***Виртуальное путешествие по литературным местам***.

Выполнила школьный библиотекарь МБОУ «СОШ№45» г. Чебоксары Маркова Н.Л.

***Слайд 1- обложка***

***Слайд 2-оглавление***

***Слайд 3*** Виртуальные путешествия по заповедным уголкам русской литературы, знакомство с местами, помнящими своих великих хозяев - Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, Тютчева, - с вещами, кажется, до сих пор хранящими тепло их рук... Что может лучше помочь прикоснуться, понять, полюбить родную культуру, как не сама она, история культуры, непосредственно глядящая на нас с фотографий и портретов? Вот рабочий кабинет писателя, его стол, перо, вот книги - то, что он любил более всего на свете, чему служил до последнего вздоха, вот аллея, по которой он неспешно прохаживался, размышляя о том, что нам всем предстоит узнать...

Мы живём в эпоху коммуникаций и скоростей, которая предоставляет нам возможность отправляться в виртуальные путешествия в те места, где ещё сохраняется память о том, что не хлебом единым жив человек. Места, связанные с именами великих писателей, помогают нам лучше узнать их жизнь, глубже понять их произведения. Пушкинское Михайловское, тургеневское Спасское-Лутовиново, толстовская Ясная Поляна, некрасовская Карабиха…

Пусть пока наши странствия будут виртуальными, но, быть может, придёт время, когда путешествия к Лермонтову и Есенину станут реальностью для каждого человека. Вновь и вновь мы обращаемся к национальным святыням. В добрый путь!

***Слайд*** ***4***  Сергей Тимофеевич Аксаков принадлежал к числу образованнейших людей своего времени. Здесь он создал лучшие произведения, вошедшие в золотой фонд русской классической литературы. При жизни Аксаковых их дом в Абрамцеве посещали Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, М. С. Щепкин, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин, М. П. Погодин, Н. М. Загоскин и многие другие видные представители литературы и искусства тех лет.

***Слайд 5*** С. Т. Аксакову работалось легко и радостно в «раю земном», как называл он свое Абрамцево. Здесь обретал он вдохновение для создания «Семейной хроники», здесь писал «Детские годы Багрова -внука», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Воспоминания» и многократно переиздававшиеся, читаемые всеми с восторгом «Записки об ужении рыбы».

***Слайд 6*** После революции усадьба Абрамцево была превращена в музей. Вблизи усадьбы возник Ново-Абрамцевский поселок, где жили и работали выдающиеся советские художники П. П. Кончаловский, Б. В. Иогансон, В. И. Мухина, И. И. Машков и многие другие.  **С**таринная усадьба до наших дней сохранила свой колорит. 12 августа 1977 года было опубликовано постановление Совета Министров РСФСР "0 преобразовании музея-усадьбы, Абрамцево" в Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник "Абрамцево".

***Слайд 7*** Пушкинский музей в Болдине появился в 1949 году, когда в стране широко праздновалось 150- летие со дня рождения поэта. С того времени музей – заповедник ведет свою историю.

***Слайд 8***  В 1970-е годы болдинский музей вошел в число заметных научных пушкинских центров, здесь начали проводиться ежегодные Всероссийские конференции "Болдинские чтения". Тогда же Болдино было включено в маршрут Всесоюзного Пушкинского праздника, который традиционно проходил в честь дня рождения поэта в местах, связанных с его жизнью и творчеством.

***Слайд 9,10*** Музей-заповедник А.С. Пушкина "Болдино" входит в число крупнейших пушкинских музеев России. Он включает в себя тринадцать архитектурных объектов, большая часть которых отреставрирована и восстановлена в период 1985-90-х годов.

***Слайд 11*** Детские и юношеские годы Н.А. Некрасова прошли в родовом имении Грешнево. Сельцо Грешнево и окружающие его места поэт изображает в автобиографических стихотворениях «Родина», «Псовая охота», «Деревенские новости» и других. В стихотворении «Крестьянские дети» поэт описывает дорогу, проходившую перед домом Некрасовых.

***Слайд 12*** Под густыми, старинными вязами Некрасов играл с деревенскими ребятишками, ходил купаться на Волгу. Много проникновенных строк посвятил он великой реке.

***Слайд13*** Когда Николай Алексеевич уже взрослым приезжал в родные места, он встречался со сверстниками, ходил с ними на охоту, ночуя в окрестных селах и деревнях. В живом общении с народом поэт стряхивал с себя усталость и заботы. Из охотничьих странствий поэт привозил материалы для стихов и поэм («Орина, мать солдатская», «Похороны», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо»).

***Слайд***  ***14*** В 50 км от Москвы в деревне Дубнино на живописном берегу Москвы-реки расположен музей-усадьба Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954). Дом и усадьба представляют интерес как историко-культурный памятник и природный заповедник – дом был построен в к. ХIХ-н.ХХ в., тогда же сложилась усадьба с аллеями и лугом.

