Муниципальное учреждение дополнительного профессионального образования

«Центр повышения квалификации информационно-методической работы»

г. Магнитогорска

(МУ ДПО «ЦПКИМР» г. Магнитогорска)

ПРИНЯТ

решением педагогического совета

МУ ДПО «ЦПКИМР»

г. Магнитогорска

протокол № от

**Тема:**

Использование возможностей современной цифровой образовательной среды для развития функциональной грамотности обучающихся на уроках литературы

Методический продукт проблемно-творческой группы

городского профессионального объединения учителей русского языка и литературы[[1]](#footnote-1):

Комплект методических разработок уроков по литературе с использованием цифровых образовательных ресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся в 6 классе

**Содержание**

[Аннотация 3](#_Toc148290919)

[Ломакина Елена Викторовна 5](#_Toc148290920)

[Павлова Светлана Владимировна 22](#_Toc148290921)

[Попова Евгения Борисовна 43](#_Toc148290924)

[Пузанкова Светлана Николаевна 55](#_Toc148290925)

[Старикова Елена Викторовна 72](#_Toc148290928)

# Аннотация

Основная задача образования в современном обществе – обеспечить индивидуальное и коллективное благополучие человека и социума. Благополучие – «целостный синтез биологического, психологического и духовного опыта человека, возникающий в результате взаимодействия между людьми и их социальной, экономической и физической средой, который способствует полноценной жизни». Важно помочь каждому учащемуся стать цельной личностью, реализовать его или ее потенциал и поспособствовать формированию общего будущего, основанного на благополучии людей, сообществ и планеты. Это возможно только через формирование и развитие у каждого учащегося устойчивых навыков применения полученных в школе знаний на практике, в реальных жизненных ситуациях.

Именно способность образовательной системы формировать и развивать функциональную грамотность у обучающихся определяет ее глобальную конкурентоспособность.

Функциональная грамотность – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Глобальные экологические, экономические, финансовые и социальные изменения диктуют современному человеку:

– быть готовым успешно взаимодействовать с изменяющейся

окружающей действительностью;

– уметь решать сложные жизненные задачи;

– работать с информацией (искать, понимать, интерпретировать);

– строить социальные отношения;

– стремиться к дальнейшему образованию.

Функциональная грамотность в образовании – это понятие, которое постоянно трансформируется. С каждым годом набор компетенций расширяется, и связано это с переходом из аналоготекстологического мира в визуально-цифровой.

В условиях развития цифрового образования, ориентирование современного образования на формирование функциональной грамотности возникает необходимость обеспечения беспрепятственного доступа обучающихся к качественной информации вне зависимости от территории их проживания. Такие условия могут быть созданы благодаря использованию платформы РЭШ, Учи.ру, образовательной национальной сети Nsportal и Онлайн-школы Skysmart, сайтов «CrossMaker Создай свой кроссворд онлайн», Федеральное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской Академии наук***»***и другим цифровым образовательным ресурсам.

Один из видов функциональной грамотности – читательская грамотность, напрямую затрагивающая интересы учителей русского языка и литературы сегодня. Сложности формирования читательской компетенции лежат как в области понимания текстов со стороны учителей, так и в области освоения читательских навыков со стороны обучающихся.

**Актуальность разработанных методических материалов:**

1.Необходимость формирования и развития таких продуктивных умений и навыков, как критическое чтение, осознание и интерпретация текста, аксиологический принцип изучения произведений, извлечение информации и её оценка для создания собственных смыслов.

2. Выполнение основной задачи федерального проекта «Цифровая образовательная среда», входящего в национальный проект «Образование»: создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

3. Ускоренное освоение обучающимися актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в сфере информационных технологий для обеспечения технологического прорыва страны в связи с повышением информатизации и компьютеризации современного мира.

4. Формализм и ситуативность процессов чтения: выведение на второй план формирование коммуникативных способностей при первичном формировании речеведческих знаний и навыков[[2]](#footnote-2).

5. Участие Челябинской области с 1 сентября 2020 года в эксперименте по внедрению цифровой образовательной среды.

6. Организация обучения с использованием электронных образовательных технологий. Современная государственная политика в области образования поддерживает расширение использования в практике преподавания цифровых технологий и электронных средств обучения.

Выявлено, что «цифровые образовательные ресурсы могут способствовать доступу учителей- словесников к необходимой информации, повышению их профессионального уровня, качества уроков русского языка и литературы в соответствии с современными требованиями обучения школьников»[[3]](#footnote-3).

**Цель:** Создание комплекта методических разработок уроков по литературе с использованием цифровых образовательных ресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся в 6 классе

**Задачи:**

1. Используя федеральные образовательные программы по предмету "Литература», каталогизированные интерактивные материалы РЭШ, возможности цифровой образовательной среды, создать комплект методических разработок уроков по литературе с применением цифровых образовательных ресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся в 6 классе[[4]](#footnote-4)

2. Привлечь к созданию материалов информацию образовательной национальной сети Nsportal, сайта «Урок в формате А4» (виртуальная библиотека по предмету «Литература») с целью расширения содержания методических разработок

**Ожидаемый результат:** использование комплекта методических разработок уроков по литературе с применением цифровых образовательных ресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся 6 класса в образовательном процессе

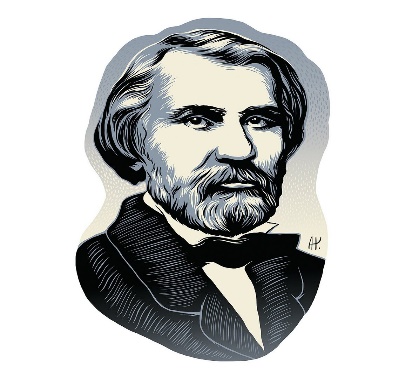
# 

**Методические разработки**

# Ломакина Елена Викторовна

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| Автор материала | Ломакина Елена Викторовна |
| Место работы, должность | Учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 65 имени Б.П.Агапитова»  г. Магнитогорска |
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Название  материала | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| Вид ресурса | Методическая разработка опубликована на сайте «Инфоурок» |
| Название раздела учебного курса | Литература второй половины XIX века |
| УМК, авторы  образовательной программы | УМК по литературе под ред. Коровиной В.Я. |
| Цель и задачи материала | Цель: Формирование функциональной (читательской) грамотности через чтение и анализ текста роизведения И.С.Тургенева  «Бежин луг».  Задачи:  *Обучающие.*Познакомить учащихся с творчеством И.С.Тургенева. Учить вчитываться в художественный текст и понимать авторский замысел.Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученного произведения.  *Развивающие.* Развивать умение читать текст, воспринимать и анализировать его содержание. Продолжить работу по формированию навыков комплексного анализа текста, (читательской) грамотности на уроках литературы.   * Развивать умение сравнивать и анализировать разные источники информации.   *Воспитывающие.* Воспитывать у учащихся чувство прекрасного, чувство любви к русскому языку, к живой природе, к традициям своего народа. |
| Форма и тип урока | Урокзакрепления изученного материала |
| Как реализуется | На уроках литературы |
| Комплектация  конкурсной работы | Пояснительная записка  Методическая разработка  ЦОРы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методическая разработка** | | | | |
| **Тема** | | Истории ребят в рассказе И.С. Тургенева«Бежин луг» | | |
| **Цель** | | Показать мастерство И.С. Тургенева в создании образов главных героев через их речь и отношение к жизни. | | |
| **Задачи** | | *Обучающие*. Обобщить и закрепить знания по прочитанному произведению. Раскрыть особенности фольклора в жизни крестьянских детей, понять их место и роль в развитии характеров детей.  *Развивающие*. Развивать умение сравнивать и анализировать разные источники информации.   * *Воспитывающие.* Воспитание ценностного отношения к истории своего народа, к русскому слову.. | | |
| **Формируемые УУД** | | *Предметные:* понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное; выявлят*ь* основные особенности языка художественного произведения; уметьаргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  *Метапредметные:*принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции.  *Личностные:* проявлять интерес к познанию культуры, истории, традиций русского народа через изучение литературы; | | |
| **Основные понятия** | | Рассказ, былички, предания, россказни. | | |
| **Ресурсы** | | 1. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/main/247286/> 2. <https://www.youtube.com/watch?v=x0N60ttOxJQ> | | |
|  | | | | |
| **ХОД УРОКА** | | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **Основные моменты для записи** |
| Организационный момент и подготовка к восприятию  **Цель:** проверить готовность к уроку, | *Здравствуйте, ребята!*  А вы любите слушать страшные истории? Вот одну из них вы сейчас послушаете. Но сразу вас предупреждаю. Что все эти истории надо слушать в полной тишине, не отвлекаться и быть на чеку. Ну что? Готовы? Слушаем…  <https://www.youtube.com/watch?v=x0N60ttOxJQ>  («Очень страшная история». Читает Алена Апина) | | Отвечают на вопросы, проверяют свою готовность к уроку. |  |
| включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. | -Какие эмоции вы испытали?  Ну а дальше со страшными историями нас познакомят герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг». | | Отвечают на вопрос. |  |
| II. Первичное восприятие  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | -Откройте тетради,запишите сегодняшнее число и тему (учитель записывает тему урока вместе с учениками)  - Прежде чем мы перейдем к быличкам героев рассказа «Бежин луг», давайте вспомним биографию писателя. Перед вами рабочий лист (Приложение 1).  Вы должны внимательно изучить биографию писателя и заполнить лист. | | Записывают тему и число.  Читают биографию писателя и заполняют рабочий лист (Приложение 1). | Дата, тема: «Былички героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» |
| III. Выявление специфики восприятия.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала | -Итак, мы вспомнили жизнь писателя, создавшего произведения, которые интересно читать во все времена.  Ребята, перед вами карточка (Приложение 2). Соотнесите понятия и определения. Прокомментируйте свои ответы.  Дома вы читали рассказ «Бежин луг». К какому жанру можно отнести ночные рассказы ребят? Давайте запишем определение «былички» в тетрадь. | | Работают с карточками. Комментируют свои ответы. | Быличка – рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик. |
| IV. Постановка учебной задачи.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала | Сейчас вы посмотрите видео урок, а потом мы будем заполнять таблицу.  -Ребята, дома вы внимательно прочитали рассказ. Скажите, пожалуйста, какая из быличек вам больше всего понравилась и почему? | | Смотрят видео урок.  Отвечают на вопрос, обосновывая свой ответ. |  |
| V. Перечитывание и анализ.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала | Сколько же в рассказе прозвучало историй? Кто их рассказывает?   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Быличка** | **Кто рассказал?** | **С кем случилось?** | | Рассказ о домовом | Илюша | С ним и его товарищами на рольне | | Рассказ о русалке | Костя | Со слободским плотником Гаврилой | | Рассказ про оборотня (барашек) | Илюша | С псарем Ермилой | | Рассказ о покойном барине Иване Ивановиче | Илюша | С дедушкой Трофимовичем | | Рассказ о гаданье в родительскую субботу | Илюша | С бабкой Ульяной | | Рассказ о небесном предвиденье | Павлуша | С крестьянами деревни Шаламово | | Рассказ о Тришке (антихристе) | Илюша | Не быличка! | | Рассказ о Тришке | Павлуша | С бочаром Василой и крестьянами Шаламова | | Рассказ о голосе из бучила | Костя | С ним самим | | Рассказ о мужике и лешем | Илюша | С мужиком из его деревни | | Рассказ о водяном | Илюша | С дурочкой Акулиной | | Рассказ о мальчике Васе | Костя | С мальчиком из его деревни | | Рассказ о голосе Васи из речки Снежить | Павлуша | С ним самим | | | Отвечают на вопрос. По ходу перечитывания рассказа, заполняется таблица | Таблица |
| VI. Обобщение  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | -Ребята, какую функцию выполняют в русской культуре образы домового, лешего, русалки, водяного, как они даны в этом рассказе? Какие черты характера мальчиков можно выделить и почему? | | Отвечают на вопросы. |  |
| VII. Рефлексия  **Цель.**  Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности | Что вам понравилось сегодня на уроке?  Чтобы хорошо закрепить материал, дома вы должны заполнить рабочий лист (Приложение 3). | | Выражают свои мысли. |  |

Приложение 1

Иван Сергеевич Тургенев ( )



**Родители**

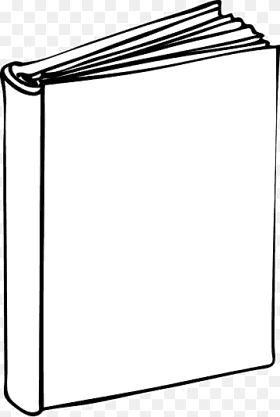
**Географические места**

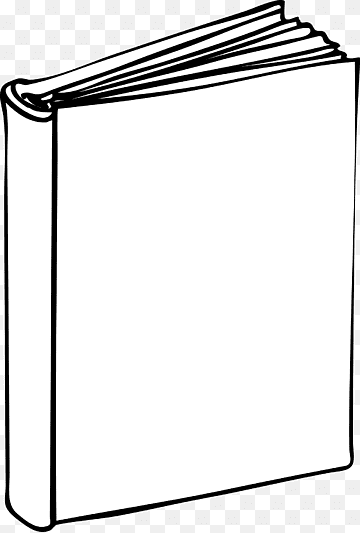


**Образование**

Произведения

**Основные темы творчества**









Биография ИванаСергеевичаТургенева

Иван Сергеевич Тургенев – русский писатель-реалист XIX века, поэт, переводчик.

Отец — Сергей Николаевич Тургенев (1793—1834), военный. Мать — Варвара Петровна Лутовинова (1787—1850), дворянка.

Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орёл в дворянской семье. Отец писателя был отставным офицером, а мать – потомственной дворянкой. Детство Тургенева прошло в родовом имении, где у него были личные учителя, гувернеры, крепостные няньки. В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву с целью дать детям достойное образование. Там он учился в пансионе, затем занимался с частными учителями. Писатель с детства владел несколькими иностранными языками, включая английский, французский и немецкий.

В 1833 году Иван поступил в Московский университет, а через год перевелся в Петербургский на словесное отделение. В 1838 году он уехал в Берлин на лекции классической филологии. За два года проведенных за границей, он успел побывать во Франции, Италии, Германии и Голландии. Возвращение на родину состоялось в 1841 году. В это же время он начинает активно посещать литературные кружки.

В 1852 году появился один из лучших рассказов писателя – «Муму». Рассказ был написан во время отбывания ссылки в Спасском-Лутовинове. В 1852 году появляются «Записки охотника», а после смерти Николая I были опубликованы 4 крупнейших произведения Тургенева: «Накануне», «Рудин», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо».

В 1863 году вместе с семейством Виардо уехал за границу. Проживая там, он все также душой тянулся к родине, что отразилось в романе «Дым» (1867). Самым крупным по объему стал его роман «Новь» (1877). И. С. Тургенев скончался под Парижем 22 августа (3 сентября) 1883 года. Похоронили писателя согласно его воле в Петербурге.

Приложение 2



Приложение 3

1.Фамилия Имя

2. Фамилия Имя

**1.Выберите верные ответы.**

**Из представленных фраз выберите цитаты из рассказа «Бежин луг» и соедините их стрелочкой с картинкой.**

«А какие ты нам, Илюшка, страхи рассказывал, – заговорил Федя, которому, как сыну богатого крестьянина, приходилось быть запевалой».

