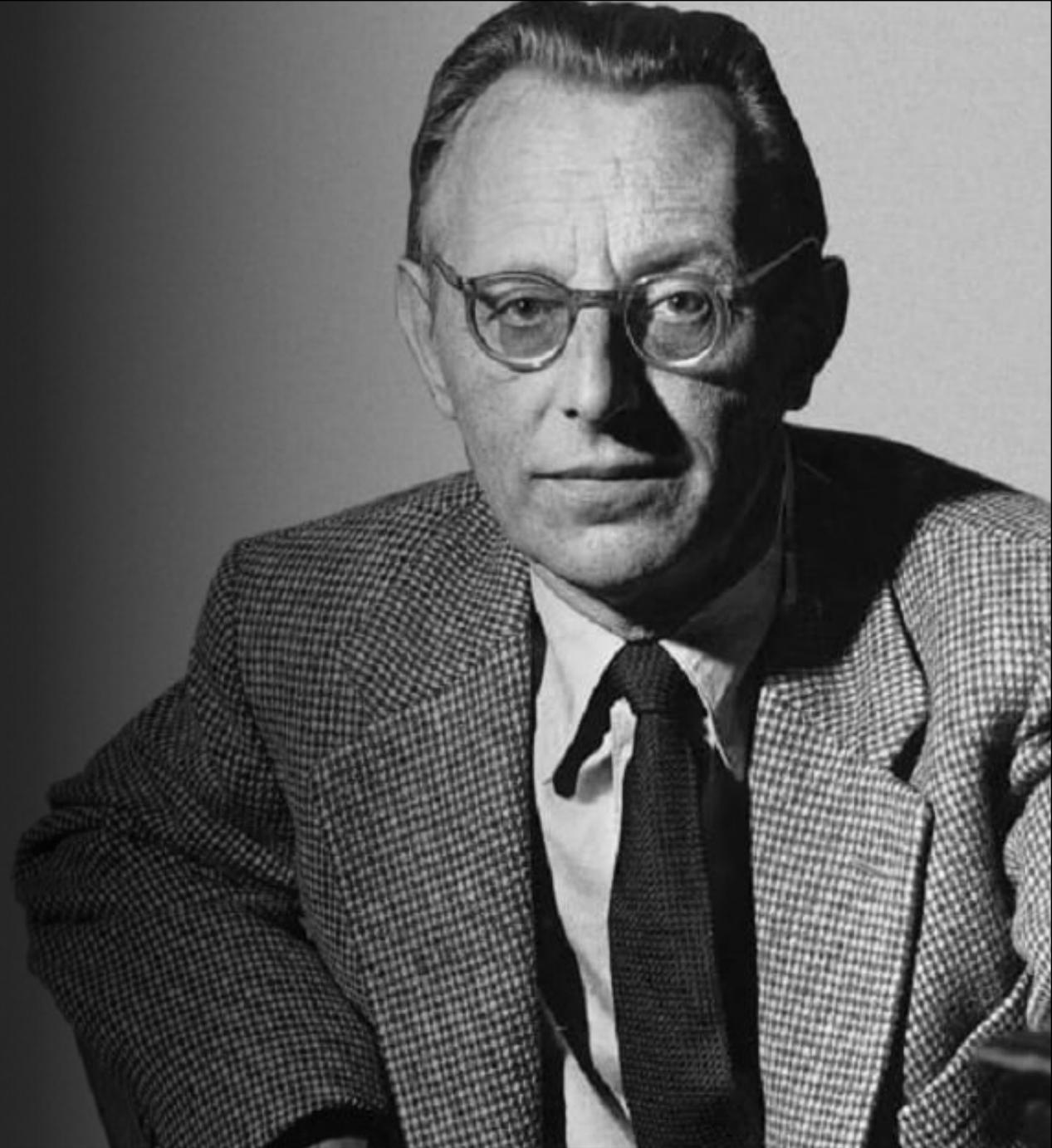


Презентацию
подготовила: Маргарян Лилит
Артуровна

Учитель музыки
МБОУ « Сосновский ЦО «

