**Виртуальная экскурсия «Мы в цирке»**

**для обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость)**

**Подготовила:**

 **учитель**

**Курбатова Мария Игоревна**

**г. Коркино**

**2022г.**

Цель: Систематизация знаний детей о правилах поведения в общественных местах и цирковых профессиях.

Задачи:

1. Способствовать закреплению правил поведения в общественных местах.
2. Расширять представления о цирковых профессиях через практическую деятельность.
3. Развивать творческую познавательную активность и интерес к цирковому искусству.
4. Воспитывать уважение к труду цирковых артистов. Прививать навыки взаимодействия со сверстниками.

**Предварительная работа:**

Беседа с детьми о профессиях людей, выступающих в цирке.

Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением артистов цирка.

Проведение упражнений на развитие различных эмоций у детей.

Изготовление билетов, афиш.

**Методы и приемы:**

Словесные: рассказ воспитателя, беседа, художественное слово.

Наглядные: показ слайдов с изображением артистов цирка.

Практические: упражнение «канатоходец», «жонглёр», упражнения на отработку мимики, игра с перфокартой «Кому что нужно».

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: словесные поощрения, игровая мотивация.

**Материалы и оборудование**:

Проектор;

Музыкальное сопровождение;

Фотографии с изображением артистов цирка;

Атрибуты для выступления детей.

**Раздаточный материал**: перфокарты по количеству детей.

**Словарная работа:** билетер, конферансье, жонглёр, эквилибрист, иллюзионист.

**План-конспект:**

1. **Организационный момент.**

Учитель: – Дети, сегодня я хочу пригласить вас в цирк. У меня есть билеты. Что указано в билете? (название программы, время начала представления, сектор, номер ряда, номер места).

Учитель: – Кто знает, как называется человек, который проверяет билеты, «Билетер». Прошу занять свои места, согласно вашим билетам. Учитель занимает место, согласно своему билету.

Звенит первый звонок.

Учитель:- Для чего звенит звонок? (Предупреждает зрителей, что скоро начнется представление)

Учитель:– А можно немножко опоздать? (Нет) Почему? (Потому что в темноте трудно найти свое место и будешь мешать зрителям).

Звенит второй звонок.

Учитель:– Что не разрешается делать во время представления? (Громко разговаривать, вставать с места, вертеться, есть, бросать фантики и обертки от мороженного под кресла, чавкать).

Учитель:- Почему? (Все это мешает артистам выступать, а зрителям смотреть представление.)

Учитель:- А что же можно делать вовремя представления? (Смотреть, смеяться, радоваться, аплодировать.)

Звенит третий звонок.

1. **Основная часть.**

Звучит музыка.

Учитель:– Каких только артистов ни увидишь на манеже цирка! Какие цирковые профессии вы можете назвать? (презентация).

Как называется профессия человека, который начинает представление и объявляет номера? (Конферансье - проговаривание вместе с детьми).

Конферансье объявляет первый номер.

**Эквилибристы.**

Учитель:Кто это такие? Чем они занимаются? (сохраняют равновесие при исполнении трюков на неустойчивых предметах). Как вы думаете, легко ли им удерживать равновесие? На чем они могут выступать? (на першах (шест), канате, проволоке, лестнице).

Закончите загадку

По канату он идет,

Не боясь, что упадет.

Без страховки не сорвется.

Любят все... (канатоходца).

Учитель: У канатоходцев очень опасная и трудная работа, они ходят по канату, натянутому в воздухе, над ареной цирка. В руках они держат шест, который помогает им держать равновесие. Одно неловкое движение – и канатоходец может упасть, чтобы этого не произошло, они используют специальный страховочный трос. Ребята, давайте вы сейчас, как настоящие канатоходцы пройдете по этому канату, стараясь не наступать на ковер.

Конферансье: Ваши аплодисменты!

Учитель:- Зачем артистам аплодируют? (Это знак благодарности, восхищения, преклонения перед талантом).

Конферансье объявляет второй номер (видео).