«Наконец он все же набрался храбрости настолько, что решился признаться в собственной трусости».

«Вам нужны друзья, а не вещи, чтобы иметь дом». «...Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза...»

****

«...Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху своибольшие тихие глаза...»

«Так теплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другогобольше того, что он может дать. В этом основа, соль дружбы».

**2. Установите соответствие.**

**В рассказе употребляются непривычные для современного языка слова, соотнесите их с определениями.**

**Бучило**

**Онучинучи**

охотничья сумка

омут, яма с водой

обмотка под лапти, вместо носка или гольфа

**Ягдаш**

**3.Напишите правильное имя мальчика, о ком идет речь в рассказе.**

****

Лицо третьего, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно всё щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими рукамито и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чернуюсвитку.

1. **Поставьте пропущенные слова.**

Я проворно встал и подошел к \_\_\_\_\_\_\_ . Они все спали как убитые вокруг тлеющего \_\_\_\_\_\_\_ ; один \_\_\_\_\_\_\_  приподнялся до половины и пристально поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошел восвояси вдоль задымившейся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**5.Восстановите последовательность.**

**Расположите цитаты так, как они встречаются в рассказе.**

1. «Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики».
2. «Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с нее Павлуша.»
3. «Я проворно встал и подошел к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошел восвояси вдоль задымившейся реки.»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

****

Приложение 4

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 |  |
| *Прочитайте фрагмент статьи о Ф.И.Тютчеве. Ответьте на вопрос*  **В каких предложениях говорится о том, что Тютчев-певец природы?**  *Отметьте все верные варианты ответа:*  1. Предложения 1-5  2. Предложения 6-9  3. Предложения10-12  4. Предложения 13-15  *Ответ: (максимальный балл – 3)* | **Ф.И.Тютчева**  1.Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.  2.Чьи это строки? 3.Какой поэт сумел подслушать игру молодого грома в майской лазури неба?4 Кто уловил в общем весеннем хоре природы голос ручьев – этих «молодой весны гонцов»? 5.Кому удалось заметить «блестящий волос паутины» на «праздной борозде» отдыхающего поля? 6.Федор Иванович Тютчев – вот имя этого певца природы.  7.Главной темой лирики поэта стала тема природы. 8.Он не просто изображает природу и находит точные слова, чтобы сказать о том, что видит и чувствует. 9.Поэт, рисуя природу, постоянно думает о жизни. 10.Его пейзажи полны размышлений, символов, обобщений, отчего и мысли художника, и образные картины обретают особую выразительность, осязаемость. 11.Природа у Тютчева изменчива, многолика, наполнена звуками, красками, запахами; она очеловечена, одухотворена, живёт своей «чудной жизнью». 12.Природа и человек близки друг другу, у обоих «есть душа», есть свой язык, есть свои тайны. 13.Стихи Тютчева наполнены неожиданными олицетворениями, эпитетами и метафорами и лишены будничных слов и красок. 14.Природа для Тютчева — это что-то величественное, бесконечное. 15.Торжественность, приподнятость настроения создаётся и языком, полным архаизмов и особых синтаксических конструкций, часто восклицательных, которые выражают восхищение поэта природой.  Источник: [http://hallenna.narod.ru/tutchev\_biograf.html](http://hallenna.narod.ru/tutchev_biograf.html%20%20%20%20) |
| Задание 2  *Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело…»*  *Заполните таблицу цитатами из стихотворения*  **Космический масштаб изображения мира и его конкретные детали**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Динамика времени | Космический масштаб изображения мира | Примеры (конкретные детали) | | Начало грозы | Широта поэтического пространства текста: небо — земля |  | | Кульминация грозы | Мощь и сила природной стихии: яркие краски, громкие звуки |  | | Конец грозы | Победа света над тьмой |  |   Ответ: (максимальный балл – 5) | Ф.И.ТЮТЧЕВ \* \* \* Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля — Чу! за тучей прогремело, Принахмурилась земля.  Ветра теплого порывы, Дальний гром и дождь порой… Зеленеющие нивы Зеленее под грозой.  Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края.  Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей…  Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля. 6 июня 1849  Источник: <https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/neokhotno-i-nesmelo> |
| Задание 3  *Прочитайте статью об А.А.Фете. Составьте правильно план статьи.*  ***План***  6. Стремление к изначальной гармонии и красоте в лирике Фета. 4. Красота как вечный закон жизни. 2. Удары жизни. 5. В кругу талантливой молодёжи Московского университета. 7. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон».. 12. В кругу русских писателей.. 1. Одарённость Фета. 8. Идеальная духовность в природе и человеческой душе.  10. Фет — известный поэт 11. Звук и краска, пластика и аромат лирических мгновений.  7. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон».. 12. В кругу русских писателей.  3. «Все страдания, все горести... имя им — Фет».  9. Военная служба  *Ответ: (максимальный балл – 3)* | **А.А.Фет**  Будучи ещё ребёнком, А.А.Фет узнал, что не может носить имя отца Афанасия Шеншина, потому что тот вступил в брак с матерью поэта, Шарлоттой Фет, после рождения сына. Впоследствии все свои беды поэт называл именем Фет. («Если спросить, — писал он, — как называются все страдания, все горести моей жизни, то я отвечу: имя им — Фет».)  Жизнь наносила поэту удар за ударом, и, кроме горьких воспоминаний, она ничего не оставила в его сердце. Фет признавался, что из детства он вынес только «интриги челяди, тупость учителей, суровость отца, беззащитность матери и тренирование в страхе изо дня в день».  После окончания немецкой школы-пансиона в городе Верро (ныне Выру, Эстония) Фет в 1838 году поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета. Здесь он входит в круг талантливой молодёжи. Среди его друзей — даровитый поэт Аполлон Григорьев, замечательный лирик Яков Полонский, историк Сергей Соловьёв и др. Фет с упоением отдаётся поэтическому творчеству. Его стихи благосклонно встречены Н. В. Гоголем.  В 1840 году Фет выпускает первый поэтический сборник «Лирический пантеон», вскоре становится активным автором журналов «Отечественные записки», «Москвитянин». В 1845 году он завершил своё образование, стал служить в армии, в 1853 году перешёл в гвардию и мог теперь бывать в Петербурге. Здесь он встречается с Тургеневым, Некрасовым, Григоровичем, Л. Толстым. Друзья помогают ему издать сборник стихотворений.  С этого времени Фет — известный поэт, его имя постоянно упоминается в критических статьях, о нём пишут крупнейшие писатели и критики той славной эпохи.  Одарённость Фета исключительна. Природа наградила его чувствительностью к красоте.  В лирике Фета человек устремлён к изначальной гармонии и красоте. Он не перестаёт славить красоту как некий вечный закон. Идеальную духовность Фет видит не в запредельных областях, а в живом, реальном мире. Проникая в сердце природы и человека, Фет познаёт бытие через тонкие намёки, едва видимые приметы в природе или человеческой душе. Вот «облаком волнистым встала пыль», вот «ель рукавом мне тропинку завесила», вот «заря сквозит оттенком алым», вот «лист полупрозрачный застенчиво манит и тешит взор»...  Фет ценит звук и краску, пластику и аромат. Стремление выразить невыразимое через мгновенную лирическую вспышку, навеять читателю охватившее поэта настроение — одно из коренных свойств поэзии Фета.  Источник: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/conspect/307609/> |
| Задание 4  *Какими  художественными приемами пользуется Тургенев при описании  картин природы?*  **Найдите в тексте художественно-выразительные средства и заполните таблицу.**   |  |  | | --- | --- | | **Художественно-выразительные средства** | **Примеры** | | Эпитеты |  | | Сравнения |  | | Метафоры |  | | Олицетворения |  |   *Ответ: (максимальный балл – 3)* | **Отрывок из произведения И.С.Тургенева «Бежин луг»**  Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное[3](http://literatura5.narod.ru/turgenev_lug.html#3) – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны[4](http://literatura5.narod.ru/turgenev_lug.html#4), как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже "парит" по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...  Источник: <http://literatura5.narod.ru/turgenev_lug.html> |

