План-конспект урока (9 класс) по теме «Новаторство комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Конспект урока

**Тема: «Новаторство комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».**

**Цель урока:**

- выявить черты классицизма, реализма и романтизма в комедии;

- определить черты новаторства Грибоедова в создании комедии;

- совершенствовать навыки анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия;

-прийти к пониманию общечеловеческого и социального смысла комедии.

**Задачи:**

*1. Образовательные*

• формировать умение применять на практике знания теории литературы;

• развивать навыки рассуждения, способность воспринимать и усваивать информацию;

• обогащать словарный запас учащихся;

*2. Развивающие*:

• развивать представление об основных родах литературы, понятие о сюжете и композиции;

• развивать критическое мышление;

• развивать внимание;

• формировать УУД (личностные, регулятивные, познавательные);

• развивать творческие, речевые способности учащихся;

• развивать умение опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;

• развивать умение формулировать проблему;

*3. Воспитательные:*

• научить взаимодействовать учащихся в парной работе: развитие уважения друг к другу.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, содержащая схемы, иллюстрации к комедии, фотографии героев.

**Ход урока:**

Эпиграф к уроку:

«Горе от ума»…до сих пор неразгаданное и,

может быть, величайшее творение

всей нашей литературы…

Александр Блок

**1. Обзор содержания комедии.**

Проверка знания содержания пьесы:

— Расставьте основные события пьесы в хронологическом порядке:

1. Диалог Молчалина и Чацкого о добродетелях.

2. Приезд Чацкого.

3. Разговор Чацкого, Фамусова и Скалозуба о службе и наградах.

4. Разговор Фамусова с Лизой, Софьей и Молчалиным о воспитании, снах и деловых бумагах.

5. Сплетня о безумии Чацкого.

6. Разговор Чацкого и Репетилова.

7. Прозрение Софьи.

8. Отъезд гостей.

9. Отъезд Чацкого из Москвы.

10. Бал у Фамусова.

Правильный ответ: 4; 2; 3; 1; 10; 5; 8; 6; 7; 9.

*Актуализация знаний.*

*-*К какому роду, жанру можно отнести литературное произведение «Горе от ума»?

-В какое время написана комедия?

- Каких правил придерживались писатели-классицисты, создавая драму?

***Определение проблемной ситуации.***

Перу известного русского критика 19 века В. Г. Белинского принадлежит высказывание: «В комедии «Горе от ума» Грибоедов отверг весь скрытый механизм старинной драмы».

- Какой у вас возникает вопрос? Что нам сегодня предстоит выяснить? (Отступил ли Грибоедов от правила «трёх единств»?)

*Побуждение к выдвижению гипотез*

- Какие у вас есть предположения, версии решения проблемы?

( 1 версия - Грибоедов следовал классическим образцам; 2 версия – Грибоедов – новатор)

***Поиск решения.***

**Слово учителя.**

Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» - произведение замечательное, великолепное по замыслу и исполнению. Оно из ряда произведений «на все времена». Вот как об этом сказал И.А.Гончаров: « Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается моложавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова». С этой комедией связано много загадочных фактов: это и таинственная судьба ее автора, и неоднозначность образов комедии, и, наконец, еще одно интересное явление: долгое время никто из критиков не решался дать полного, цельного анализа произведения. Критический этюд Гончарова «Мильон терзаний» появился спустя почти 50 лет с момента написания комедии. Автор статьи по достоинству оценил комедию Грибоедова, поставив ее в ряд лучших произведений 19 века.

«…комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия и… - больше всего комедия - какая едва ли найдется в других литературах…». «…Как картина, она, без сомнения, громадна… В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы».

**2. Выявление черт различных жанров в комедии.**

Комедия «Горе от ума» была написана во времена, когда господствовал классицизм, хотя в целом в литературе развивались реализм и романтизм. Эта ситуация повлияла на определения метода произведения: комедия обладает как традиционными классицистическими чертами, так и чертами реализма и романтизма.