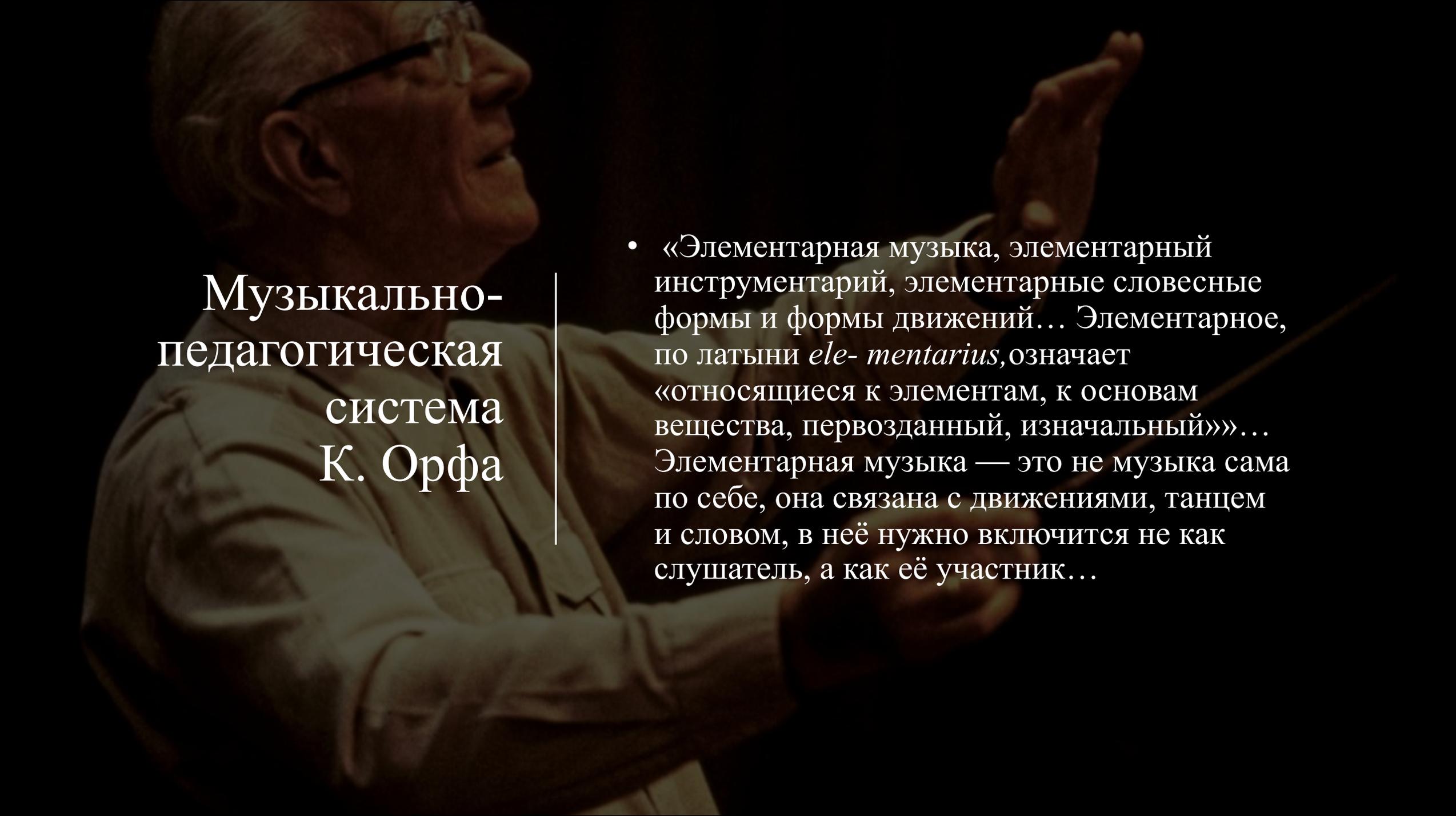
Актуальные направления
музыкально педагогической
системы Карла Орфа