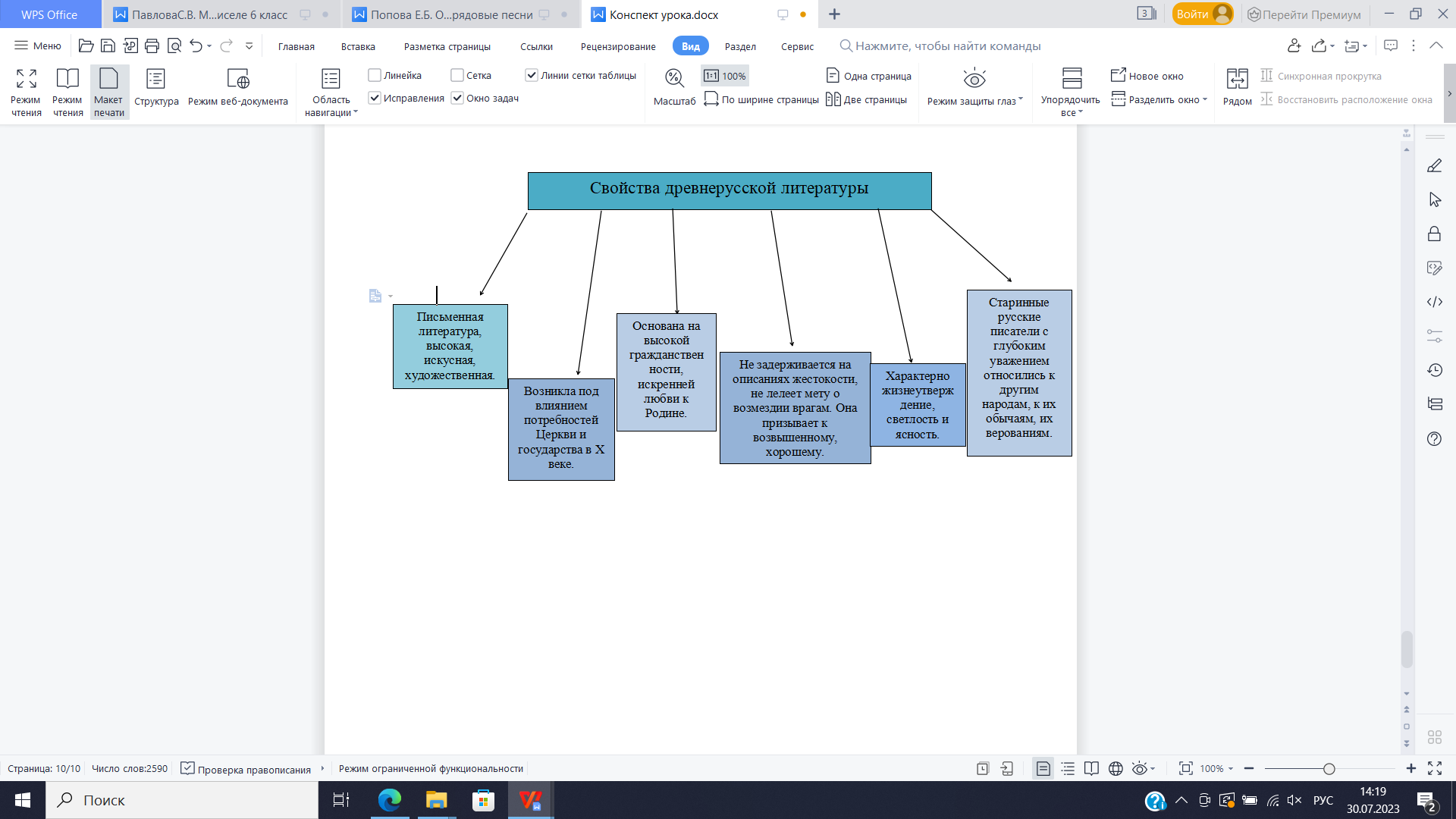
**Методические разработки**

# Павлова Светлана Владимировна

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| Автор материала | Павлова Светлана Владимировна |
| Место работы, должность | Учитель русского языка и литературы МОУ «МГМЛ при МГТУ им. Г.И. Носова» города Магнитогорска |
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Название  материала | Повесть временных лет. Сказание о белгородском киселе ( 1 час) |
| Вид ресурса | Методическая разработка опубликована на сайте «[Образовательная социальная сетьnsportal.ru](https://nsportal.ru/)» - [Разработка урока литературы в 6 классе на тему &quot;Повесть временных лет. Сказание о белгородском киселе&quot; | План-конспект урока по литературе (6 класс): | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)](https://nsportal.ru/node/6148984) |
| Название раздела учебного курса | Древнерусская литература |
| УМК, авторы  образовательной программы | УМК по литературе под. Ред. Коровиной В.Я. |
| Цель и задачи материала | Цель: Формирование функциональной (читательской) грамотности через чтение и анализ текстов «Повести временных лет»  Задачи:  *Обучающие.*Дать представление о древнерусской литературе, условиях ее возникновения, отличительных особенностях; дать понятия “летопись”, “летописание”; познакомить с содержанием “Сказания о белгородском киселе”.  *Развивающие. Р*азвивать навыки монологической речи; продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; развивать навыки самостоятельной работы; повысить мотивацию к познанию, формирующую интерес обучающихся, что значительно способствует самообразованию и повышению уровня обученности; развивать творческие способности и образное мышление обучающихся.  *Воспитывающие. В*оспитывать бережное, уважительное отношение к книге; способствовать формированию эстетической восприимчивости обучающихся; воспитывать патриотизм, интерес к истории своей страны; формировать интерес к литературе. |
| Форма и тип урока | Урок изучения нового материала, урок-исследование. |
| Как реализуется | На уроках литературы |
| Комплектация  конкурсной работы | Пояснительная записка  Методическая разработка  ЦОРы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методическая разработка** | | | | | |
| **Тема** | | Повесть временных лет. Сказание о белгородском киселе ( 1 час) | | | |
| **Цель** | | Познакомить учащихся с древнерусской литературой, ее самобытностью и патриотической направленностью на примере «Сказания о белгородском киселе» | | | |
| **Задачи** | | Обучающие*.* Раскрывать особенности древнерусской литературы на примере "Повести временных лет".  Развивающие*.* Способствовать восприятию богатства русской литературы и истории через чтение "Полвести временных лет".  Развивать умение сравнивать и анализировать разные источники информации.  Воспитывающие. Воспитание ценностного отношения к русскому слову, уважения и любви к традициям своего народа. | | | |
| **Формируемые УУД** | | *Личностные:*  -формирование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважения к родной литературе и чувства любви к родному языку;  - развитие целостного восприятия искусства и человека;  -обучение использованию для решения познавательных коммуникативных задач различных источников информации.  *Метапредметные:*  -продолжить формирование умений определять цели, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и рефлексию;  -развивать умение вырабатывать собственное мнение с учётом позиции других, выбирать стратегию общения, регулировать своё поведение;  -формировать умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.  *Предметные:*  -углубить представление о понятии «летопись», «сказание», «художественный образ»,  -развивать навыки анализа художественного текста, функциональной грамотности и способов выражения собственного отношения к произведению;  -формировать коммуникативные и речевые умения на основе работы с текстом и другими произведениями искусства. | | | |
| **Основные понятия** | | Понятие летопись, летописание, сказание. | | | |
| **Ресурсы** | | 1. История России - <https://historykratko.com/povest-vremennyh-let> 2. РЭШ - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/main/266376/> 3. Gufo.me. Словари и энциклопедии. - <https://gufo.me/> 4. Детский сайт - <http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/994-skazanie-o-belgorodskom-kisele> 5. Свято-елисаветинский монастырь - <https://obitel-minsk.ru/chitat/den-za-dnyom/2019/5-starinnyx-receptov-kiselya> 6. ОКР ЧИРО ( демоверсия)- <https://rcokio.ru/files/upload/oko/demo_okr_riko-10.pdf> | | | |
|  | | | | |
| **ХОД УРОКА** | | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **Основные моменты для записи** |
| Организационный момент  **Цель:** проверить готовность к уроку, положительный настрой на занятие. | Гой еси, добры молодцы да красны девицы!  (переждать 2-3 секунды, возможен отклик учащихся)  Поняли ли вы, что я сказала?! Так я поздоровалась с вами, но если переводить дословно, то я сказала: «Юноши и девушки (мальчики и девочки) вы есть сейчас, и живите дальше»  Хоть для нас, современных, это необычно, но наши предки часто так приветствовали друг друга.  Попробуйте, поздоровайтесь друг с другом. | | Ситуация успеха( «Холодный душ»): пробуждение интереса к теме.  Устные ответы, версии.  Эмоциональный отклик, общение с товарищем |  |
| I.  Подготовка к восприятию  **Цель.**включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. | Мы недаром вспомнили наших предков-славян. Сегодня мы познакомимся с произведением древнерусской литературы, отрывком из «Повести временных лет» - «Сказанием о белгородском киселе», узнаем побольше о древнерусской литературе, ее самобытности и патриотической направленности.  Откройте тетради, запишите сегодняшнее число и тему урока(учитель записывает тему урока вместе с учениками).  Вспомните, когда возникла древнерусская литература? | | Осуществляют структуирование знаний, работу с информацией  Записывают тему и число.  (Предполагаемые ответы детей:Важной причиной возникновения литературы явилось принятие христианства на Руси 988 г.) | Дата, тема: «Повесть временных лет. Сказание о белгородском киселе» |
| II. Первичное восприятие  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | Дома вы познакомились со статьей учебника по древнерусской литературе.  Поработаем с ней. Ответьте на несколько вопросов(Ответы на вопросы учащиеся находят в статье учебника)  Что представляли собой первые книги?  .  Как читали книги люди Древней Руси?  Как повлияло устное народное творчество на язык древнерусской литературы?  Что характерно для древнерусской литературы? Назовите эти свойства.  Давайте заполним кластер, используя ваши ответы.    Какие события описывались в древнерусской литературе (вымышленные или исторические)?  В древнерусской литературе центральное место занимали летописи. Летописание развивалось в течение восьми веков (с XI по XVIII век). Давайте вспомним, что такое летопись? (Термины записываем в тетрадь.)  *Летопись*- погодная запись  исторических событий, производимая современником.  *Летописание* – составление  летописи.   * *Летописец* – составитель летописи.   В основе всего древнерусского летописания лежит “Повесть временных лет”. Это древний летописный свод, составленный Нестором в Киево-Печерском монастыре около 1113 года. Свод был дважды переработан и дополнен. На форзаце учебника – репродукция картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец». | | Отвечают на вопросы.  (Предполагаемые ответы детей:Книги включали в себя наставления, советы или изображения значительных событий своей страны или других стран)  (Предполагаемые ответы детей: Не спеша, перечитывая одно и то же произведение по несколько раз).  (Предполагаемые ответы детей: Писатели древнерусской литературы подобно сказителям создавали эпические произведения).  (Предполагаемые ответы детей:   1. Письменная литература, очень высокая, искусная, художественная. 2. Возникла под влиянием потребностей Церкви и государства в X веке. 3. Основана на высокой гражданственности, искренней любви к Родине. 4. Древнерусская литература не задерживается на описаниях жестокости, не лелеет мету о возмездии врагам. Она призывает к возвышенному, хорошему. 5. Древнерусской литературе характерно жизнеутверждение, светлость и ясность. 6. Старинные русские писатели с глубоким уважением относились к другим народам, к их обычаям, их верованиям).   Составляют кластер, записывают в тетрадь  Ответы детей.  Делают запись в тетради. | *Летопись*- погодная запись  исторических событий, производимая современником.  *Летописание* – составление  летописи.   * *Летописец* – составитель летописи.   Кластер «Свойства древнерусской литературы» (Приложение 1) |
| III. Выявление специфики восприятия.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | Давайте поговорим о «Повести временных лет подробнее. (Новый материал сопровождается раздаточным материалом)  Выполните задание 14(Приложение 2).  Посмотрите на портрет (раздаточный материал, задание 15(Приложение 2)).  Это репродукция картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец». Итак, считается, что именно он составил первую на Руси летопись. Он трудился в своей келье — днём при свете солнца, ночью при свете свечи. Горела лампада у иконы. Летописец писал на листах, сделанных из телячьей кожи. Такой материал был очень дорогим и назывался пергаментом. Сейчас мы пишем ручками, а на картине Васнецова летописец пишет гусиным пером, обмакивая его в чернила.На самом деле писали специальной острой палочкой — стилом.  -Опишите внешний вид старца.  -Чем он занят?  -Что изображено внизу? Как это помогает понять замысел картины?  -Здания и келья на картине Васнецова изображены правдоподобно. Почему же так важно было для наших предков записать, что «в лето» такое-то произошли такие-то события? | | (Осуществляют работу с информацией, обмениваются мнениями, работают в группах).  (Предполагаемые ответы детей: «У В.М. Васнецова Нестор одет в монашескую одежду. У него седые волосы и белая борода».)  (Предполагаемые ответы детей: «Нестор аккуратно переворачивает уже исписанную страницу книги».)  (Предполагаемые ответы детей: «На низенькой скамеечке лежат толстые большие книги, застёгнутые на замок. Видимо, это труды или самого Нестора, или его предшественников. Из окна видны крепостные стены с башней и церковь на холме».)  (Предполагаемые ответы детей: «Потому что жизнь таким образом приобретала общечеловеческое значение, Русская земля осмыслялась в системе мира, русская история становилась частью истории человечества».) |  |
| IV. Постановка учебной задачи.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | Давайте прочтем «Сказание о белгородском киселе».  Прежде всего, определите жанр этого произведения? Откуда мы узнаём о нём?  -Что же такое сказание?  Сказание - это общее название произведений фольклорного характера.  К сказаниям относятся предания, былины и др. Их особенностью считается историческая основа: в большинстве случаев сказание повествует о реальных, произошедших в действительности событиях.  Однако следует учитывать и недостоверность некоторых фактов, о которых сообщает сказание.  Определение данного жанра можно сформулировать следующим образом: сказание - это особый жанр древнерусской литературы, повествующей об исторических и легендарных событиях.  Литературная энциклопедия сообщает, что слово «сказание» в древнерусской литературе имело широкое употребление, обозначая всякий литературный, то есть письменный рассказ.  Давайте выполним задание 16(Кластер (Приложение2). | | (Предполагаемые ответы детей: «Это сказание, а узнаём мы об этом из названия произведения».)  Записывают определение в тетрадь.  Выполняют задание. | Определение сказания. |
| V. Перечитывание и анализ.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | Обратите внимание на задание 17( Приложение 2). Кисель в нашем представлении и кисель во врмена наших предков отличались.  Выполните задание. | | Выполняют задание, обсуждение ответов. |  |
| VI. Обобщение  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | -Мы с вами завершили изучение раздела «Древнерусская литература». Зачем мы обращаемся к произведениям далёкого прошлого? Что древнерусская литература даёт нам, современным читателям?  -Видя, каким трудом, борьбой и подвигами строили многие поколения здание нашей культуры, мы обретаем «самостоянье человека», по выражению Александра Сергеевича Пушкина, осознаём себя звеном в цепи поколений. Но с историей вы ведь знакомитесь не только на уроках литературы. А что даёт чтение летописи?  -Хочу обратиться к словам Дмитрия Сергеевича Лихачёва, большого знатока древнерусской литературы. Благодаря ему, мы можем знакомиться с древнейшими произведениями Руси. Его переводы с древнерусского языка на современный точны, научны и понятны. «Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе и заботе о благе Родины». | | (Предполагаемые ответы детей: «Прежде всего, конечно, культурный человек должен знать свою историю. Знакомство с историей учит человека ценить то прекрасное, что создал народ».)  (Предполагаемые ответы детей: «Читая летопись, мы слышим живой голос далёких предков. Произведения прошлого как бы разрушают преграды между эпохами».) |  |
| VII. Рефлексия  **Цель.**  Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности | Предлагаю вам оценить свою работу и работу своих одноклассников. Подумайте всё ли вам понравилось или что-то не получилось (Приложение 3)  Спасибо за работу!  (Учащимся предлагается оценить свою работу и работу класса с помощью смайликов, где:  Без названия - всё удалось, всё понравилось.  Без названия (1) - что-то не получилось, хотелось бы лучше.  Без названия (2)- сносно, что-то получилось, что-то нет). | | Выполняют задание, проверяют свои ответы |  |

Приложение1.



Приложение 2.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 Прочитайте фрагмент статьи «Повесть временных лет».Для ответа на вопрос отметьте верные варианты ответа. **Какие факты из текста свидетельствуют о том, что «Повесть временных лет» является важным памятником русской литературы?**  *Отметьте все верные варианты ответа:*   1. Повесть представляет собой сочинение, которое рассказывает о событиях, произошедших и происходящих на Руси. 2. Летопись охватывает период с библейских времен вплоть до 1137 года.   3. Текст летописи содержит сказания, фольклорные рассказы, копии документов и выписки из других летописей.  4. Свое название повесть получила благодаря своей первой фразе, открывающей повествование - «Повесть временных лет…»  5. Автором «Повести временных лет» считается монах Нестор.  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Повесть временных лет – древнерусская летопись, созданная в начале 12 века. Повесть представляет собой сочинение, которое рассказывает о событиях, произошедших и происходящих на Руси в тот период.  Повесть временных лет была составлена в Киеве, позднее переписывалась несколько раз, однако была не сильно изменена. Летопись охватывает период с библейских времен вплоть до 1137 года, датированные статьи начинаются с 852 года.  Все датированные статьи представляют собой сочинения, начинающееся со слов «В лето такое-то…», что означает, что записи в летопись добавлялись каждый год и рассказывали о произошедших событиях. Одна статья на один год. Это отличает Повесть временных лет от всех хроник, которые велись до этого. Текст летописи также содержит сказания, фольклорные рассказы, копии документов (например, поучения Владимира Мономаха) и выписки из других летописей.  Свое название повесть получила благодаря своей первой фразе, открывающей повествование - «Повесть временных лет…»  Автором идеи «Повести временных лет» считается монах Нестор, живший и работавший на рубеже 11 и 12 веков в Киево-Печерском монастыре. Несмотря на то, что имя автора появляется только в более поздних копиях летописи, именно монах Нестор считается первым летописцем на Руси, а «Повесть временных лет» - первой русской летописью.  Источник: <https://historykratko.com/povest-vremennyh-let> |
| Задание 2  ***Прочитайте фрагмент статьи «Повесть временных лет». Для определения жанра «Повести временных лет» разгадайте кроссворд, слова - ответы вам предстоит найти в отрывке статьи.***  <http://puzzlecup.com/?guess=CA7FCE3216BF8349>    *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Изначальная цель написания Повести временных лет – исследование и объяснение происхождения русского народа, происхождение княжеской власти и описание распространения христианства на Руси.  Начало повести временных лет – рассказ о появлении славян. Русские представляются летописцем, как потомки Иафета, одного из сыновей Ноя. В самом начале повествования приведены рассказы, повествующие о жизни восточнославянских племен: о князьях, о призвании Рюрика, Трувора и Синеуса для княженья и о становлении династии Рюриковичей на Руси.  Основную часть содержания летописи составляют описания войн, легенды о временах правления [Ярослава Мудрого](https://historykratko.com/knyaz-yaroslav-mudryj), подвигах Никиты Кожемяки и других героев.  Заключительная часть состоит из описаний сражений и княжеских некрологов.  Таким образом, основу Повести временных лет составляют:  Предания о расселении славян, призвании варяг и становлении Руси;  описание [крещения Руси](https://historykratko.com/kreshhenie-rusi); описание жизни великих князей: [Олега](https://historykratko.com/knyaz-oleg-veshhij), [Владимира](https://historykratko.com/knyaz-vladimir-svyatoslavovich), [Ольги](https://historykratko.com/knyaginya-olga) и других; жития святых; описание войн и военных походов.  Источник: <https://historykratko.com/povest-vremennyh-let> |
| Задание 3  ***Автором «Повести временных лет» является Нестор. Познакомьтесь с информацией о нем и заполните информационную карточку (создано с*** [https://supa.ru/)](https://dashboard.supa.ru))  IMG_256  image_6198686_11160862  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | *Нестор Летописец – факты биографии****Дата рождения старца точно не известна. Некоторые исследователи предполагают, что это примерно 1056 год.***  * Имя, которое получил будущий монах при рождении тоже неизвестно, только полученное при монашеском постриге. * Нестор Летописец был монахом Киево-Печерского монастыря – первой монашеской обители на Руси, основанной в 1051 году. Основным трудом его жизни стало написание «Повести временных лет». * Нестор был не только летописцем (т. е. человеком, который записывает события по «летам» – годам, иначе говоря, хроникёром), но и писателем, создавшим литературные произведения: «Житие Феодосия Печерского» и «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба». * Он скончался примерно в 1114 году и был похоронен в Киево-Печерской лавре. * Нестор Летописец был причислен к лику святых не только в Русской православной Церкви. Его имя также было внесено в список святых Римско-католической церкви.   Источник: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/main/266376/> |
| Задание 4  ***Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы (найти ответы можно, используя ресурс по ссылке-*** [***https://gufo.me/***](https://gufo.me/)***)***   1. Что означает слово «лето» в «Сказании...»? 2. Дайте характеристику печенегам. 3. Что значит «осада затянулась...»? 4. Что означает фраза «был в городе голод сильный»? 5. Дайте определение слову «вече»?   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | В лето 997. Пришли печенеги и стали под Белгородом. И не давали выйти из города. Осада затянулась, и был в городе голод сильный.  И собрали в городе вече и сказали:  — Вот уже скоро умрём от голода. Сдадимся печенегам — может, они хоть кого-то оставят в живых, а то все умрём.  Источник: <http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/994-skazanie-o-belgorodskom-kisele> |
| Задание 5  ***Изучите ингредиенты старинных киселей.***  ***Определите по составу, какой из рецептов, предположительно, использовали русичи для обмана печенегов в «Сказании о белгородском киселе» («Повесть временных лет»).***  *Для ответа на вопрос отметьте верный вариант ответа.*   1. Овсяный кисель 2. Кисель с облепихой 3. Яблочный кисель с мякотью 4. Свекольно - медовый кисель 5. Клюквенный кисель   **Какие утверждения доказывают ваш ответ:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  *Ответ: (максимальный балл – 1)* | 1. **Овсяный кисель**  * овсяные хлопья — 2 стакана * белый хлеб — 100 г * соль, молотый перец — по вкусу * вода — 0,7 л.  1. **Кисель с облепихой**  * облепиха (свежая или замороженная) — 1 стакан * мед — 4 ст. л. * крахмал картофельный — 2 ст. л. * вода — 1,5 л.  1. **Яблочный кисель с мякотью**  * яблоки кисло-сладких сортов — 4 шт. * сахар — 6 ст. л. * крахмал (любой) — 4 ч. л. * вода — 1 л.  1. **Свекольно-медовый кисель**  * овсяные хлопья — 10 ст. л. * свекла (небольшая) — 1 шт. * чернослив — 100 г * мед — 2 ст. л. * вода — 1 л.  1. **Клюквенный кисель**  * клюква — 300 г * сахар — 8 ст. л. * крахмал кукурузный — 1,5 ст. л. * вода — 2,5 л   Источник: <https://obitel-minsk.ru/chitat/den-za-dnyom/2019/5-starinnyx-receptov-kiselya> |
| Задание 6  ***Прочитайте «Сказание о белгородском киселе» в переводе Д.С. Лихачева и в современном изложении.***  ***Отметьте в таблице нужные варианты ответа.***  **Какие утверждения характерны данным переводам?**  *Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Утверждение | Перевод  Д.С. Лихачева | Современный перевод | | Летоисчисление событий дается и в старом и новом стиле. |  |  | | В переводе появляется информация, по какой причине печенеги приняли решение захватить Белгород. |  |  | | Предложение старца хитростью отвести печенегов от города люди приняли с радостью. |  |  | | Нашли лукошко мёду в княжеской кладовой. |  |  | | Старец повелел в один колодец поместить болтушку, а в другой - сыта. |  |  |   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КОЛОДЦЕ (Перевод Дмитрий Сергеевич Лихачев)**      В год 6505 (997). Пошел Владимир к Новгороду за северными воинами против печенегов, так как была в это время беспрерывная великая война. Узнали печенеги, что нет князя, пришли и стали под Белгородом. И не давали выйти из города, и был в городе голод сильный, и не мог Владимир помочь, так как не было у него воинов, а печенегов было многое множество. И затянулась осада города, и был сильный голод. И собрали вече в городе, и сказали: «Вот уже скоро умрем от голода, а помощи нет от князя. Разве лучше нам так умереть? Сдадимся печенегам — кого оставят в живых, а кого умертвят; все равно помираем от голода».    И так порешили на вече. Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он: «О чем было вече?».    И поведали ему люди, что завтра хотят сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им: «Слышал, что хотите сдаться печенегам». Они же ответили: «Не стерпят люди голода».    И сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь еще три дня и сделайте то, что я вам велю». Они же с радостью обещали послушаться.     И сказал им: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чем кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадь, и налить ее болтушкой.    И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадь, и повелел поискать меду. Они же пошли и взяли лукошко меду, И приказал сделать из него пресладкую сыту и вылить в кадь в другом колодце. На следующий же день повелел он послать за печенегами.    И сказали горожане, придя к печенегам: «Возьмите от нас заложников, а сами войдите человек с десять в город, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем».    Печенеги же обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, взяли заложников, а сами выбрали лучших мужей в своих родах и послали в город, чтобы проведали, что делается в городе.     И пришли они в город, и сказали им люди: «Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Если будете стоять и 10 лет, то что сделаете нам? Ибо имеем мы пищу от земли. Если не верите, то посмотрите своими глазами». И привели их к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули ведром, и вылили в латки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли с ними к другому колодцу, и почерпнули сыты из колодца, и стали есть сперва сами, а потом и печенеги.    И удивились те и сказали: «Не поверят нам князи наши, если не отведают сами». Люди же налили им корчагу кисельного раствора и сыты из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали все, что было. И, сварив, ели князья печенежские и подивились.    И взяв своих заложников, а белгородских пустив, поднялись и пошли от города восвояси.  **СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ (Современное изложение)**     В лето 997. Пришли печенеги и стали под Белгородом. И не давали выйти из города. Осада затянулась, и был в городе голод сильный.    И собрали в городе вече и сказали:    — Вот уже скоро умрём от голода. Сдадимся печенегам — может, они хоть кого-то оставят в живых, а то все умрём.    Один старец, который не был на вече, спросил: «Зачем было вече?» И поведали ему люди, что утром хотят они сдаться печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им:    — Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю.     Они же с радостью обещали послушаться.    И сказал им:    — Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей.    Они собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец. И велел выкопать другой колодец, и вставить в него кадку, и поискать мёду. Нашли лукошко мёду в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.     Наутро повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам:    — Возьмите от нас заложников, а сами пошлите десять мужей, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем.    Печенеги обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, выбрали лучших мужей и послали в город.    И пришли они в город, и сказали им люди:    — Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли. Если не верите, посмотрите своими глазами.    И привели их к колодцу, где была болтушка кисельная, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли к другому колодцу, и почерпнули мёду, и стали есть сами и дали печенегам. И удивились печенеги и сказали: «Не поверят нам князья наши, если не отведают сами».    Люди же налили корчагу кисельной болтушки и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князья печенежские и дивились. И, отпустив заложников, поднялись и пошли от города восвояси.  Источник: <http://kids.azovlib.ru/index.php/2-uncategorised/994-skazanie-o-belgorodskom-kisele> |