**3. Работа в группе.**

Ваше домашнее задание состояло в том, чтобы определить эти черты в комедии Грибоедова.

1группа должна была доказать, что комедия «Горе от ума» обладает традиционными классицистическими чертами.

2 группа должна была выявить черты реализма.

3 группа выявляла черты романтизма в комедии.

4 группа переворот в области языка драматургии



*1 группа. Черты классицизма:*

(- Соблюдается принцип трех единств: времени и места (действие укладывается в одни сутки, происходит в доме Фамусова); существует сюжетная линия Софья-Молчалин-Чацкий (любовный сюжет), хотя она нарушается общественным конфликтом и введением внесценических персонажей.

- Сохраняется традиционная «система амплуа» (тип актерских ролей): сюжет основан на любовном треугольнике; отец не догадывается о любви дочери; служанка помогает влюбленным.

- Присутствует принцип «говорящих» имен и фамилий (Софья - «мудрая», Молчалин – «молчать», Хлестова – от «хлестать», всех готова хлестать словом, Тугоуховские – «тугие на ухо, то есть глухи как в прямом, так и в переносном смысле»).

- Комедия построена по классическим канонам: 4 действия, в 3 действии – кульминация, в 4 – развязка.

*Отступления от принципов классицизма.*

Мы увидели в комедии А.С.Грибоедова отступления от традиций классицизма:

1. Автор нарушает принцип единства действия, которое, согласно правилам, строилось на одном конфликте, завязка происходила в начале пьесы, развязка – в финале, порок наказывался, а добродетель торжествовала.

В комедии «Горе от ума» два основных конфликта: любовный, с которого начинается пьеса, постепенно перерастает в социальный, общественный, когда противопоставляется «век нынешний» и «век минувший». Социальный конфликт оказывается шире и не укладывается в рамки любовного сюжета.

2. Отступлением от традиции является и то, что Чацкий одновременно и герой любовного сюжета и герой-резонёр, то есть человек, который любит вести длинные рассуждения нравоучительного характера. Как герой-любовник он потерпел поражение. Хотя и Молчалин не совсем подходит под это амплуа, так как изображен с явно негативной оценкой автора.

Фамусов является, кроме ничего не знающего отца, еще и представителем «века минувшего», то есть участником общественного конфликта. Поэтому можно сказать, что традиционные рамки амплуа в комедии расширены.)

*2группа. Черты реализма.*

(- Грибоедов выступает как мастер речевых характеристик. Он наделяет каждого персонажа неповторимым характером, что подчеркивает реализм комедии.

- Отличие от классических пьес заключается в том, что нет счастливого конца: добродетель не торжествует, а порок не наказан. Количество персонажей выходит за рамки классических (5-10), здесь их более 20.

- Грибоедов делает своих героев не однолинейными, а сложными и многогранными. Образы приобретают нарицательный смысл и символизируют русские общественные явления.

- Реализм проявляется и в том, что автор обнаруживает себя, вкладывая в высказывания Чацкого свои собственные мысли и суждения.)

*3 группа. Черты романтизма в комедии «Горе от ума».*

(- Элементы романтизма отразились в образе главного героя. Чацкий – герой, наделенный исключительными чертами, он одинок и не понят окружающими, как романтический герой. Герой противопоставлен окружающей его действительности. В противовес ей он выдвигает свои идеальные представления. Трагическое одиночество героя

(Чацкий одинок, никем не понят)

- Путешествие главного героя как спасение его от прошлого.

- Романтический характер конфликта.

- Наличие трагического пафоса в комедии («страдательная роль» Чацкого – И.Гончаров).

- Мотив изгнанничества (в финале герой покидает не только дом Фамусова, но и Москву).)