Карл Орф

- Карл Орф (Carl Orff) родился 10 июля 1895 года в Мюнхене. Немецкий композитор, музыковед, педагог.
- В детстве (с пяти лет) обучался игре на фортепиано, органе, виолончели. Дальнейшее музыкальное образование получил в Мюнхенской музыкальной академии; ученик А.Беер-Вальбрунна, Г.Цильхера (окончил в 1914 году). Впоследствии (1921-1922) занимался у известного полифониста Г.Каминского.
- **Дата смерти**
- 29 марта 1982 (возраст 86)



Музыкально-
педагогическая
система
К. Орфа

- «Элементарная музыка, элементарный инструментарий, элементарные словесные формы и формы движений... Элементарное, по латыни *ele-mentarius*, означает «относящиеся к элементам, к основам вещества, первоначальный, изначальный»... Элементарная музыка — это не музыка сама по себе, она связана с движениями, танцем и словом, в неё нужно включиться не как слушатель, а как её участник...

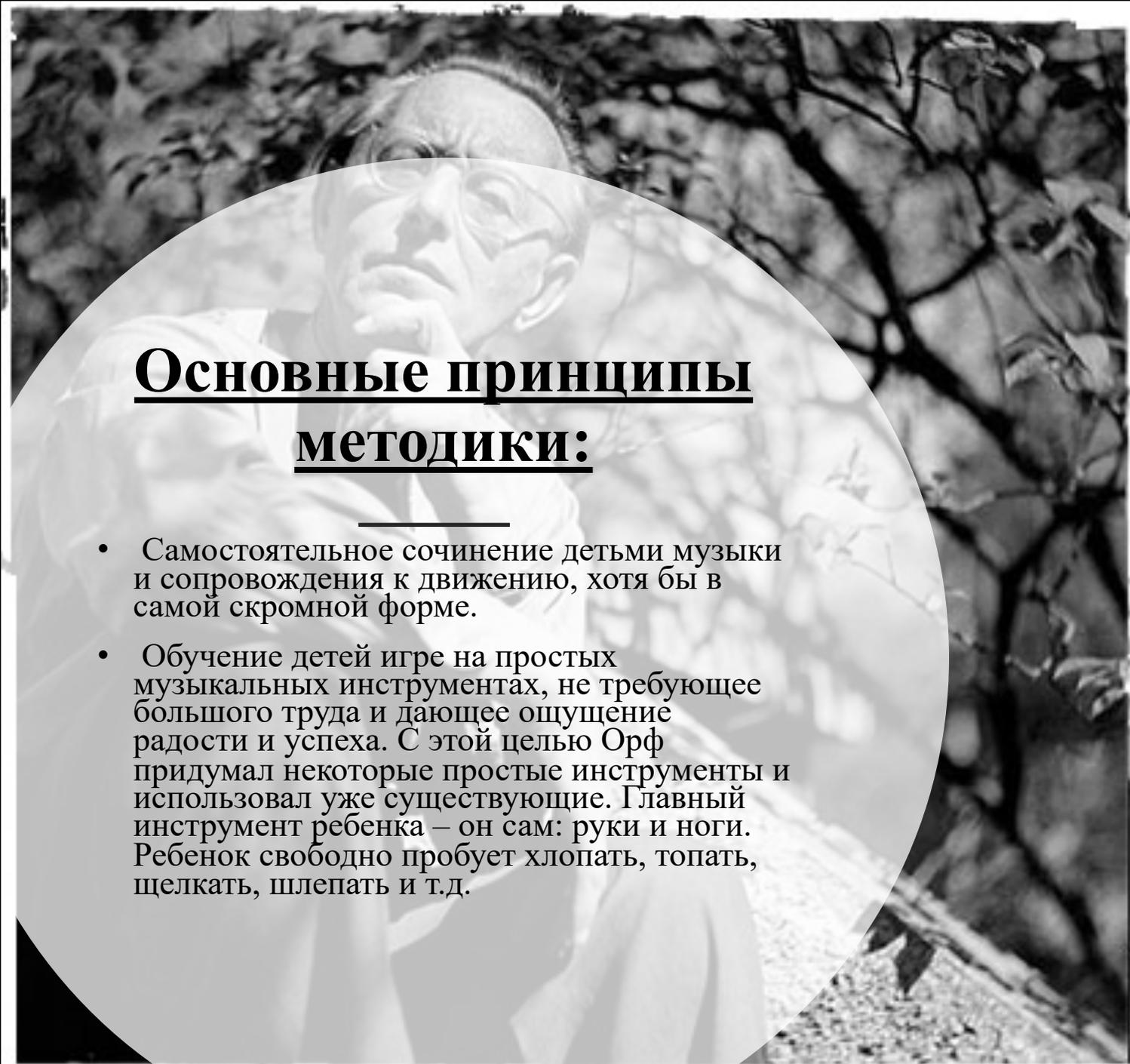
- Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор, педагог. К. Орф разработал систему музыкального воспитания детей, основанную на развитии детского творчества. В учебном пособии «Шульверк» он подробно излагает методику детского коллективного элементарного музицирования, в котором импровизация является основным методом музыкального воспитания.
- Свою систему музыкального воспитания К.Орф создавал, учитывая опыт педагогов-предшественников: теорию природосообразности воспитания И.Песталоцци, теорию музыкально-ритмического воспитания Э.Жака Далькроза, теорию ладового воспитания Б.Бартока. Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит принцип активного музицирования и обучения в действии.