Приложение 3.



Напишите свои пожелания (что получилось\ не получилось, что понравилось\не понравилось, что можно изменить):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методические разработки**

# Попова Евгения Борисовна

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| Автор материала | Попова Евгения Борисовна |
| Место работы, должность | Учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 50»  г. Магнитогорска |
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Название  материала | Фольклор. Народная обрядовая поэзия. Календарно-обрядовые песни |
| Вид ресурса | Методическая разработка опубликована на сайте «Инфоурок» <https://infourok.ru/konspekt-uroka-obryadovyj-folklor-kalendarno-obryadovye-pesni-6-klass-6713669.html> |
| Название раздела учебного курса | Фольклор |
| УМК, авторы  образовательной программы | УМК по литературе под. Ред. Коровиной В.Я. |
| Цель и задачи материала | Цель: Формирование функциональной (читательской) грамотности через чтение и анализ текстов календарно-обрядовой поэзии русского народа.  Задачи:  *Обучающие.* Знакомить с теорией литературы, учить применять полученные теоретические знания в процессе анализа и интерпретации произведений. Учить вчитываться в художественный текст и понимать авторский замысел. Владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора.  *Развивающие.* Развивать умение выразительно читать поэтический текст, воспринимать и анализировать его содержание через прослушивание народных песен. Продолжить работу по формированию навыков комплексного анализа текста, (читательской) грамотности на уроках литературы.   * Развивать умение сравнивать и анализировать разные источники информации.   *Воспитывающие.* Формировать ценностное отношение к слову, воспитывать уважение и любовь к традициям своего народа. |
| Форма и тип урока | Урок изучения нового материала |
| Как реализуется | На уроках литературы |
| Комплектация  конкурсной работы | Пояснительная записка  Методическая разработка  ЦОРы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методическая разработка** | | | | |
| **Тема** | | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | | |
| **Цель** | | Познакомить с понятием «обрядовый фольклор», его местом и ролью в жизни русского народа. | | |
| **Задачи** | | *Обучающие*. Раскрывать особенности обрядового фольклора через знакомство с содержанием колядок, масленичных, весенних, летних, осенних песен, знакомить с традициями русского народа.  *Развивающие*. Способствовать восприятию богатства русской обрядовой поэзии через чтение и прослушивание текстов народных песен.   * Развивать умение сравнивать и анализировать разные источники информации. * *Воспитывающие.* Воспитание ценностного отношения к русскому слову, уважения и любви к традициям своего народа. | | |
| **Формируемые УУД** | | *Личностные:* проявлять интерес к познанию культуры, истории, традиций русского народа через изучение литературы;  *Предметные:* понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы; осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное; выявлят*ь* основные особенности языка поэтической речи; уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  *Метапредметные:* принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции. | | |
| **Основные понятия** | | Фольклор, обряд, обрядовый фольклор, народно-обрядовая поэзия, календарно-обрядовые песни, колядки, масленичные песни. | | |
| **Ресурсы** | | 1. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/> 2. <https://catalog.prosv.ru/item/4509> 3. <http://literatura5.narod.ru/kolada_trutovsky.html> 4. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/> | | |
|  | | | | |
| **ХОД УРОКА** | | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | **Основные моменты для записи** |
| Организационный момент  **Цель:** проверить готовность к уроку, положительный настрой на занятие. | ***Здравствуйте, ребята!***  - Думаю, каждый из вас хотел бы найти клад. А что это такое?  - Правильно. Но есть на земле вещи гораздо более ценные, чем деньги, золото. Их нельзя потратить, а с каждым уроком, с каждым учебным годом их становится все больше. Конечно, это знания-самый ценный клад. Именно за таким кладом мы отправимся на сегодняшнем уроке литературы.  - Руки? – На месте!  - Ноги? – На месте!  - Локти? – У края!  - Голова? – Прямая!  - Готовы?  - В путь… | | Отвечают на вопросы, проверяют свою готовность к уроку. |  |
| I.  Подготовка к восприятию  **Цель.**включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. | - Ребята, чтобы приблизиться к теме нашего урока, нужно разгадать загадку:  Чуть ребенок подрастет,  Сказки он читать начнет,  И загадки, и дразнилки,  И считалки, и страшилки.  Эта мудрость всех веков  Нам досталась от дедов.  Это слово не родное,  А английского покроя… (Фольклор)  Совершенно верно!  - Сегодня на уроке мы вспомним это понятие и расширим наше представление о нем. | | Слушают учителя. Отгадывают загадку |  |
| II. Первичное восприятие  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | -Откройте тетради, запишите сегодняшнее число и тему (учитель записывает тему урока вместе с учениками)  - В теме урока подчеркните понятие, с которым вы уже познакомились в 5 классе. Давайте поговорим о нем подробнее.   1. Прочитайте текст <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/> 2. Выполните задание 15 из предложенных карточек (Приложение 1) 3. Запишите в тетрадь определение понятия «фольклор»   -Давайте заполним кластер понятия «фольклор», вспомнив все его жанры  (Приложение 2) | | Записывают тему и число, подчеркивают слово «фольклор»  Чтение текста  Выполнение задания  Заполняют кластер | Дата, тема: «Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни»  Фольклор |
| III. Выявление специфики восприятия.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | -Заполняя кластер, мы выделили песни как жанр фольклора. Они сопровождали жизнь человека и в праздники, и в будни, то есть были важной ее частью. Любое событие, происходящее в жизни людей: рождение ребенка, свадьба, крестины или пахота, сбор урожая, рождественский праздник, – все обыгрывалось народом. Эти действия – обряд. Во время обрядов исполнялись песни. Они назывались обрядовыми.  **Обрядовые песни**  Календарные Семейно-бытовые  -Сегодня на уроке мы подробно поговорим о календарно-обрядовых песнях, которые были тесно связаны с сельскохозяйственным календарем, то есть распорядком работ по временам года, и с такими праздниками, как Святки, Масленица, Иван Купала и т.п. | | Слушают учителя, записывают определение понятия «обряд», «обрядовые песни»  Зарисовывают схему | **Обряд** – совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются религиозные представления и обычаи.  **Обрядовые песни** – это песни, танцы, различные действия, которые исполнялись во время обрядов.  Схема «Обрядовые песни» |
| IV. Постановка учебной задачи.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | -Сейчас вы, ребята, разделитесь на группы и изучите статью учебника «Календарно-обрядовые песни». Работать вы должны по следующему плану:  *1. Какой праздник сопровождался исполнением данных обрядовых песен? Какие обряды при этом совершались? С какой целью?*  *2. Прочитайте выразительно песню, сопровождающую данный обряд.*  *3. Какие незнакомые слова и выражения, связанные с полевыми работами или отдыхом, употреблены в обрядовых песнях? (См., например, задание раздела учебника «Обогащаем свою речь».) Дайте им толкование, используя словари.* | | Делятся на 5 групп, работают со своей частью статьи (стр.32-36). При необходимости делают пометы в тетради. |  |
| V. Перечитывание и анализ.  **Цель.**  Включение нового  знания в систему изученного материала. | -Заслушаем ответчиков от каждой группы. Выразительное чтение сравним с актерским из фонохрестоматии <https://catalog.prosv.ru/item/4509> | | Отвечают по плану, сравнивают варианты прочтения песен |  |
| VI. Обобщение  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | -Ребята, каким вам видится тот человек, который сочинял и исполнял эти песни? Какие черты характера можно выделить и почему?  *(Веселый, неунывающий – очень восторженные песни, в них много восклицаний. Русский народ - великий труженик –«жали мы жали, жали пожинали» повторы говорят о длительной работе.*  *Уважает и любит природу – «Весна, весна красная»)*  -Рассмотрите иллюстрации учебника, связанные с обрядовым фольклором, а также репродукции картин К. Трутовского «Колядки» <http://literatura5.narod.ru/kolada_trutovsky.html>  Как вы видите, и по сей день фольклор перекладывается на современные реалии. Почему?  -Традиции каких обрядов чтятся в ваших семьях? | | Отвечают на вопросы, при необходимости обращаясь к печатному тексту песен.  Работают с иллюстрациями,отвечают на вопросы. |  |
| VII. Рефлексия  **Цель.**  Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности | Понравились ли вам календарно-обрядовые песни? Почему?  Выполните задание 16 (Приложение 2)  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/>  Давайте проверим ваши ответы и посмотрим, уяснили ли вы материал урока. | | Выполняют задание, проверяют свои ответы |  |