***Слайд 15*** Кабинет – центральное место мемориальной экспозиции. В кабинете находится библиотека Пришвина, фотографические и охотничьи принадлежности, письменный стол писателя.

***Слайд 16*** Обширная и богатая усадьба «Карабиха» была построена ярославским губернатором князем М.Н. Голицыным. В 1861 году ее купил Н.А. Некрасов.  К 150-летию со дня рождения поэта Карабиха была приведена почти в тот же вид, в каком она была при Некрасове.

***Слайд 17***  Распорядок летней жизни в Карабихе делился на охоту и литературный труд. Сам поэт шутливо говорил: «Устав писать, иду я на охоту. Устав бродить, вновь сяду за работу». Здесь, в любимом кабинете, были созданы многие широко известные стихотворения, поэмы: «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», «Возвращение»… Здесь же Николай Алексеевич работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». В дни работы поэт требовал, чтобы его уединение было полным. Он запирался в кабинете, и никто не смел его тревожить.

***Слайд18***  Красный Рог – духовная родина Алексея Константиновича Толстого, здесь он провел счастливое детство, здесь он жил в последний, самый плодотворный период литературной деятельности, здесь и похоронен.Воображение же поэта уносило его в седую даль древности – в героическое прошлое родной земли. Отсюда любовь Толстого к отечественной истории, склонность к широкому историческому взгляду.

***Слайд 19*** С 1960-х гг. в Брянске с. Красный Рог проводятся поэтические празднества. Во флигеле в 1967 г. открыт музей А.К. Толстого. В северной части парка в 1972 г. установлен бюст писателя. Усадьба Красный Рог - один из замечательных мемориальных памятников области, связанный с жизнью и творчеством А.К. Толстого.

***Слайд 20*** Период пребывания в городе на Каме известного писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1958 года Бориса Леонидовича Пастернака представляет особый интерес.   В музее представлены документальные источники: фотографии, письма, страницы воспоминаний, дневниковые записи. Особую ценность представляют мемориальные предметы и прижизненные издания произведений Бориса Пастернака.

***Слайд 21***  Мысль о покупке подмосковного имения зародилась у Антона Павловича Чехова в 1891 году. Суета шумного города давила на писателя. Ранней весной 1892 года семейство Чеховых переезжает в подмосковное имение Мелихово Серпуховского уезда.

***Слайд*** ***22*** Здесь Чехов писал «Чайку», «Палата № 6», «Черный монах», «Моя жизнь», «Три года», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Мужики», «О любви» и многие другие произведения.

В гости к Чеховым в Мелихово приезжали художник И.И. Левитан, В.А. Гиляровский, А.С. Суворин, В.И. Немирович-Данченко, Т.Л. Щепкина-Куперник и многие другие.

***Слайд 23*** Музей-заповедник А.П. Чехова - это один из замечательных памятников русской культуры, который бережно хранит память о Чехове - писателе, враче, общественном деятеле. В Мелихове постоянно проходят музыкальные и театральные вечера и фестивали, гуляния и праздники, рождественские елки, театрализованные экскурсии.

***Слайд 24***  Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина "Михайловское" - уникальный памятник русской культуры национального значения, единое духовное пространство, объединенное "гением места" - А.С. Пушкиным.

***Слайд 25***  В истории отечественной культуры Михайловское, Тригорское, Петровское, Святые Горы (в 1924 году переименованы в Пушкинские Горы) известны как памятные пушкинские места, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. С 30-х годов XIX века за Михайловским закрепилось определение поэтической родины Пушкина. Годы ссылки (1824-1826 ) стали важным этапом в творческой биографии поэта, они способствовали становлению Пушкина как русского поэта.

***Слайд* 26**  Здесь, на древней псковской земле, окреп его поэтический талант, расцвел его гений. Вблизи «милого предела» поэт завещал себя похоронить. Здесь, у алтарной стены Успенского собора Святогорского монастыря, в четырёх верстах от Михайловского, покоится его прах. Михайловское являлось для Пушкина безмерно дорогой частицей родного отечества, великим сыном которого он стал. Здесь он увидел народную жизнь, сельский быт, захватывающую красоту русской природы. Приезжая сюда, мы как бы встречаемся с самим Пушкиным. Здесь проходят ежегодный Пушкинский праздник поэзии.

***Слайд* 27**Музей – заповедник Сергея Есенина - это исторически сложившийся комплекс мемориальных строений, включающих в себя усадьбу родителей, церковь Казанской иконы Божией Матери, часовню в честь Святого Духа, дом священника И.Я. Смирнова, Константиновскую земскую школу, усадьбу последней помещицы села Константинова Л.И. Кашиной, Спас-Клепиковскую второклассную учительскую школу в Клепиковском отделе музея.