К.Орф, создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, адресовал её, прежде всего, педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания.

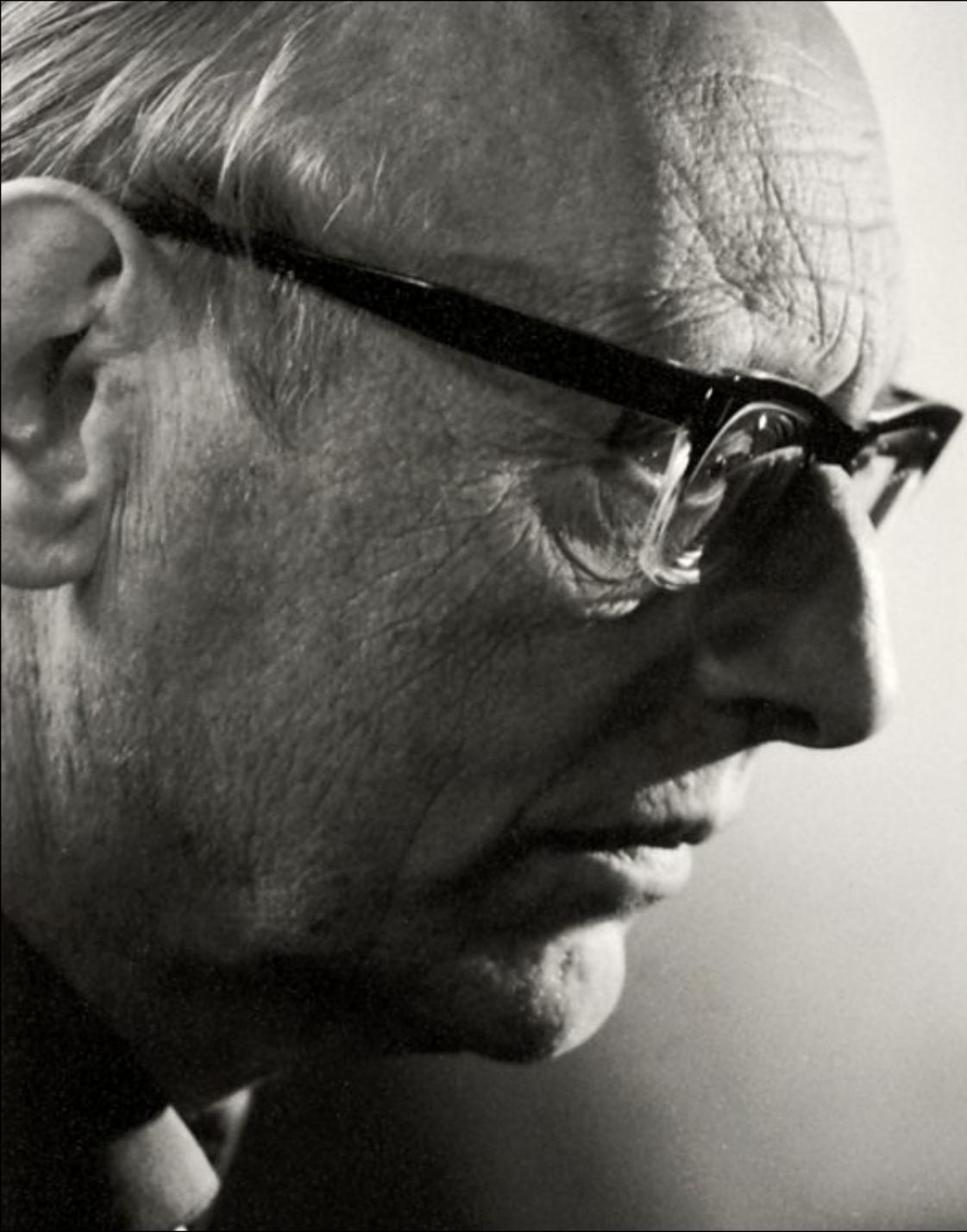
- Прогрессивные идеи К. Орфа :
- Всеобщее музыкально-творческое развитие;
- Детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- Связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования



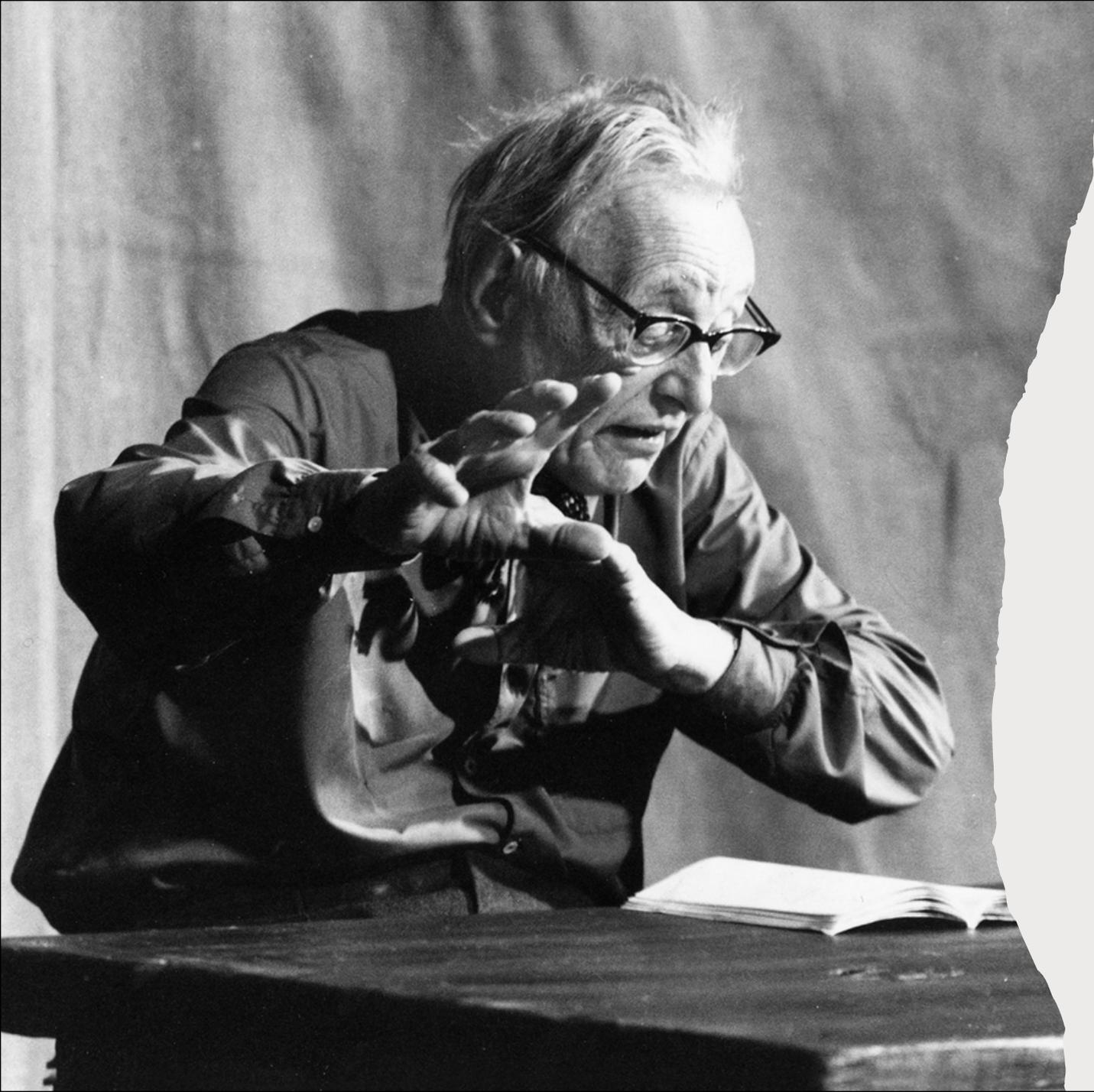
Основные принципы методики:

- Самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.
- Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. С этой целью Орф придумал некоторые простые инструменты и использовал уже существующие. Главный инструмент ребенка – он сам: руки и ноги. Ребенок свободно пробует хлопать, топать, щелкать, шлепать и т.д.