Приложение 1

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 |  |
| *Прочитайте фрагмент статьи «Мифы древних славян». Для ответа на вопрос отметьте верные варианты ответа.*  **Какие факты из текста свидетельствуют о том, что наши древние предки, славяне, поклонялись силам природы и одушевляли их?**  *Отметьте все верные варианты ответа:*  1. Древние славяне были тесно связаны с природой.  2. Древние славяне не зависели от природы, верили в Богов.  3. В нашем языке сохранились следы мифологических представлений  древних славян, например во фразе «солнце село», «зашло за тучу».  4. Силы природы творили зло человеку.  5. Мы до сих пор представляем солнце в виде могучего существа, которое каждое утро побеждает тьму.  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Мифы древних славян**  Наши предки, древние славяне, подобно античным грекам, представляли мир как результат действия Богов и поклонялись силам природы, потому что были тесно связаны с ней, зависели от неё. Они представляли силы природы в виде живых существ, которые, как они считали, могли помогать человеку, а если их рассердить, то творили зло. Мы и сейчас говорим: солнце село, зашло за тучу, хотя вовсе не представляем его в виде могучего божества, которое каждое утро побеждает тьму. Мы говорим: ветер дует, земля плодородная, гроза свирепствует, дождь идёт. Так в нашем языке сохранились следы мифологических представлений.  Источник:<https://lc.rt.ru/classbook/literatura-6-klass/mify-narodov-mira-674/4042> |
| Задание 2  *Прочитайте фрагмент статьи «Мифы народов мира. Мифы древних славян». Для ответа на вопрос выберите нужные варианты ответа.*  **Распределите богов, названных в тексте, по профильным группам:**   1. Верховный бог Зевс. 2. Бог войны Перун. 3. Бог земледелия Ярило 4. Бог огня Гефест 5. Богиня плодородия Деметра 6. Бог огня Сварог  |  |  | | --- | --- | | Славянская мифология | Греческая мифология | |  |  |   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Мифы народов мира. Мифы древних славян»**  Древние славяне, как и другие древние народы, выражали свои познания на языке **мифов**. Славянская мифология была не менее богатой, чем греческая или римская, каждой сфере человеческой жизни покровительствовали свои боги, к которым можно было обратиться за помощью, и осознание этого, вероятно, облегчало трудную жизнь наших предков.  Познакомимся с **пантеоном**славянских богов, а также сопоставим его с **пантеоном**греческих богов. **Пантеон** – совокупность божеств какой-либо религии. Верховный бог античных греков – Зевс, у древних славян это Перун, который являлся также богом войны (у греков бог войны – Арес). Бог земледелия у славян – Ярило, у греков богиней плодородия и земледелия является Деметра. Бог огня у славян – Сварог, у греков – Гефест. У славян были и боги, сопровождающие их в обыденной жизни: леший, домовой, банник. У греков тоже были мелкие божества, которые жили в лесах и в доме. Познакомимся со славянскими богами подробнее. Древние славяне поклонялись богу Сварогу. Он считался владыкой Вселенной. Во мраке он разжигал пламя молний, разбивая ими тучи. Он дал жизнь Солнцу, поэтому Сварог представлялся отцом Солнца – Даждьбога. Родив Даждьбога и других светлых богов, Сварог ушел на покой, и миром стали править его дети.  Источник: <https://lc.rt.ru/classbook/literatura-6-klass/mify-narodov-mira-674/4042> |
| Задание 3  *Прочитайте текст «Обрядовый фольклор». Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.*  **В тексте встречается словосочетание «фольклорные произведения». В каком значении употребляется слово «фольклор»?**  *Отметьте верный(е) вариант(ы) ответа:*   1. Устное народное творчество; литературные произведения, созданные народом. 2. Русские народные сказки. 3. Народные песни, частушки, загадки. 4. Народное творчество вообще.   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Обрядовый фольклор**  Жизнь русского человека всегда была заполнена трудом. Возделывание земли – одно из самых почётных занятий, без которого не может существовать человеческое общество. Не случайно русского крестьянина называли кормильцем.  Ценности жизни и образ мира русского человека отразились в фольклорных произведениях.  Фольклор – устное народное творчество – сопровождал жизнь народа постоянно, был важной частью быта, он украшал праздники и помогал в будни. Первая пахота и сбор последнего снопа в поле осенью, молодёжные гулянья и посиделки, рождественские праздники и встреча весны, свадьба, крестины и похороны – все события в жизни обыгрывались народом, сопровождались обрядом, то есть определёнными ритуальными действиями, характерными для той или иной ситуации. История обрядов уходит в глубочайшую древность. Обряды были связаны с жизнью природы, с жизнью семьи, с различными бытовыми обстоятельствами.  Источник: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/> |
| Задание 4  *Прочитайте текст «Календарно-обрядовые песни». Отметьте в таблице нужные варианты ответа.*  **Какие утверждения ориентированы на описание весенних календарно-обрядовых песен, а какие на летние?**  *Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Утверждение | Весенние календарно-обрядовые песни | Летние календарно-обрядовые песни | | Заклички и веснянки являются жанрами обрядовых песен этого времени года. |  |  | | Песни этого времени года были тесно связаны с праздниками Троица и Иван Купала |  |  | | Неотъемлемой частью обрядов данного времени года были обращения к птицам, жаворонкам. |  |  | | Данные песни сопровождали обряд завивания березы |  |  | | В данных песнях русский народ просил птиц унести «зиму холодную». |  |  | | Данные песни заклинали густые всходы, дождь, богатый урожай ржи. |  |  |   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Календарно-обрядовые песни**  **Весенние календарно-обрядовые песни** (веснянки, заклички) исполнялись, чтобы приблизить приход весны. Их кликали, взобравшись на крыши или пригорки, призывая весну. Прилёт птиц означал приход весны, поэтому неотъемлемой частью весенних обрядов были обращения к птицам, жаворонкам:  Жаворонки, жавороночки!  Прилетите к нам,  Принесите нам лето тёплое,  Унесите от нас зиму холодную.  Нам холодная зима надоскучила,  Руки, ноги отморозила.  **Летние календарно-обрядовые песни** были связаны с праздниками Троица и Иван Купала. На Троицу дома украшали берёзками. Она знаменовала окончание весны и начало лета. До сих пор существует обряд завивания берёзы. Обрядовая песня (троицкие песни) заклинала густые всходы, дождь, рост и богатый урожай ржи:  Берёзка, берёзка,  Завивайся, кудрявая!  К тебе девки пришли,  К тебе красны пришли,  Пирога принесли  Со яишницею!  Источник: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/conspect/246321/> |
| Задание 5  *Прочитайте представленные тексты «Миф о Солнце» и «Мифы древних славян». Ответьте на вопрос.*  **Определите, какой из текстов относится к художественному стилю?**  **Художественный стиль речи** – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений. Стиль реализуется в устном народном творчестве и художественной литературе и характеризуется использованием лексики с прямым и переносным значением, эмоционально-оценочных слов; слов со значением сравнения, сопоставления, всех типов и видов предложений. (Источник:<https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/hudozhestvennyy-stil-rechi-i-yazyk-hudozhestvennoy-literatury> )  *Отметьте один верный вариант ответа:*   1. Только первый текст. 2. Только второй текст. 3. Оба варианта текстов. 4. Ни один из текстов.   *Ответ: (максимальный балл – 1)* | **Первый текст**  **Миф о Солнце**  Мать-Сыра-Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам ее.. Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого, и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, темными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озерами...  **Второй текст**  **Статья «Мифы древних славян»**  Но были и враждебные человеку боги. Одним из таких богов была Морана.  Самое страшное, враждебное человеку божество Морана, богиня ночи, зимы и смерти. От этого имени вошли в наш язык мрак, мор, смеркаться. Славяне представляли, что Морана живет на севере в недрах, покрытых вечными снегами скал. Она всесильна, но светлые боги заключают ее в оковы с приходом весны.  Источник: <https://lc.rt.ru/classbook/literatura-6-klass/mify-narodov-mira-674/4042> |
| Задание 6  *Проанализируйте текст «Миф о Солнце». Для ответа на вопрос отметьте нужный(-ые) вариант(-ы) ответа(-ов).*  **Какое(-ие) утверждение(-ия) соответствует(-ют) содержанию текста? Выпишите номер(-а) правильного(-ых) ответа(-ов):**   1. Пламень взора вечно юного Яра заставил воссиять солнце красное, от живоносного света которого проснулась Мать-Сыра-Земля. 2. Невзлюбила Мать-Сыра**-**Земля Ярилины речи и его поцелуи. 3. Породила Земля человека, а Ярила ударил его по голове золотой вожжей, и стала она разумной, и обрела речь крылатую. 4. Разочаровались праотцы в слабеющем Яриле и перестали чествовать великими праздниками дарование им огня человеку.   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Миф о Солнце**  Лежала Мать-Сыра-Земля во мраке и стуже. Мертва была - ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный веселый Яр: "Взглянем сквозь тьму кромешную на Мать-Сыру-Землю, хороша, пригожа ль она?" И пламень взора светлого Яра в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землею, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное. И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилиного света.  Мать-Сыра-Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам ее.. Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого, и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, темными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озерами...  Пила она жаркие поцелуи Ярилины, и из недр ее вылетали поднебесные птицы, из вертепов выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплавала рыба, в воздухе затолклись мелкие насекомые, мушки да мошки.  И все жило, и все любило, и все пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой-Земле. Потом Земля породила человека. И когда вышел он из недр земных, ударил его Ярило по голове золотой вожжей - яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе встрепенулась: разлетелись поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и в речь отца громовую отвечал вещим словом, речью крылатою... И услышав то слово и узрев царя своего и владыку, все цветы и злаки перед ним преклонились.  Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра-Земля стала тосковать, боясь, что все замерзнет. Ярило утешил ее, что опять вернется, а пока для поддержания тепла на земле послал Огонь.  Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале Огня. Оттого наши праотцы сжигали умерших – заснувшего смертным сном Ярилина сына отдавали живущему в огне отцу. А потом стали отдавать мертвецов их матери – опуская их в ложе ее, т. е. зарывая в землю. Оттого наши предки и чествовали великими праздниками дарование Ярилой огня человеку. Праздники совершались в долгие летние дни, когда Солнце, не укорачивая ход, начинает расставаться с Землею...  Источник: <http://litrusia.ru/9602-narodnyj-mif-o-colnce.html> |

Приложение 2

Фольклор

Сказки

Загадки

Пословицы\поговорки

Былины

Потешки

Прибаутки

Песни

**?**

**?**

**Методические разработки**

# Пузанкова Светлана Николаевна

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| Автор | Пузанкова Светлана Николаевна |
| Место работы, должность | Учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 7 им. Д.П. Галкина» г. Магнитогорска |
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Название  материала | Интегрированный урок по творчеству Гомера и его поэмам «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты) |
| Вид ресурса | Методическая разработка опубликована на сайте «Современный урок» <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/63245> |
| Название раздела учебного курса | Античная литература |
| УМК, авторы  образовательной программы | УМК по литературе под ред. Коровиной В.Я. |
| Цель и задачи  материала | Цель: Формирование функциональной (читательской) грамотности через раскрытие представления об идейном содержании произведений Гомера, которое передается через особенности творчества древнегреческого поэта, подвиги героев «Илиады» и «Одиссеи», особенности личности героев (Ахилла и Одиссея), теоретико-литературные понятия  Задачи:  *Обучающие:* учить вчитываться в художественный и научный тексты, понимать авторский замысел, осуществлять системно-деятельностный подход.  *Развивающие:* развивать образное и логическое мышление; развивать чувство языка, умение понимать прочитанное, аналитические и творческие способности обучающихся; развивать критическое мышление, внимание, умение свободно ориентироваться в Интернет-пространстве.  *Воспитывающие:* воспитание ценностного отношения к слову и создание благоприятной атмосферы поддержки и уважения |
| Форма (вид и тип урока) | Урок-квест (интегрированный урок общеметодологической направленности: изучение художественного и научного текстов, формирование знаний теории литературы, развитие специальных умений и навыков в форме приключенческой игры, требующей от обучающегося решения умственных задач для продвижения по сюжету и работы воображения) |
| Как реализуется | На уроках литературы или дистанционно |
| Комплектация  работы | Пояснительная записка  Методическая разработка  ЦОРы |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| **Тема** | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Главные герои |
| **Цель** | Раскрытие представления об идейном содержании произведений Гомера, которое передается через особенности творчества древнегреческого поэта, подвиги героев «Илиады» и «Одиссеи», особенности личности героев (Ахилла и Одиссея), теоретико-литературные понятия |
| **Задачи** | Познакомиться с особенностями личности Гомера, с первыми произведениями о легендарных исторических битвах богов и людей;  Сформировать представление об эпической поэме, героическом эпосе;  Выявить художественные особенности поэм, особенности изображения личности главных героев;  Ответить на вопрос: чем уникально творчество Гомера и почему до сих пор изучаются его поэмы? |
| **Формируемые УУД** | *Личностные*: положительное отношение к учению, познавательной деятельности; формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; формирование способности к самоорганизации с целью решения учебных задач.  *Метапредметные:* принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций.  *Предметные:* знание содержания прочитанного произведения; умение воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| **Основные понятия** | биография, поэт-сказитель, эпическая поэма, песня-предание, миф, герой, сюжет, композиция, художественно-изобразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение), крылатые выражения, тема, идея, проблема |
| **Ресурсы** | 1. *Интерактивная презентация с онлайн-заданиями*<https://view.genial.ly/6426effa98f60500199ccb53/interactive-content-zarubezhnaya-literatura-gomer>  2. *Российская электронная школа:*  Урок 47. Гомер «Илиада» и «Одиссея» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/main/246454/>  3.Шолпо И. Я иду на урок [Электронный ресурс] / И. Шолпо //Литература. – Новосибирск, 2006. №10. – Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200601005>  4.Гинов Н. Одесса или Одессос — латинское или тюркское название [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://dzen.ru/a/XhSd4B6OPwCyJXH->  5. Драч Г.В. Рождение античной философии и начало антропологической проблематики. — М.: Гардарики,2003. — 318 с.  6.Онойко П. 10 наиболее известных древнегреческих писателей и поэтесса [Электронный ресурс] / П.Онойко // Афинские Новости - информационный портал о Греции на русском языке. – Греция. Афины, 25.08.2017. – Режим доступа: <https://rua.gr/greece/abgreece/22667-10-naibolee-izvestnykh-drevnegrecheskikh-pisatelej-i-poetessa.html> |

**Ход урока**

**Тема:** Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Главные герои.

**I. Опережающее домашнее задание:**

1. Прочитать отрывки из поэм «Илиада» и «Одиссея» в учебнике (с.)

2. Задание по вариантам:

*1 вариант:* ответить на вопрос «какое оружие было изготовлено для героя?» и нарисовать это оружие (по «Илиаде»)

*2 вариант:* изобразить основной вид деятельности главного героя (по «Одиссее»)

**II. Беседа (проверка чтения текста)**

(слайд №1: интерактивная презентация по ссылке <https://view.genial.ly/6426effa98f60500199ccb53/interactive-content-zarubezhnaya-literatura-gomer>)

|  |  |
| --- | --- |
| **- Вашим домашним заданием** было прочитать фрагменты *эпических поэм* легендарного *поэта-сказителя* Гомера.Понравились ли Вам эти поэтические *песни-предания*?  **-** Давайте выполним небольшое задание. Перед вами изображения, имеющие отношения к поэмам. Распределите их на группы. Сколько получится групп и почему? (две: по «Илиаде» и «Одиссее») |  |

***Проблемные вопросы, которые помогут сформулировать тему урока:***

|  |  |
| --- | --- |
| **-** А сейчас **скажите,** кто меня внимательно слушал и услышал:  а) как называют Гомера? (*поэт-сказитель)*  б) каким прилагательным характеризуют поэмы «Илиада» и «Одиссея»? (*эпические поэмы)*  в) как называются главы, рассказывающие о событиях в поэмах? (*песни-предания)*  *- Как вы думаете, почему именно эти термины используют, когда говорят про творчество Гомера?*  **Запись темы урока:** Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Главные герои | (слайд №2) |

**III. Формулирование целей и задач уроков вместе с детьми**

**Цель:** выяснить, кто такой Гомер и каковы особенности его поэтического творчества

**Задачи:**

Познакомиться с особенностями личности Гомера;

Выявить художественные особенности поэм, особенности изображения личности главных героев;

Ответить на вопрос: чем уникально творчество Гомера и почему до сих пор изучаются его поэмы?

**IV. Квест-игра**

|  |  |
| --- | --- |
| Слайд №3 (проблемный вопрос) |  |
| Слайд №4  **Вступительное слово учителя**.  *Тайная комната.* Друзья! Вы попали в комнату, о которой никто не знает, кроме вас! Она находится в вашей школе! Вам повезло! Но есть маленькая проблемка... Как только вы в неё попали, замок закрылся. И выбраться из неё вам никто не поможет, кроме вас самих. Для этого нужно выполнить все задания каждого урока. Всего уроков шесть. Только тогда дверь откроется! Итак, вперед! |  |

***«Урок 1. Литературная разминка»***

**Прочитайте статьи учебника «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» и «Значение поэм Гомера» и приступайте к первому уроку!**

Вы прочитали статью «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Теперь вам необходимо ответить на вопросы:

1. Кто такой Гомер?