***Слайд 28*** Сегодня Государственный музей-заповедник С.А. Есенина является одним из крупнейших музейных комплексов страны.

***Слайд*** ***29*** Государственный музей-заповедник Михаила Александровича Шолохова, созданный в 1984 году - единственный в России музей этого великого русского писателя XX века, дважды Героя Социалистического труда, лауреата многих премий в области литературы, в том числе и Нобелевской. Уникальность музея-заповедника состоит в том, что в нём сохраняются все достопримечательности, связанные с жизнью и творчеством писателя.

***Слайд 30*** Творчество знаменитого писателя Михаила Шолохова неразрывно с Доном. Природа Верхнего Дона запечетлена в его произведениях и до сих пор многие ее памятные места узнаваемы.

***Слайд 31*** В станице Вешенской любят принимать гостей. И летом, и осенью сюда едут иностранцы и россияне, писатели и читатели. Родина автора "Тихого Дона" привлекает всех.

***Слайд*** **32** В саду мемориальной Усадьбы находится могила великого писателя. Нет Шолохова, а тянутся к нему сердца людские. На могилах Михаила Александровича и Марии Петровны - всегда живые цветы. Имя Шолохова продолжает жить, оно не стирается временем.

***Слайд 33*** Имена Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева – творцов русской философской лирики – мы нередко произносим вместе, и с именами этих великих поэтов наиболее тесно связана история Муранова – одного из привлекательнейших музеев Подмосковья. Многое привлекает сюда посетителей – и живописные окрестности, воспетые когда-то Баратынским, и прекрасная картинная галерея, и уникальная библиотека, и интересное собрание бронзы, мебели и фарфора.

***Слайд*** ***34*** При новом владельце усадьбы Н.В. Путяте память о Баратынском свято сохраняется, а дом продолжал быть «приютом вдохновений». Здесь бывали Н.В. Гоголь, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, у мурановского пруда с удочкой любил посидеть старик С.Т. Аксаков.

***Слайд35*** Когда же семьи Путяты и Тютчева породнились, здесь чаще стал бывать Федор Иванович. Впоследствии усилиями вдовы Тютчева и его сына в Муранове было сосредоточено почти все тютчевское наследие, личные, ему принадлежащие вещи, семейные портреты, архив.

***Слайд*** ***36*** Старинное брянское село Овстуг на берегу Десны известно с конца XVI столетия. С середины XVIII века владельцами Овстуга стали Тютчевы.

***Слайд*** ***37*** В этом доме, на берегу Десны, прошло детство Федора Тютчева, сюда он приезжал в годы учебы в Московском университете.

***Слайд*** ***38*** С 1985 года в восстановленном усадебном доме действует мемориальный музей Ф.И. Тютчева, здесь проходят Тютчевские праздники поэзии. В 1878 году в Овстуге был установлен памятник поэту.

***Слайд*** ***39*** В непосредственной близости от Москвы расположено Остафьево – замечательный памятник русской культуры XIX века. Старая липовая аллея остафьевского парка, по выражению А.С. Пушкина, наречена «русским Парнасом». В самом деле, кто только из русских писателей второй половины XIX века не гулял по ней?! – Н.М. Карамзин и И.И. Дмитриев, В.А. Жуковский и Д. В. Давыдов, П.А. Вяземский и А.С. Пушкин…

***Слайд 40*** Гости эти были избранниками музы, приезжавшими сюда, чтобы в тишине аллей, под сенью лиственниц и лип, в созерцании пруда выпестовать творческие думы. Пушкин, например, завершил поэму «Руслан и Людмилу»

***Слайд 41*** Но главное, чем дорого нам Остафьево, связано с именем Карамзина: с1801 по1816 год великий историк написал здесь семь томов и начал 8-й своей «Истории государства Российского.» В настоящее времяв усадьбе открыт музей «Русский Парнас».

***Слайд 42*** Владимир Набоков - писатель, поэт, драматург, переводчик, энтомолог. Волшебный мир старинной дворянской усадьбы с тенистыми аллеями стал у В.В. Набокова символом потерянной Родины и нашел отражение во многих его произведениях.

***Слайд 43*** До наших дней сохранилась только усадьба в Рождествено. С 1974 года в ней располагался сельский музей, на базе которого в 1987 году был создан историко-литературный и мемориальный музей.

***Слайд 44***  К 100-летию со дня рождения русского писателя А.Н. Толстого 6 января 1983 года в г. Самаре в мемориальном доме был создан филиал Литературно-мемориального музея имени М. Горького - музей А.Н. Толстого.