 **Жонглер**

Учитель: Жонглер – это артист одного из самых древних жанров циркового искусства. Что он умеет делать? (подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов).

Чем можно жонглировать? (Предметы могут быть всевозможных форм и назначений – мячики, кольца, тарелки, булавы).

Научиться жонглировать очень трудно, на это требуется очень много времени. Ребята, давайте попробуем стать жонглерами.

Каким должен быть жонглер? (Во время работы жонглеры должны быть очень внимательными, сосредоточенными, а их движения - точными и быстрыми.)

 А вы бы хотели научиться жонглировать? Давайте попробуем. Пусть ребята из красного сектора попробуют жонглировать мягкими мячами.

Конферансье: Ваши аплодисменты!

Конферансье объявляет третий номер.

**Гимнасты:**

Учитель:Что делают гимнасты? Гимнасты – демонстрируют сложные упражнения на специальных снарядах и аппаратах, укреплённых на манеже или высоко под куполом цирка. Как вы думаете можно ли их назвать спортсменами? Почему? (Они настоящие спортсмены, исполняют различные упражнения на большой высоте под куполом цирка. Посмотрите, какие они гибкие, пластичные, и очень смелые, конечно). Ребята, а вы знаете, что в нашем городе есть очень знаменитое цирковое объединение «Арабеск». Дети из этого циркового объединения выступали в разных городах мира, они имеют награды. А некоторые из них прославили наш город на весь мир. У нас в уголке есть альбом с их фотографиями, мы с ним познакомимся.

Конферансье объявляет четвертый номер.

Учитель: А какая профессия в цирке считается самой смешной ? Что он делает? (Клоун смешит, изображая из себя нелепого, глуповатого и неловкого человечка). На своем лице он может отобразить массу чувств – испуг, удивление, счастье, горе, тоску, радость. Он может заплакать и через минуту уже улыбаться, и корчить забавные рожицы. Давайте попробуем.

Я предлагаю детям из зеленого сектора изобразить эмоции клоуна - грустного, веселого, плачущего.

Учитель: Сложно быть клоуном? Почему? Глядя на клоуна, кажется, что стать им очень легко, однако на самом деле это тяжелый труд: попробуй сделать так, чтобы много самых разных людей смеялись до слёз. Чтобы стать настоящим озорным и весёлым клоуном, нужно учиться в театральном училище, потому что клоун – это актёр, как в кино или на сцене театра. На своем лице он может отобразить массу чувств – испуг, удивление, счастье, горе, тоску, радость.

Конферансье: Ваши аплодисменты!

Учитель:– Как называется перерыв между двумя частями представления? (Антракт)

У нас антракт, я предлагаю вам подойти к столу и выполнить задание (перфокарта «Кому что нужно»). Проверьте правильность выполнения задания друг у друга.

Учитель: Антракт окончен. Предлагаю пройти на свои места.

Учитель: А кого называют цирковой волшебник?

Фокусник - артист, демонстрирующий фокусы. Это очень увлекательная профессия, но вместе с тем очень сложная. Ведь фокусник должен постоянно тренироваться, чтобы чудеса, которые он делает, были эффектны и невероятны. Еще эту профессию называют иллюзионист.

Конферансье объявляет пятый номер.

Учитель:Хотите, я вам покажу фокус, как настоящий иллюзионист. Мне нужна ваша помощь. Вы знаете волшебные заклинания, без них фокус может, не получится.

Конферансье: Ваши аплодисменты!

1. **Заключительная часть. Рефлексия.**

Учитель:Какими качествами должны обладать артисты цирка?

Кто вам больше всего нравится в цирке (Клоуны, воздушные гимнасты, птицы, звери).

Наше цирковое представление подошло к концу! На память о нашем цирке можно взять вот эти сувениры. На них изображены разные эмоции. Какое настроение было у вас в нашем цирке (радостное, грустное, а может быть, было страшно).

 Можем ли мы сказать, что теперь мы все знаем о цирке? Что вы хотите узнать ещё? Давайте подойдем к информационной карте и заполним её. Мы будем, с ней работать целую неделю.