*А) древнегреческий поэт*;

Б) древнеримский поэт;

В) троянский поэт

1. Чей перевод «Одиссеи» признан наиболее удачным?

А) Гомера;

Б) Н.И. Гнедича;

В) *В.А. Жуковского*

1. О каких качествах Гомера НЕ сказано в тексте?

А) не знал грамоты;

Б) поэмы Гомера исполнялись устно, основными темами их были великие войны и герои;

В) поэмы Гомера принесли ему славу при жизни;

*Г)Гомер был гениальным творцом, его имя означает "провожатый" или "певец"*

Д) Гомера принято изображать как слепого сказителя с лирой в руке

***«Урок 2. История в цифрах»***

1. Вы прочитали статью учебника «Значение поэм Гомера». Теперь прочитайте следующий текст и ответьте на вопрос:

*Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера современная наука, — приблизительно VIII век до н. э. По словам Геродота, Гомер жил за 400 лет до него, что указывает на дату 850 лет до н. э. Неизвестный историк в своих записках указывает, что Гомер жил за 622 года до Ксеркса, что указывает на 1102 год до н. э. Но как бы историки не спорили, сегодня точно известно, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий, но раньше VI века до н. э., когда достоверно зафиксировано их существование.*

В какое время стало точно известно о существовании поэм "Илиада" и "Одиссея"?

А) в 5 веке;

*Б) в 6 веке*;

В) в 8 веке;

Г) в 12 веке;

Д) в 9 веке

1. *Лента времени.* Распределите иллюстрации согласно хронологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | иллюстрация | Комментарий |
| 1 | двенадцатый век до нашей эры |  | События Троянской войны |
| 2 | восьмой век до нашей эры |  | Время жизни Гомера |
| 3 | начало отсчёта новой эры |  | Начало новой эры |
| 4 | шестой век до нашей эры |  | Точное время существования поэм Гомера (согласно найденным рукописям) |
| 5 | пятнадцатый век нашей эры |  | Впервые напечатаны «Илиада» и «Одиссея» |

1. Кого в конце I века н.э. нашёл греческий ритор ДионХрисостом на краю цивилизованного мира?

*А) Людей, знавших поэмы Гомера наизусть;*

Б) Циклопов в греческой колонии;

В) Фиакийцев, к которым добрался Одиссей;

Г) Женихов Пенелопы на острове Итака

***«Урок 3. География»***

1. Как называется город?

*У происхождения названия этого города (или портовой стоянки) много вариантов. Один из них – как перевод с латинского языка «город у моря» или «город на морских путях».*

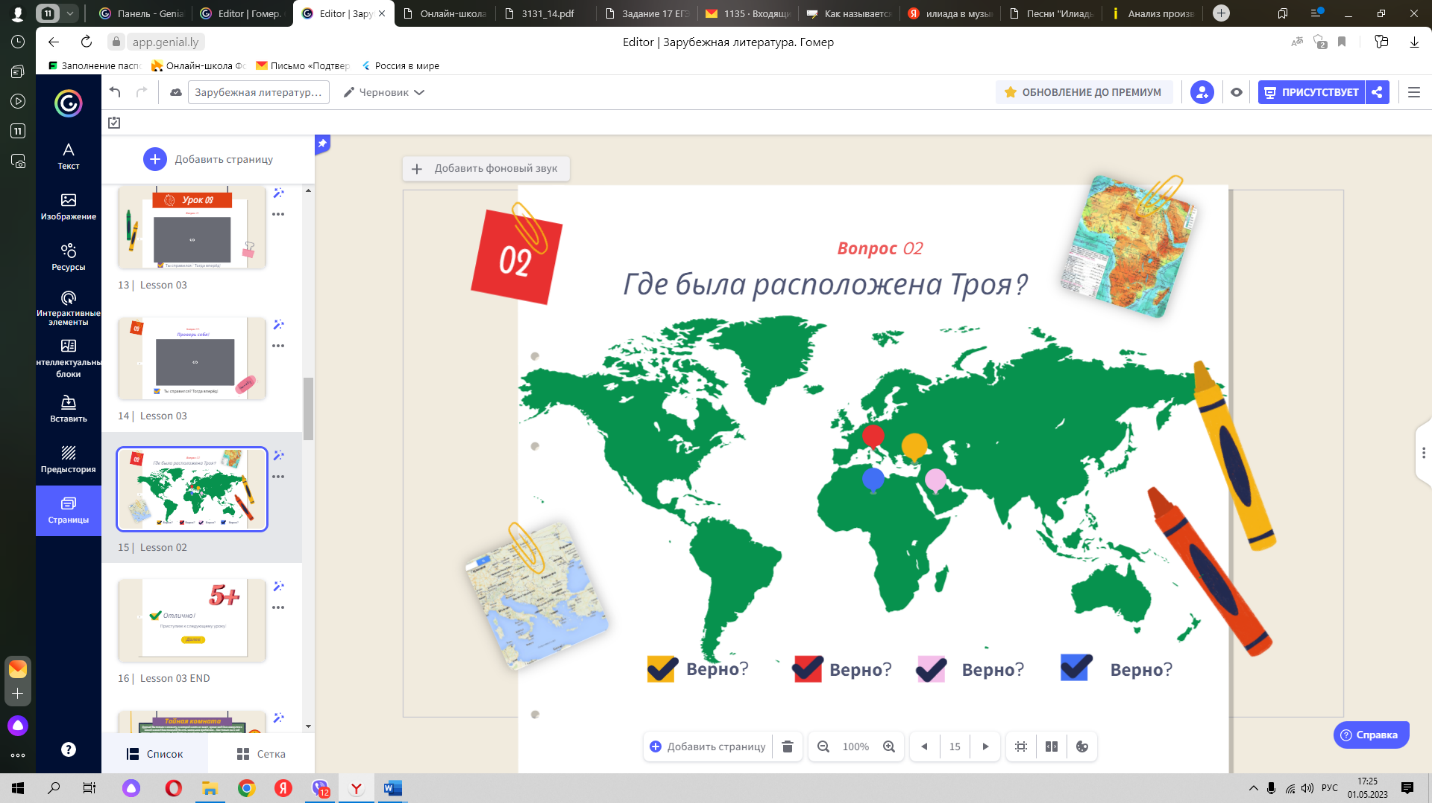
*Другой вариант таков. Первый слог из этого термина — ад, ат (од), в переводе с тюркского — «ходить», «двигаться». Второй слог — su (so), по-тюркски — «вода». Отсюда и такое значение: передвигаться по водной поверхности, или передвигаться по водной поверхности в назначенный пункт. Вспомним гомеровского героя и его «долгие годы скитаний» по водной глади. Или как «корабли уходили в долгое плавание и люди теряли связь с родными». Отсюда и появление нарицательного названия такого вида путешествия, связанное с именем героя, и названияэтого города. Неподалёку от этого города находилась греческая колония Ольвия. Так как называется этот город?*

Ответ: Одесса

1. *География Античности*. Соедини верно.

|  |  |
| --- | --- |
| *Города и государства* | *Роль в античной культуре* |
| Древняя Греция и Древний Рим | Основа для зарождения искусства и литературы |
| Древняя Греция и Древняя Азия | Троянская война между двумя народами |
| Флоренция | Город, в котором впервые были напечатаны поэмы Гомера |
| Итака | Родина Одиссея; остров, названный в честь сына бога моря Посейдона |

1. *Карта мира.* Найдите на карте место, где была расположена Троя. Воспользуйтесь подсказками.



***«Урок 4. Музыкальная поэзия»***

**Как вы думаете,** почему «четвёртый урок» называется «музыкальная поэзия»?

**Ответы учеников**: 1. Гомер был профессиональным певцом, который перерабатывал народные предания и исполнял поэмы под аккомпанемент струнного инструмента, лиры или кифары. Гомер – это слепой поэт-музыкант. Его песни были записаны другими людьми, специально для этого приглашёнными.

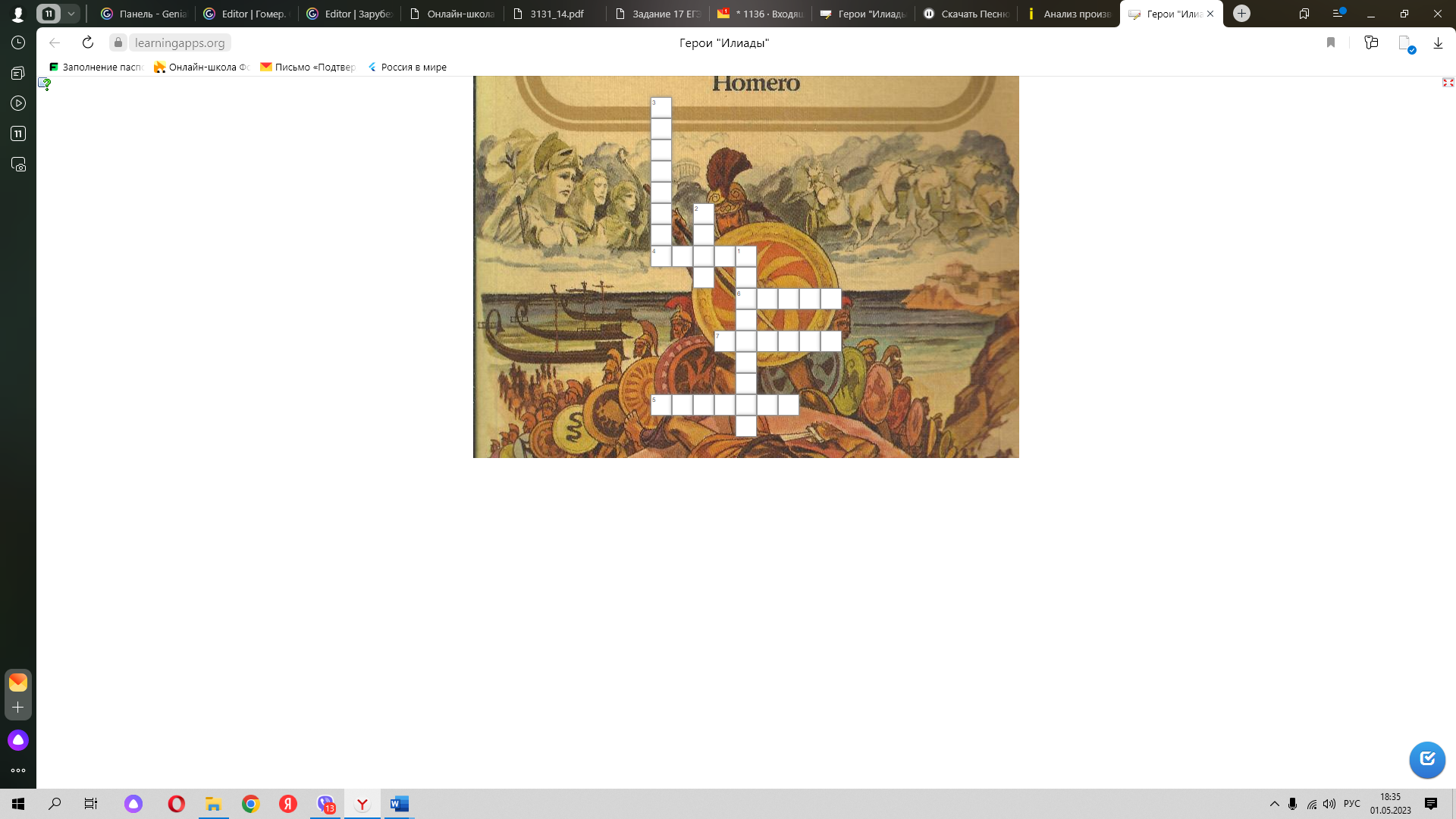
2. (**Учитель дополняет**) Гомер писал гекзаметром – это такой стихотворный размер. Стихотворные строки с таким размером читаются слегка нараспев, с паузой (цезурой) посередине строки, поэтому поэмы носили «музыкальный характер».

3. Наличие сложных эпитетов наряду с простыми (*неутомимое* солнце, в круге *священном*, звуки *весёлые, блестящие* копья): *белорунные, резвоногие, звонкоголосая* (дополнить ряд: *пряморогие, сереброрунные, многоснежные, черноглавые, богобоязненный, гостеприимный, земнородные…*)придает поэтическому тексту напевность (как и в русском фольклоре)

**Прочитайте статью учебника «Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Внимательно прочитайте содержание «Илиады» и ответьте на вопрос: имя какого античного бога не упоминается в учебнике, но о нём рассказывается в «песнях» Гомера?   А) Гефест  *Б) Зевс*  В) Аполлон  Г) Гектора | Содержание поэмы «Илиада» |

1. Вспомни героев, о которых поётся в "песнях" Гомера. Реши кроссворд.



*По вертикали:*

1. Этот герой взял в плен дочь жреца Хриса (Агамемнон)

2. Этот жрец просил помощи у Аполлона (Хрис)

3. Как звали племянницу Ахилла? (Брисеида)

*По горизонтали:*

4. Кто помог унять спор между Ахиллом и Агамемноном? (Афина)

5. Так звали лучшего друга Ахилла (Патрокл)

6. Как звали героя, которому Гефест изготовил доспехи невиданной красоты? (Ахилл)

7. После смерти этого героя заканчивается Троянская война (Гектор)

1. Расположи по порядку события, происходившие в «Илиаде» (восстанови фабулу):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Агамемнон взял в плен дочь жреца Хриса |
| 2 | Хрис явился к грекам за дочерью, но получил отказ |
| 3 | Жрец из храма Аполлона молил о мщении |
| 4 | Аполлон покарал греков за неуважение |
| 5 | Ахилл не исполнил требование Агамемнонавзять другую добычу |
| 6 | Агамемнон пригрозил отобрать Брисеиду |
| 7 | Ахилл отказался принимать участие в войне, пока греки не обратятся за помощью к нему |
| 8 | Агамемнон посылает послов к Ахиллу с предложением о примирении |
| 9 | Ахилл отправляет своего друга Патрокла в своих доспехах на помощь грекам |
| 10 | Патрокл гибнет от руки Гектора |
| 11 | Ахилл решает мстить |
| 12 | Гефест изготавливает новые доспехи Ахиллу |
| 13 | Ахилл убивает Гектора, троянцы гибнут |

**Домашнее задание к уроку №2**

1. **Посмотреть** урок на сайте Российская электронная школа по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/main/246454/>
2. **Подготовить характеристику героев поэм – Ахилла (группы 1,2) и Одиссея (группы 3,4).**

Используя материалы учебника (статьи) выписать

**-** причины участия героев в войне,

**-** испытания героев,

- что происходит с героями после победы,

- характерные черты героев (доказать цитатами из текстов поэм).

1. **Ответьте на вопросы** рубрики «Размышляем о прочитанном» к «Илиаде» **(группы 5,6)**:

*1.В тексте поэмы Гефест, создающий щит для Ахиллеса, называется художником. Согласны ли вы с таким определением мастера? Аргументируйте свой ответ.*

*2. Как представления древних греков о Вселенной отражены на щите Ахиллеса?*

*3. Сравните описания мирного города и осаждённого неприятелем. Каково отношение автора к картинам мирной жизни и сценам войны? При ответе используйте цитаты из текста поэмы*.