***Слайд*** ***45*** Музей-усадьба А.Н. Толстого - островок старины в центре большого города, одна из страниц истории Самары. Городская усадьба второй половины девятнадцатого века уникальна в своем роде, имеет самостоятельную историко-культурную ценность.

***Слайд 46*** Усадьба Спасское-Лутовиново связана с именем И.С. Тургенева. Впрочем, тургеневские места – это не только Спасское, но и окрестные леса, поля, деревни, которые писатель не раз обошел за годы своих охотничьих скитаний. Названия этих мест – Бежин Луг, деревня Колотовка, где состязались тургеневские певцы – остались на страницах «Записок охотника» и других произведений. Трогательная и грустная история привязанности немого дворника к собачке, изображенная И.С. Тургеневым в повести «Муму», на самом деле имела место в Спасском-Лутовинове, только «настоящего» дворника звали не Герасим, а Андрей.

***Слайд 47*** Посещение тургеневского музея-заповедника – это прикосновение к истокам творчества великого писателя, проникновение в смысл его слов: “Не в одних стихах разлита поэзия: она везде. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота, там и жизнь…”

***Слайд 48***  В ветхом домике на краю Тамани, над самым обрывом, Лермонтов провел два дня в сентябре 1837 года. Ожидая почтового судна на Геленджик, поэт испытал здесь рискованное приключение, едва не стоившее ему жизни. «Честные контрабандисты», занимавшие домик, приняли его за тайного соглядатая, желающего их разоблачить. В этом доме отрыт литературный музей Ю.М. Лермонтлова.

***Слайд*** ***49*** Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» открыт в селе Лермонтово, в имении бабушки поэта и является уникальным историко-культурным памятником общенационального значения. Здесь истоки его мироощущения и характера, многих его творений. Здесь же покоится и прах поэта. Музей-заповедник имеет три экспозиционных комплекса.

***Слайд 50*** «Тарханы» - богатейшее хранилище оригинальных и редких предметов помещичьего усадебного быта XVIII - нач. XIX веков: мебели, посуды, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, замечательной коллекции книг русских и зарубежных авторов, составляющих круг интересов М.Ю.Лермонтова.

***Слайд 51*** Усадьба «Тарханы» была тем местом, куда стремился при жизни и где мечтал обрести вечный покой. Здесь даже листва шепчет: «Всегда, везде с тобой душа моя…»

***Слайд 52*** Семья Толстовых в Хамовниках жила с октября 1882-го по май 1901-го гг., каждое лето по-прежнему проводила в Ясной Поляне. Музей открыт с 20 ноября 1921 г.

***Слайд*** ***53*** Толстой всегда считал, что человек не может быть счастлив вдали от природы. Поэтому так мучителен был для него отрыв от любимой Ясной поляны. После переезда в Москву Толстой в дневнике записал: «Я прожил месяц самый мучительный в моей жизни». В глубине сада можно, хоть ненадолго, но побывать в тишине, послушать пение птиц, вдохнуть ароматы трав и цветов.

***Слайд 54***  В небольшой усадьбе Шахматово прошли детство и юность поэта Александра Блока. Шахматово и окрестности запечатлелись в «Стихах о Прекрасной Даме», «Распутьях», в драме «Песня судьбы» и во многих других произведениях поэта.

***Слайд 55*** Сейчас в шахматовской усадьбе действует историко-литературный и природный музей-заповедник А.А. Блока. Воссоздан дом поэта. В память о Блоке в Шахматове устраиваются ежегодные поэтические праздники.

**Слайд  *56*** Щелыково – место, которое навсегда для нас связано с именем Александра Николаевича Островского. Приехав сюда впервые в 1848 году, 19-летний будущий драматург был поражен дивной красотой этих мест.

***Слайд*** **57** Около половины всех оригинальных пьес создателя русского национального театра задумано, завершено или полностью написано здесь, и не случайно каждого, кто приезжает сюда впервые, охватывает непонятное, странное чувство «знакомости» - настолько точно запечатлены в пьесах Островского.

***Слайд 58*** Ясная Поляна - место жизни и творчества гениального писателя Льва Николаевича Толстого. Здесь он родился 28 августа 1828 года и прожил большую часть своей жизни. Здесь же, в лесу "Старом Заказе", на краю оврага, под сенью деревьев находится и его могила.

***Слайд 59*** Именно в Ясной поляне Л.Н. Толстойсоздал многие бессмертные творения мировой литературы: "Война и мир", "Анна Каренина", "Воскресение", "Власть тьмы", "Хаджи Мурат"; зал, где обедали, отдыхали, спорили и размышляли; ". Экспонаты всех комнат дома Толстого, каждый по-своему, говорят о его великом трудолюбии, о неприятии для себя праздности как способа существования.

***Слайд 60*** Спасибо за внимания!

***Слайд 61*** Список использованной литературы.