в мире и согласии.