*4 группа. Переворот в области языка драматургии*

(язык героев пьесы живой, близкий к реальной жизни)

1. Афористичность языка пьесы

(множество фраз комедии стали афоризмами)

2. Комедия написана не шестистопным ямбом, как обычно писались классицистические комедии, а вольным стихом

(силлабо-тонический стих из строк разной длины)

3. Неоднозначность финала

(в частности, не ясно – победитель Чацкий или побежденный, какова будет судьба Софьи и т.д.)

Неоднозначность восприятия и трактовки пьесы на протяжении ее существования:

 как отражение общественно-политического конфликта эпохи

 как любовно-психологическая драма

 как антикрепостническая и декабристская

 как антидекабристская (скепсис автора по отношению к борцам и энтузиастам)

«Горе от ума» и ныне сохраняет возможность и необходимость новых интерпретаций своего содержания и авторских интенций в ней.)

***4.Обобщение.***

***Слово учителя:*** Таким образом, мы можем сказать, что, несмотря на традиционные классицистические черты, комедия «Горе от ума» - первое реалистическое произведение. Грибоедов выступил новатором в создании социально-политической комедии нового типа.

**Практическая работа. Составление таблицы: «Традиции и новаторство в комедии «Горе от ума».»**

|  |  |
| --- | --- |
| Традиции | Новаторство |
| Соблюдение правила единства места и времени. | Нарушение правила единства действия. Конфликт приобретает двоякий характер. Осмыслен реалистично. |
| Наличие традиционных черт в системе героев:  1) любовный треугольник: Софья – Чацкий – Молчалин  2) амплуа «ничего не знающего отца» (Фамусов), субретки – «веселой служанки, верно преданной госпоже (Лиза), резонёра (Чацкий) | Историзм в изображении действительности. |
| Говорящие имена и фамилии | Глубокое и многостороннее раскрытие характеров с помощью речевых портретов. |
|  | Мастерство в создании психологических портретов. |
|  | Отказ от 5 действия как знака благополучной развязки. |
|  | Новаторство языка комедии (образ живой разговорной речи). |

***5. Подведение итогов.***

Мы перечитали комедию. Ваши выступления на уроках показали, как много интересных наблюдений, открытий вы для себя сделали. Теперь нам предстоит обобщить наши наблюдения, систематизировать их.

*Итог урока.*

Герои комедии «Горе от ума» индивидуальны и в то же время являются образами-символами. Грибоедов изображает своих персонажей во всем многообразии их чувств и страстей.

В комедии Грибоедов преодолевает каноны классицизма, создавая произведение, предвосхищающее реализм в русской литературе. Комедию по-разному оценили современники Грибоедова, но постоянный интерес к ней в русских театрах подтверждает современное звучание проблематики, обозначенной автором, обобщенный характер образов, ставших символами общественных пороков, и сложность отношений между людьми, если их жизненные позиции столь различны.

В комедии Грибоедова проблема ума, понимание, что значит быть умным, определяется и основной конфликт комедии между Чацким и фамусовским обществом, и поведением героев. Сам Грибоедов отмечал, что в его комедии «25 глупцов на одного здравомыслящего человека», но в ходе пьесы становится ясно, что понятие ум неоднозначно. Ум в понимании Фамусова и его гостей связан с умением «достичь степеней известных». Ум  же Чацкого – в его образованности и передовых идеях, носителем которых он является. При этом часто в конкретных ситуациях, в общении с другими людьми Чацкому не хватает тонкости и чуткости, он не всегда владеет ситуацией и может дать объективную оценку происходящему, то есть его ум отвлеченный, по признанию самого героя, «с сердцем не в ладу».

Называя комедию «Горе от ума», Грибоедов в первую очередь имел в виду ум Чацкого как вольнодумие, свободолюбие. Горе от ума, переплетается с горем от любви, стало «движущей силой» всего комедийного действия, определило его конфликты и проблематику.

**6. Домашнее задание.**

1. Выписать из текста комедии как можно больше выражений, ставших крылатыми (афоризмов).

2. Подготовиться к тестовой зачетной работе (по тексту комедии).