***Урок 2***

***«Урок 5. Художественное творчество. «Илиада».***

**Выставка работ учеников с урока №1**

**Учитель:** Ребята, к прошлому уроку вы приготовили рисунки, которые могут послужить иллюстрациями к поэмам. Давайте рассмотрим их. У нас получилась целая художественная галерея! Расскажите, что на них изображено? Какие инструменты (средства) вы использовали для создания своих работ? А какие «инструменты» используют поэты для создания своих «работ»?

**Ответы учеников:** художественно-выразительные средства (тропы, лексические средства, приемы – *вспомнить особенности «музыкальности» поэм*) и непосредственное изложение событий (создание сюжета, фабулы) – *слово.*

**Учитель:** давайте посмотрим, как вы справились с **домашнем заданием**(группы 1,2 и 3,4 сравнивают свои ответы и вносят их в общую таблицу, начерченную на доске или ватмане; группы 5,6 объединяют свои ответы и делают устное итоговое сообщение)

*Приложение 1. Таблица (итоговая)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Название поэмы*** | ***Илиада*** | ***Одиссея*** |
| ***Главные герои*** | Ахилл | Одиссей |
| ***причина участия героев в войне*** | Хотят отнять добычу – плененную им Брисеиду | Хотят отнять верную жену Пенелопу |
| ***испытания героев*** | Ахилл хоронит своего друга Патрокла, теряет доспехи и оружие | Одиссей лишается всех своих спутников и кораблей |
| ***что происходит с героями после победы*** | Ахилл предчувствует свою близкую кончину | Одиссея ждут новые суровые испытания |
| ***характерные черты героев*** | - Соединяются противоположные начала: божественное и человеческое (сын богини Фетиды и простого смертного);  - самый могучий и самый прекрасный воин, непобедимый герой, обречён на гибель в расцвете сил | - храбрый воин, умный военачальник, умелец и знаток многих профессий;  - великолепный атлет, отважный мореход, искусный плотник, ловкий охотник, хитрый и осторожный торговец, хороший хозяин, любящий сын, супруг и даже поэт;  - жадный, отбирающий лучший кусок на пиру, жестокий к рабам, ради выгоды готовый на ложь;  - необъятные возможности и таланты, знания и умения мореплавателя, открывателя новых земель |

**А теперь давайте вспомним содержание урока № 47 РЭШ и отрывков из поэм «Илиада» и «Одиссея». Возвращайтесь в загадочную комнату и приступайте к следующему уроку!**

1. Распределите персонажей эпических поэм:

Работа по статьям учебника «Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» и отрывком из урока № 47 РЭШ (после просмотра урока ученикам рекомендуется раздать распечатанный отрывок):

*"«Илиада» рассказывает о событиях Троянской войны. Название поэмы происходит от греческого названия Трои – Илион.*

*Сюжет начинается с похода ахейцев (их ещё называют данайцами) – жителей одной из областей в Древней Греции – на богатый город Илион (Трою), которым правил царь Приам. Ахейцами руководил царь Агамемнон, а самым главным воином у него был Ахилл (ещё его называют Ахиллес).*

*Троянским войском руководил принц Гектор, отважный воин, которому не было равных, и только Ахиллес превосходил его силой.*

*Согласно мифу, причиной войны стало похищение троянским царевичем Парисом Елены Прекрасной, жены ахейского царя Менелая.*

*В основе сюжета – великий «гнев Ахилла», жажда мести за смерть друга Патрокла, которого убил Гектор.*

*Ахилл считался неуязвимым, так как мать искупала его в волшебной реке царства мёртвых Стикс. Но при этом мать держала сына за пятку. Таким образом, пятка его была слабым местом, в которое в итоге и попала стрела врага. Отсюда выражение «Ахиллесова пята», то есть самое уязвимое место.*

*В «Одиссее» рассказывается о возвращении домой после падения Трои одного из греческих царей – Одиссея. Сейчас бы мы назвали «Одиссею» сиквелом «Илиады». Одиссей – главный герой поэмы «Одиссея» и второстепенный персонаж «Илиады», царь острова Итака, один из предводителей ахейцев в Троянской войне".*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Илион, Азия*** | ***Микены, Греция*** |
| царевич Парис | ахейцы |
| царь Приам | ахейский царь Менелай |
| Главный воин - Гектор | Елена Прекрасная |
| жрец Хрис | царь Агамемнон |
| троянский конь | главный воин - Ахилл (Ахиллес) |
|  | Патрокл |
|  | Одиссей |

1. В тексте встречается выражение "Ахиллесова пята". В каком значении употребляется это выражение?

А.неуязвимое место

Б. *уязвимое место*

В. мера длины, от слова "пять

Г. место, называемое пяткой

**Учитель:** какие ещё крылатые выражения Гомера вы запомнили? («Троянский конь», «Бойся ахейцев (данайцев), дары приносящих», «между Сциллой и Харибдой»)

3. Искусствоведу известного издательства необходимо разместить рецензию на книгу Гомера. Его неопытный стажер написал для неё несколько утверждений. Только одно из них оказалось правильным. Какое утверждение оставил издатель?

А)*Одиссею пришла невероятная идея: построить огромного коня и с его помощью проникнуть в Трою*

Б) Бог огня Гефест изготовил Ахиллесу щит, панцирь, шлем и поножи, а тот отдал их своему другу Патроклу

В) Гефест ковал Ахиллесу разные картины на щите. В одной из них изображались два таланта, которые смогли примирить враждующих на суде.

Г) На щите Ахиллеса изумляют картины охоты, мирная жизнь двух городов – пахота, сбор урожая. танцы и беспечные стада с пастухами

***«Урок 6. Подводим итоги»***

Троянская война, человеческая жизнь в «Илиаде» и в «Одиссее» - это игра для Богов. Выберите ту иллюстрацию, которая отражает основную мысль Гомера:

|  |  |
| --- | --- |
| *Верно: Боги, по Гомеру, заинтересованные зрители, им чуждо добро и законы человеческого общежития. Троянская война – это игра для них, человеческая жизнь для богов ничего не стоит, это фигуры в игре.* |  |

1. В мире существует четыре основные стихии. Все они встречаются и у Гомера в различных ситуациях. Какая из них постоянно присутствовала в истории про Циклопа, и какая отчасти помогла справиться с ним?

А) вода

Б) воздух

В) земля

Г) *огонь*

**Учитель:**как вы думаете, почему при изучении поэм Гомера важно обращать внимание на «стихии»?

*Ответ:* Природа у Гомера не выделена в самостоятельный объект. Все природные явления объединены единой устойчивой связью. Гомер отражает представление о мире людей того времени. У него человек находится в центре этой связи. Природа — это все то, что окружает человека, включая и общественные явления. Отсюда и тесная связь с богами, мифами.

1. Проанализируйте записи в таблице. Изучите выводы, сделанные по таблице. Какой вывод не является верным?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Илиада*** | ***Одиссея*** |
| Главные герои | Ахилл | Одиссей |
| Причина участия в войне | Хотят отнять добычу – пленённую им Брисеиду | Хотят отнять верную жену Пенелопу |
| Испытания героев | Ахилл хоронит своего друга Патрокла, теряет доспехи и оружие | Одиссей лишается всех своих спутников и кораблей |
| Что происходит после победы? | Ахилл предчувствует свою близкую кончину | Одиссея ждут новые суровые испытания |
| Характеры героев | Соединяются противоположные начала: божественное и человеческое;  Самый могучий и самый прекрасный воин, непобедимый, но обречен на гибель в расцвете сил | Храбрый воин, умный военачальник, умелец и знаток многих профессий, мореплаватель и открыватель новых земель;  Ради выгоды готов на ложь, порой – жадный, может принимать различные образы; имеет необъятные возможности |
| Выводы:  А) Герои оскорблены и вправе мстить за свои честь и достоинство;  Б) Внутри каждого героя происходит борьба с самим собой, они сотканы из противоречий;  В) Каждый из героев смертен, но бессмертие каждого в славе, любви и дружбе;  Г) *Человек не может быть многообразен, его возможности ограничены, и он не наделён даром бессмертия* | | |

**Учитель:**ребята, вы прошли все испытания, справились со всеми заданиями. Уверена, что теперь готовы ответить на проблемный вопрос, который был задана в самом начале:

***чем уникально творчество Гомера и почему до сих пор изучаются его поэмы?***

ВЫВОДЫ. Поэмы Гомера представляют собой ***героический эпос*** – жанр литературы, основанный на мифах, преданиях – фольклоре, который предназначался не для чтения, а для музыкального исполнения. Поэмы Гомера – музыкальны.

***Поэма*** – это лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение. ***Эпическая поэма*** – это длинное повествовательное стихотворение, которое обычно повествует о героических подвигах и событиях, значимых для культуры поэта. ***Тема поэзии Гомера*** – былые свершения, великие войны и герои. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» являются самыми известными и самыми первыми, которые повествуют о легендарных исторических битвах богов и людей. ***Герои Гомера*** изображаются противоречивыми. Они проходят великие испытания. Герои едины с природой. Человек у Гомера многообразен и богат дарованиями, способен чувствовать, страдать и сострадать. Борьба стихий вне человека равнозначна борьбе стихий в самом человеке. Стихия Одиссея – это борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Человек – это часть мира, а мир – это часть человека, а потому война неестественна и неприемлема. Одна из ***основных мыслей*** Гомера – это бренность человеческого существования, человек не властен изменить свою судьбу. Бессмертие заключается в славе, любви, дружбе.

**VIII. Рефлексия**

**Какие ассоциации вызывают у меня герои Гомера?**

**\IX. Домашнее задание**

1. Используя интернет-источники, найти информацию о Гекторе и ответить на вопрос: Гектор – положительный или отрицательный герой? Подготовиться к письменному сочинению-рассуждению.

**Приложение**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Интерактивная презентация по ссылке <https://view.genial.ly/6426effa98f60500199ccb53/interactive-content-zarubezhnaya-literatura-gomer>) Задание 1 Прочитайте фрагмент статьи «Поэмы Гомера».Для ответа на вопрос отметьте верный вариант ответа. **В какое время стало точно известно о существовании поэм "Илиада" и "Одиссея"?**  А) в 5 веке;  Б) в 6 веке;  В) в 8 веке;  Г) в 12 веке;  Д) в 9 веке  *Ответ: (максимальный балл – 1)* | *Поэмы Гомера*  Хронологический период, в котором локализует жизнь Гомера современная наука, — приблизительно VIII век до н. э. По словам Геродота, Гомер жил за 400 лет до него, что указывает на дату 850 лет до н. э. Неизвестный историк в своих записках указывает, что Гомер жил за 622 года до Ксеркса, что указывает на 1102 год до н. э. Но как бы историки не спорили, сегодня точно известно, что «Илиада» и «Одиссея» были созданы значительно позже описываемых в них событий, но раньше VI века до н. э., когда достоверно зафиксировано их существование.    ***Источник:***Онойко П. 10 наиболее известных древнегреческих писателей и поэтесса. – Режим доступа: <https://rua.gr/greece/abgreece/22667-10-naibolee-izvestnykh-drevnegrecheskikh-pisatelej-i-poetessa.html> |
| Задание 2  ***Прочитайте статьи учебника «Литература. 6 класс. Ч.1» на с. 5-7 и, используя подсказки в комментариях к иллюстрациям, распределите их согласно хронологии***     |  |  | | --- | --- | | иллюстрация | Комментарий | | ***А.*** | События Троянской войны | | ***Б.*** | Начало новой эры | | ***В.*** | Впервые напечатаны «Илиада» и «Одиссея» | | ***Г.*** | Время жизни Гомера | | ***Д.*** | Точное время существования поэм Гомера (согласно найденным рукописям) |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | № п/п | Дата | иллюстрация | | 1 | двенадцатый век до нашей эры |  | | 2 | восьмой век до нашей эры |  | | 3 | начало отсчёта новой эры |  | | 4 | шестой век до нашей эры |  | | 5 | пятнадцатый век нашей эры |  |   Ответ: (максимальный балл – 2) | Текст  ***Статьи учебника****«Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»* и *«Значение поэм Гомера»*  ***Источник:*** Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях. Ч.1. / В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд.; перераб.– М.: Просвещение, 2023. – С.5-7 |
| Задание 3  ***Внимательно прочитайте статьи учебника «Литература. 6 класс. Ч.1» на с. 5-7 и выполните задание. Чтобы выполнить задание, необходимо верно соединить варианты ответов: г****орода и государства и их роль в античной культуре*    *Ответ: (максимальный балл – 4)* | Текст  ***Статьи учебника****«Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»* и *«Значение поэм Гомера»*  ***Источник:*** Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях. Ч.1. / В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд.; перераб.– М.: Просвещение, 2023. – С.5-7 |
| Задание 4  ***Внимательно прочитайте статьи учебника «Литература. 6 класс. Ч.1» на с. 5-7 и выполните задание. Чтобы выполнить задание, необходимо найти на карте место, где была расположена Троя. Воспользуйтесь картами-подсказками***    Подсказки:  А.  Б.  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Текст  ***Статьи учебника****«Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»* и *«Значение поэм Гомера»*  ***Источник:*** Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях. Ч.1. / В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд.; перераб.– М.: Просвещение, 2023. – С.5-7 |
| Задание 5  ***Внимательно прочитайте содержание «Илиады» и ответьте на вопрос: имя какого античного бога не упоминается в учебнике, но о нём рассказывается в «песнях» Гомера?***  А) Гефест  Б) Зевс  В) Аполлон  Г) Гектора  *Ответ: (максимальный балл – 1)* | Текст  ***Статьи учебника****«Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»* и *«Значение поэм Гомера»*  ***Источник:*** Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях. Ч.1. / В.П. Полухина, В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд.; перераб.– М.: Просвещение, 2023. – С.5-7    Источник: Античная литература. Гомер. <https://ancientrome.ru/antlitr/homer/index.htm> |
| Задание 6  ***Прочитайте статью учебника «Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» на с.7-8. Чтобы верно выполнить задание, необходимо вспомнить героев, о которых поётся в "песнях" Гомера и решить кроссворд.***    *По вертикали:*  1. Этот герой взял в плен дочь жреца Хриса  2. Этот жрец просил помощи у Аполлона  3. Как звали племянницу Ахилла?  *По горизонтали:*  4. Кто помог унять спор между Ахиллом и Агамемноном?  5. Так звали лучшего друга Ахилла  6. Как звали героя, которому Гефест изготовил доспехи невиданной красоты?  7. После смерти этого героя заканчивается Троянская война  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Текст  ***Статьи учебника****«Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»* и *«Значение поэм Гомера»,«Несколько слов о содержании поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»*  ***Источник:*** Литература: 6 класс: учебник: в 2 частях. Ч.1. / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – 14-е изд.; перераб. – М.: Просвещение, 2023. – С. 5-8 |

