МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ

 «Лицей № 3» им.Главного маршала авиации А.Е. Голованова

**КОНСПЕКТ**

НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по тематическому модулю «Музыкальная деятельность»

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

в форме открытого занятия

в подготовительной группе компенсирующей направленности

**«От жеста к концерту!»**

Подготовила и провела:

музыкальный руководитель

Сапунова Т.А.

г.о. Дзержинский

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

(для детей подготовительной группы компенсирующей направленности)

**Вид занятия:** фронтальное.

**Тип занятия:** доминантное.

**Тема занятия:** «От жеста к концерту!».

**Интеграция образовательных областей:** «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

**Цель:** Развитие чувства ритма.

**Задачи:**

***Образовательные:***

– Формировать основу музыкальной культуры дошкольников.

– Учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

– Формировать творческое мышление дошкольников.

– Обогащать музыкальные впечатления детей.

***Развивающие:***

– Развивать чувство ритма.

– Развивать культуру слушательского восприятия.

– Развивать координацию движений.

– Развивать умение эмоционально исполнять музыкальное произведение.

***Воспитательные:***

– Воспитывать интерес и любовь к музицированию.

– Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть и заниматься сообща.

– Продолжать воспитывать положительные качества личности ребенка: взаимопомощь, взаимовыручка.

**Участники занятия:** дети подготовительной группы компенсирующей направленности (6-7 лет).

**Оборудование и инвентарь:**

1. Фортепиано (1 шт.), магнитофон и диск CD, для воспроизведения музыкальных произведений и музыкально-ритмических композиций.

2. Письмо (1 шт.).

3. Карта (1 шт.).

4. Нотбука с нотами.

5. Тарелки (4 шт.), корзина с фруктами.

6. Схемы боди перкуссии (body Percussion) – «простые» и «сложные».

7. Ритмические схемы (3 шт.) с полосками; ритмическая схема (1 шт.) с геометрическими фигурами; ритмическая схема (1 шт.) с картинками.

8. Двойные ложки (по количеству детей).

9. Указка для педагога (1 шт.), на треугольном двухъярусном столике.

10. Белые перчатки для «театра рук» (по количеству детей).

**Методы и приёмы:**

**Наглядные** – ритмические схемы («столбики», «геометрические фигуры», «предметы» разных размеров; схемы боди перкуссии (body Percussion), карта, нотбука и нотами.

**Словесные** – рассказ педагога, беседа, вопросы к детям, указания, объяснения, дополнения.

**Практические** – самостоятельное и совместное выполнение заданий, музыкально- дидактические игры по теме.

**Технологии:**

1. Игровая технология.
2. Технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
3. Технология элементарного музицирования.
4. Технология восприятия музыки.
5. Технология формирования двигательных умений дошкольников.
6. Технология творчества.

**«От жеста к концерту!»**

*Пульт от музыкального центра лежит около корзины (фрукты: 1 лимон, 1 апельсин,
1 банан, 5 мандаринов, 4 карточки с «звучащими жестами», нотка «до». На столе расставлены пустые одноразовые тарелки (4 шт.)*

*На нотбуке висит конверт (в нем письмо и карта).*

*По ковру (для 12 человек) разложены: «кочки», «массажные коврики» и картинки «звучащие жесты».*

*На треугольной двухъярусной этажерке на второй поверхности лежат три ритмические схемы, указка, и четыре ноты («ре», «ми», «фа», «соль»), а под ней стоит коробка с двойными ложками.*

*Далее на ковре разложены кольца и «фишки», а перед ними схемы из трёх звучащих жестов.*

*На фортепиано лежат две ноты («ля», «си»).*

*Около центральной стены расставлены стулья в две шеренги, в шахматном порядке, а на стульях лежат белые перчатки.*

***Ход занятия:***

*Дети входят в музыкальный зал под маршевую музыку и строятся в шеренгу по краю ковра.*

**Муз.рук.:** Ребята, маршевая музыка пригласила вас в зал. Посмотрите *(показывает в сторону гостей),* сегодня у нас гости, давайте с ними поздороваемся *(дети здороваются).*

Ребята, сегодня, придя на работу, я заметила на нотбуке вместо нот – вот этот необычный конверт. На нём нет марок и не указан адресат, зато изображён портрет моего любимого композитора (*снимаю конверт, показываю* Сергея Васильевича Рахманинова), и др. известных композиторов, муз. инструменты *(дети называют).* Давайте откроем конверт и прочитаем письмо, **согласны?** *(дети соглашаются, муз.рук. достаёт письмо, а конверт кладет на край стола).* **Как вы думаете, от кого это письмо?** *(Ответы детей: Снегурочка, Д.М., фея).*

*Читает:*

«Здравствуйте, Татьяна Александровна! Здравствуйте, ребята!

Я – Фея Музыки! *(с детьми приходим к выводу, почему такие изображения были на конверте).*

Я живу в вашем музыкальном зале. По ночам – отдыхаю, а утром, днем и вечером – я наблюдаю за вами! **Знаю**, что вы **очень** любите танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь! У меня тоже есть любимая песня! Но сегодня ночью, все мои детишки (мои любимые нотки), спрятались от меня. Помогите отыскать их и вы узнаете мою любимую песню».

**Муз.рук.:** Ребята, поможем Феи Музыки отыскать её веселых детишек? *(Ответы детей).* И тогда мы сможем узнать её любимую песню! Давайте дочитаем письмо до конца: «Вам поможет моя волшебная карта. Удачи вам!»