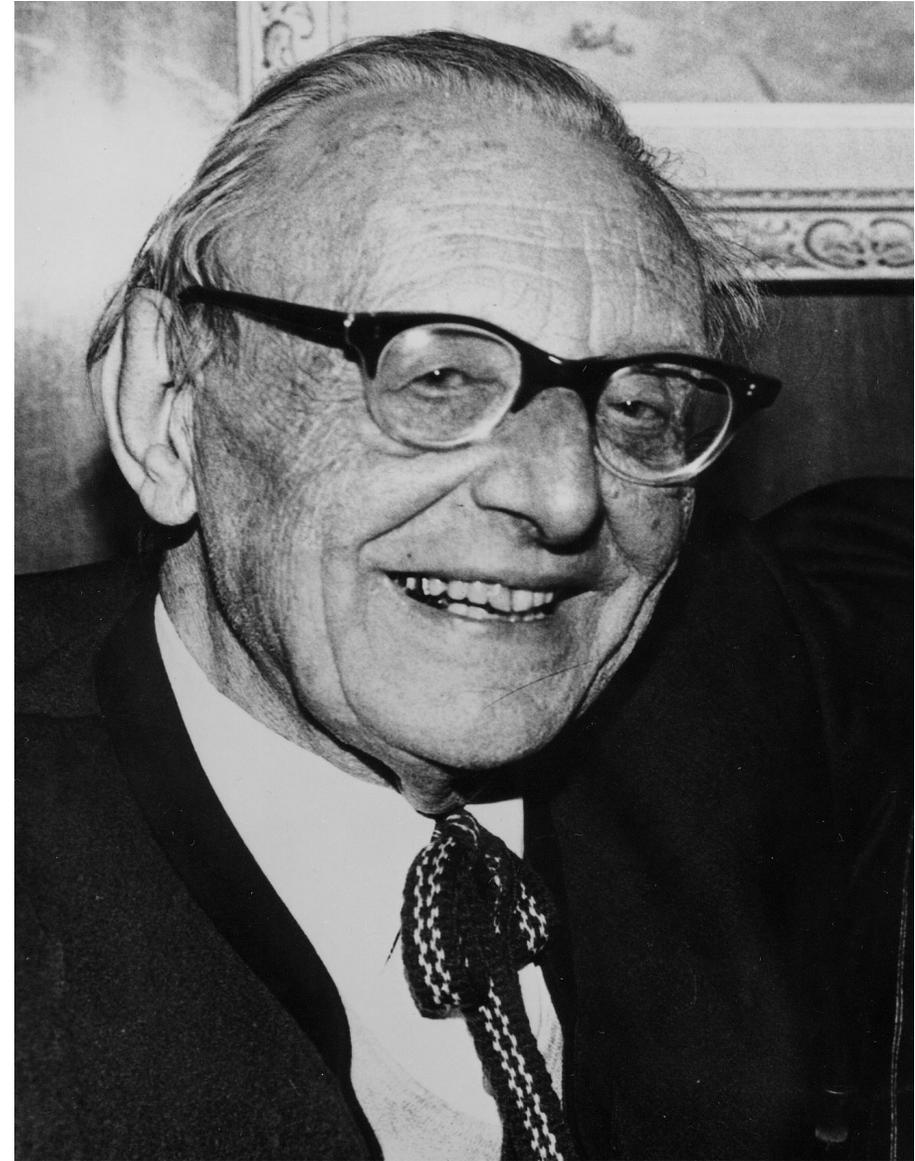


- Коллективность занятий детей возраста. Минимальная группа состоит из двух участников, каждому из которых обеспечено равноправное участие в воспроизведении или импровизационном оформлении пьесы. Максимальное количество участников группы практически не ограничено, т.е. для такого музицирования переполненные школьные классы – не помеха.
- Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топать, двигаться.



- Уделение с первых же дней внимания дирижированию, с тем чтобы каждый ученик мог управлять исполнением.
- Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо музыкальных целей, воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка. Это – основа восприятия поэзии и шире – литературы вообще.

- Постигание учеником импровизационным путем значения интонаций при выборе наиболее точной для данного контекста. Из интонации возникает ладовая конструкция и затем – переход к пятиступенному звукоряду.
- Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, а возможно и дольше. Органичное существование ученика в пятиступенном звукоряде обеспечивает мягкое вхождение в семиступенный звукоряд





- После смерти композитора был образован **Фонд Карла Орфа**, который возглавляет его жена Лизелотта Орф. Фонд поддерживает Институт в Зальцбурге и оказывает разнообразную помощь педагогам разных стран в обучении, спонсируя проведение семинаров.
- Идеи Орфа в России впервые появились в начале 60-х годов, когда Оксана Тимофеевна Леонтьева выпустила свою первую книгу о композиторе, впоследствии переработанную в монографию **“Карл Орф”** (изд. Музыка, 1984). В этой книге есть большая глава о педагогической концепции Орфа. О.Т. Леонтьева 27 лет переписывалась с композитором, который на склоне лет мечтал создать Шульверк на основе русского фольклора.

Литература

- <https://artemova-push-pravdasch1.edumsko.ru/>
- <https://multiurok.ru/files/kontseptsii-muzykalnogo-vospitaniia-detei-karla-o.html>
- <https://studopedia.ru>
- <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/karl-orf>