*Открываю карту, показываю её, объясняю где старт, куда надо двигаться и нужно выполнить первое задание: Приготовить фруктовый салат.*

*Муз.рук. кладет карту слева на столе, предлагая детям встать свободно с другой столов лицом ко ней.*

*Дети подходят к столам, свободно располагаясь лицом к музыкальному руководителю.*

***Муз.рук.:*** *Ребята, а чтобы приготовить фруктовый салат, какие ингредиенты нам понадобятся? (дети перечисляют: апельсины, бананы, киви, мандарины и т.д., педагог достает из корзинки фрукты и кладет напротив картинки с изображением «звучащего жеста». Лимон, например, соответствует картинке «хлопок в ладоши», апельсин – «шлепок по коленям», банан – «щелчок», мандарин – «шлепок по столу»).*

***Выполняется упражнение на развитие чувства ритма «Банан-апельсин, лимон-мандарин».***

**Муз.рук.:** ребята, сейчас мы начнём готовить фруктовый салат.

***Задание 1.*** *(****Под музыку Anzi & Jiumei — Cuckoo проводится ритмическая игра «Эхо»).***

*Музыкальный руководитель обращает внимание, что на столе стоят несколько пустых тарелочек. Предлагает их посчитать вслух всем вместе: «Раз, два, три, четыре» (четыре тарелки). Объясняет, что если тарелочка пустая, то ты на нее просто показываем рукой, а если на ней будет лежать фрукт, то должны делать движения, соответствующие данном фрукту. Например, если лежит лимон – то дети хлопают в ладоши один раз, если два лимона – то хлопают в ладоши два раза и т.д.(берет корзинку с фруктами). Далее, под звучание музыки, педагог раскладывает фрукты в различных тарелочках и разное количество (сначала всё делает сам педагог, а дети как эхо повторяют за ним. Можно применять работу с одним ребёнком индивидуально, можно подгруппой девочек или мальчиков, а можно – всем вместе).*

*Успешно справившись с заданием, находим нотку «до» на дне корзины. Беседует с детьми, где живёт эта нотка. Объясняет, что нотка «до» живет на цокольном этаже, находится на собственной отдельной от всех дополнительной линеечке. Кто-то из детей прикрепляет ноту «до» на нотбуку.*

*Дети с педагогом рассматривают карту и двигаются дальше к другому заданию «Перейди через болото».*

*Смотрим карту.*

***Задание 2. (Поем песню учителя-логопеда Юлии Робилко «Кочки» (альбом № 12), стучим ритмические рисунки).***

**Муз.рук.:** Ребята, чтобы переправиться на другой берег, нам с вами снова помогут «звучащие жесты». *(Дети сами делятся на 4 команды.**Муз.рук. берет с собой карту и пульт! Карту и пульт, перейдя на берег кладёт на высокий хохламской двухъярусный стул, под которым лежат ложки в коробке).* Обращает внимание, что возле каждой кочки лежит карточка с соответствующим «звучащим жестом». Выполняют соответствующие движения с музыкальным сопровождением или a cappella. В конце пения, каждая группа прохлопывают ритмический рисунок, схему которого показывает музыкальный руководитель.

После выполненного задания, дети находят три нотки («ре», «ми», «фа») и располагают их на нотном стане нотбуки.

Дети с педагогом снова рассматривают карту и двигаются дальше к другому заданию «Музыкальные инструменты».

***Задание 3.******(применяю методику нейроигр И.В. Барминой и К.Н. Ивлевой, использую музыку Mexican Hat Dance).***

*Музыкальный руководитель вновь обращает внимание, что снова помогать нам будут звучащие жесты. Обращает внимание на умняшу Яшу (персонаж), который играет на двойных ложках. Дети, выполнив задание, получают нотку «соль» и располагают её на нотбуке.*

*Дети с педагогом снова рассматривают карту и двигаются дальше к другому заданию «Танцевальное ассорти». Находим нотку «соль».*

***Задание 4.*** *(****используется музыкальная композиция «Летка-енька»).***

*Музыкальный руководитель вновь обращает внимание, что снова помогать нам будут звучащие жесты. На полу, по кругу, разложены разноцветные колечки (перед ними лежать тройные, сложные карточки звучащих жестов). Музыкальный руководитель объясняет, что дети двигаются по линии танца вправо, приставным шагом, от одного колечка до другого, лежащего рядом. Если перед колечком нет тройной схемы, то дети отдыхаю, танцуют движение «твист» и произносят слово: «По-тан-цу-ем», затем: «Шаг, приставили» и на три счёта надо выполнить то, что изображено на тройной схеме. Дети, выполнив задание, получают нотку «ля» и располагают её на нотбуке. Выполнив задание, дети находят 6 нотку («ля») – на фортепиано.*

*Дети с педагогом снова рассматривают карту и двигаются дальше к другому заданию «Театр рук».*

***Задание № 5 (исполняется «Театр рук» по показу музыкального руководителя).***

*Звучит музыка Иоганна Штрауса полька «Трик-трак» (Полька – это чешский танец. Согласно одной из версий, так звали пуделя одной знакомой композитора – Трик-трак). Находится 7 нотка («си») – на фортепиано.*

**Муз.рук:**Ребята, мы выполнили с вами все задания, мы наши все **7 нот** *(с детьми проговариваем последовательность нот: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си»»)*. И кажется, я догадалась, какая любимая песня у Феи Музыки. Дети разворачиваются к гостям и исполняют песню о нотах с музыкальным руководителем «Звуки музыки» (муз. Р.Роджерса).

*Благодарю ребят за прекрасное путешествие. Сегодня справиться со всеми заданиями нам везде помогали «звучащие жесты».*

*Давайте попрощаемся с гостями, скажем им: «До свидания!». А с вами мы увидимся очень скоро!*

*Дети выходят из зала под музыку «Звуки музыки» (Р.Роджерса).*