**Методические разработки**

### Старикова Елена Викторовна

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| Автор | Старикова Елена Викторовна |
| Место работы, должность | Учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 48»  г. Магнитогорска |
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 класс |
| Название  материала | Урок по рассказу В. Распутина «Уроки французского» |
| Вид ресурса | Методическая разработка опубликована на [**nsportal.ru**](https://nsportal.ru/)  <https://nsportal.ru/node/6214837> |
| Название раздела учебного курса | Произведения русских писателей XX века |
| УМК, авторы  образовательной программы | УМК по литературе под ред. Коровиной В.Я. |
| Цель и задачи  материала | Цель: Формирование функциональной (читательской) грамотности через раскрытие целостного представления об идейном содержании произведения, которое передается через особенности биографии автора, особенности личности героев, теоретико-литературные понятия  Задачи:  *Обучающие:* Учить вчитываться в художественный текст и понимать авторский замысел.  *Развивающие:* Развивать образное и логическое мышление, развивать чувство языка, умение понимать прочитанное, аналитические и творческие способности обучающихся, умение свободно ориентироваться в Интернет-пространстве.  *Воспитывающие:* воспитание ценностного отношения к слову и создание благоприятной атмосферы поддержки и уважения |
| Форма (вид и тип урока) | Урок-практикум |
| Как реализуется | На уроках литературы или дистанционно |
| Комплектация  работы | Пояснительная записка  Методическая разработка  ЦОРы |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | |
| **Тема** | **В. Распутин «Уроки доброты»** |
| **Цель** | Достижение целостного представления об идейном содержании, которое раскрывается через особенности биографии автора, особенности личности героев, теоретико-литературные понятия |
| **Задачи** | Познакомиться с особенностями личности В. Распутина;  Проанализировать   * - особенности личности главных героев;   - сформулировать тему и идею;  Ответить на проблемный вопрос, заявленный в теме (обозначить проблему) |
| **Формируемые УУД** | *Личностные*: положительно отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствование имеющиеся.  *Метапредметные:* принятие и сохранение учебной задачи; планирование (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимых действий, операций.  *Предметные:* знание содержания прочитанного произведения; умение воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |
| **Основные понятия** | биография, автор, герой, сюжет, тема, идея, проблема |
| **Ресурсы** | 2. *Российская электронная школа:*  ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС. Урок 38. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/>  ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС Урок 39. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/> |

Ход урока

**Тема: В. Распутин «Уроки доброты»**

**I. Опережающее домашнее задание:**

1. Охарактеризовать письменно каждого героя (рассказчик, Лидия Михайловна) по плану:

А. Портрет

Б. Характер

В. Поступки

Г. Речь

2. Индивидуальное задание для 2человек: подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Распутина, просмотрев урок:

*Российская электронная школа:*

ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС. Урок 38. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/>

**II. Беседа (проверка чтения текста)**

**-** Ваши впечатления от рассказа?

**-** Кто главные герои?

***Проблемные вопросы, которые помогут сформулировать тему урока:***

**- Зачем Лидия Михайловна тайно отправила посылку главному герою?**

- Почему мы не осуждаем учителя, который играл с мальчиком в азартные игры?

Запись темы урока: Уроки доброты. Эпиграф:

                                                         Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила.

                                                                                                                      В.Г.  Распутин

**III. Формулирование целей и задач уроков вместе с детьми**

**Цель:** В чём проявляется доброта?

**Задачи:**

Познакомиться с особенностями личности В. Распутина;

Проанализировать

- особенности личности главных героев;

- сформулировать тему и идею;

Ответить на проблемный вопрос, заявленный в теме (обозначить проблему)

**IV. Практическая работа – писк информации в тексте**

**Учитель:** Носителем авторской идеи всегда являются главные герои, поэтому нам необходимо вчитаться в некоторые эпизоды, чтобы понять, в чём заключаются уроки доброты от В. Распутина

(на столах распечатанные задания из приложения 1)

**Какое важное событие случилось в стране несколькими годами ранее и каковы его последствия?**

**Слово учителя: Война 1941-1945 года**

Великая Отечественная война 1941-1945 | Окружающий мир 4 класс #39 | Инфоурок <https://yandex.ru/video/preview/11914310974587035447>

**- Какие утверждения раскрывают образ Лидии Михайловны? –приложение 1**

**Учитель:** Внимательная, отзывчивая, понимающая

**Дети приводят примеры из текста, используя домашнее задание:**

А. Портрет

Б. Характер

В. Поступки

Г. Речь

ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС Урок 39. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/>

**Доказывают или отрицают утверждения, работая с таблицей**

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждение | Образ  Лидии Михайловны |
| Отсутствие в лице Лидии Михайловны жёсткости говорило о том, что она слабая, всего боящаяся, не умеющая за себя постоять. |  |
| Диалог учительницы  и героя раскрывает образ Лидии Михайловны как образ недалёкого и безответственного героя |  |
| Лидия Михайловна специально подвигала монету, чтобы обмануть героя и выиграть |  |
| Учительница специально подвигала монету, чтобы выиграл герой |  |
| Отрывки рассказа говорят о том, что учительница безответственный и эгоистичный человек, которому скучно в школе и нужны развлечения |  |
| Отрывки рассказа говорят о том, что учительница очень ответственно подходит к игре в замеряшки ради помощи  мальчику |  |

**Итог: Внимательная, отзывчивая, понимающая, способная на всё ради того, чтобы помочь ребёнку**

\*\*\* Так в чём же проявляется доброта с точки зрения автора?

**Добро бескорыстно, и в этом его чудодейственная сила.**

Распутин  говорит о «законах доброты»: истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно;  добро имеет свойство распространяться, передаваться от человека к человеку и возвращаться к тому, от кого оно исходило.

**VIII. Рефлексия**

**Рассказ В. Распутина «Уроки французского» заставил меня задуматься о том, что…**

**- записи детей в тетрадь и обсуждение**

**IX. Домашнее задание**

1. На оценку «Три» - ответить подробно на вопрос «Чему меня научил рассказ В. Распутина «Уроки французского»?

2.На оценку «Четыре - Пять» Написать сочинение-рассуждение на тему: «Чему меня научил рассказ В. Распутина «Уроки французского»?

Использовать при выполнении материалы:

ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС. Урок 38. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/>

ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС Урок 39. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/>

Приложение 1

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 |  |
| *Прочитайте фрагмент статьи «Уроки доброты». Для ответа на вопрос отметьте верные варианты ответа.*  **По словам В. Распутина…**  *Отметьте все верные варианты ответа:*  1. Лидия Михайловна помнит, что она похожим, как в рассказе, образом отправляла ему посылку с макаронами.  2. Это в немалой степени автобиографический рассказ, то есть такой,  где автор описывает события из своей жизни.  3. Духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста.  4.Чем человек умнее и добрее,  тем больше он замечает добра в людях.  5. Истинное добро со стороны того, кто его творит, имеет большую память, чем со стороны того, кто его принимает.  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Чем человек умнее и добрее, тем  больше он замечает добра в людях.  Л. Н. Толстой  **Уроки доброты**  Этот рассказ, когда он впервые появился в книжке, помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне.  Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было. Меня сначала поразило: как же так — не помнит?! Как можно такое забыть?! Но, поразмыслив, я понял, что удивительного тут в сущности нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты мне помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе. И если, уйдя от человека, добро возвращается к нему через много лет совсем с другой стороны, тем больше оно обошло людей и тем шире был круг его действия.  Вы уже догадались, очевидно, что это в немалой степени автобиографический рассказ, то есть такой, где автор описывает события из своей жизни. Для чего он это делает? Вовсе не из-за недостатка воображения, как может показаться, и не из тщеславного желания, пользуясь своим положением писателя, непременно рассказать обо всём, что он пережил. Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. Это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное (относящееся к внутренней, духовной жизни человека, к его морали ) направление наперёд, что мы выносим из событий своей жизни и что представляет интерес не только для нас одних. Когда такое происходит и когда моральное извлечение из внешних событий представляется нам важным, мы, естественно, хотим поделиться им с другими людьми.  Вот так и случилось, что спустя более  чем двадцать лет я сел за стол и  стал вспоминать, что было когда-то со мной, пятиклассником, мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, стал записывать то, что никогда и не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя.  Источник: <https://needlewoman.ru/skazki/uroki-dobroty-rasputin-chitat-rasskaz.html> |
| Задание 2  *Прочитайте фрагмент статьи «Из истории создания рассказа «Уроки французского».*  *Для ответа на вопрос выберите нужные варианты ответа.*  **Распределите понятия, употреблённые в тексте, по профильным группам:**  1. Газета  2. Молодёжь  3. Рассказ  4. Учитель  5. «Уроки французского»  6. «Советская молодёжь»   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Жанр произведения | Профессия | Название СМИ | |  |  |  |   *Ответ: (максимальный балл – 3)* | **Из истории создания рассказа «Уроки французского***»*  «…Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой…Рассказ «Уроки французского» был впервые опубликован в 1973 году в нашей иркутской комсомольской газете «Советская молодёжь» в номере, посвящённой памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. лядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и стой, и с другой». |
| Задание 3  *Прочитайте первые четыре абзаца рассказа «Уроки французского».*  **В тексте встречается упоминание о 1948 годе. Какое важное событие случилось в стране несколькими годами ранее и каковы его последствия?**  *Отметьте верный(е) вариант(ы) ответа:*   1. Великая Отечественная война 1942-1945гг.. 2. Всех детей отправляли в район учиться.. 3. Великая Отечественная война 1941-1945гг.. 4. Голод в тот год ещё продолжался.   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что сталось с нами после.  Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду квартировать у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить, помог занести в дом узел с постелью, ободряюще похлопал на прощанье по плечу и укатил. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.  Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, — тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь еще пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно.  Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея: писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя. Но особенно в меня верили, когда дело касалось облигаций. Их за войну у людей скопилось много, таблицы выигрышей приходили часто, и тогда облигации несли ко мне. Считалось, что у меня счастливый глаз. Выигрыши и правда случались, чаще всего мелкие, но колхозник в те годы рад был любой копейке, а тут из моих рук сваливалась и совсем нечаянная удача. Радость от нее невольно перепадала и мне. Меня выделяли из деревенской ребятни, даже подкармливали; однажды дядя Илья, в общем-то скупой, прижимистый старик, выиграв четыреста рублей, сгоряча нагреб мне ведро картошки — под весну это было немалое богатство. |
| Задание 4  *Прочитайте предложенные отрывки из рассказа «Уроки французского». Отметьте в таблице нужные варианты ответа.*  **Какие утверждения раскрывают образ Лидии Михайловны?**  *Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения:*   |  |  | | --- | --- | | Утверждение | Образ  Лидии Михайловны | | Отсутствие в лице Лидии Михайловны жёсткости говорило о том, что она слабая, всего боящаяся, не умеющая за себя постоять. |  | | Диалог учительницы  и героя раскрывает образ Лидии Михайловны как образ недалёкого и безответственного героя |  | | Лидия Михайловна специально подвигала монету, чтобы обмануть героя и выиграть |  | | Учительница специально подвигала монету, чтобы выиграл герой |  | | Отрывки рассказа говорят о том, что учительница безответственный и эгоистичный человек, которому скучно в школе и нужны развлечения |  | | Отрывки рассказа говорят о том, что учительница очень ответственно подходит к игре в замеряшки ради помощи  мальчику |  |   *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Образ Лидии Михайловны в отрывках рассказа «Уроки французского»**  1. Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы. Но при всем этом не было видно в ее лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю? Теперь я думаю, что она к тому времени успела побывать замужем; по голосу, по походке — мягкой, но уверенной, свободной, по всему ее поведению в ней чувствовались смелость и опытность. А кроме того, я всегда придерживался мнения, что девушки, изучающие французский или испанский язык, становятся женщинами раньше своих сверстниц, которые занимаются, скажем, русским или немецким…  2.  — Это вы сделали, — сказал я дрожащим, срывающимся голосом.  — Что я сделала? О чем ты?  — Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.  Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный, очевидно, случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Мне было наплевать, учительница она или моя троюродная тетка. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.  — Почему ты решил, что это я?  — Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.  — Как! Совсем не бывает?! — Она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.  — Совсем не бывает. Знать надо было.  Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился. от нее.  — Действительно, надо было знать. Как же это я так?! — Она на минутку задумалась. — Но тут и догадаться трудно было — честное слово! Я же городской человек. Совсем, говоришь, не бывает? Что же у вас тогда бывает?  3.…И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах ее пальцы горбились, не выстилаясь во всю длину, — там, где она якобы не могла дотянуться до монеты, я дотягивался без всякой натуги. Это меня обидело, и я поднялся.  — Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.  — Но я действительно не могу их достать, — стала отказываться она. — У меня пальцы какие-то деревянные.  — Можете.  — Хорошо, хорошо, я буду стараться.  Не знаю, как в математике, а в жизни самое лучшее доказательство — от противного. Когда на следующий день я увидел, что Лидия Михайловна, чтобы коснуться монеты, исподтишка подталкивает ее к пальцу, я обомлел. Взглядывая на меня и почему-то не замечая, что я прекрасно вижу ее чистой воды мошенничество, она как ни в чем не бывало продолжала двигать монету.  — Что вы делаете? — возмутился я.  — Я? А что я делаю?  — Зачем вы ее подвинули?  — Да нет же, она тут и лежала, — самым бессовестным образом, с какой-то даже радостью отперлась Лидия Михайловна ничуть не хуже Вадика или Птахи.  Вот это да! Учительница, называется! Я своими собственными глазами на расстоянии двадцати сантиметров видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала, да еще и смеется надо мной. За слепого, что ли, она меня принимает? За маленького? Французский язык преподает, называется. Я тут же напрочь забыл, что всего вчера Лидия Михайловна пыталась подыграть мне, и следил только за тем, чтобы она меня не обманула. Ну и ну! Лидия Михайловна, называется.  В этот день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать, а затем и того меньше. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечания, по замечаниям выслушивала еще раз, и мы не мешкая переходили к игре. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. Я быстро приловчился к «замеряшкам», разобрался во всех секретах, знал, как и куда бить, что делать в роли разыгрывающего, чтобы не подставить свою монету под замер.  И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко — теперь уже в мороженых кружках. Я осторожно срезал с кружка наплыв сливок, совал рассыпающиеся ледяные ломтики в рот и, ощущая во всем теле их сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза. Затем переворачивал кружок вверх дном и долбил ножом сладковатый молочный отстой. Остаткам позволял растаять и выпивал их, заедая куском черного хлеба.  (Источник: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/conspect/305448/>)  (Источник[: https://biblioteka-online.info/book/uroki-frantsuzskogo/](:%20https:/biblioteka-online.info/book/uroki-frantsuzskogo/)) |
| Задание 5  *Прочитайте представленные тексты Ответьте на вопрос.*  **Определите, какой из текстов относится к художественному стилю?**  **Художественный стиль речи** – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений. Стиль реализуется в устном народном творчестве и художественной литературе и характеризуется использованием лексики с прямым и переносным значением, эмоционально-оценочных слов; слов со значением сравнения, сопоставления, всех типов и видов предложений. (Источник:<https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/hudozhestvennyy-stil-rechi-i-yazyk-hudozhestvennoy-literatury> )  *Отметьте один верный вариант ответа:*  1.Только первый текст.  2.Только второй текст.  3. Оба варианта текстов.  4. Ни один из текстов.  *Ответ: (максимальный балл – 1)* | **Первый текст**  (Источник[: https://biblioteka-online.info/book/uroki-frantsuzskogo/](file:///C:\Users\шк%209\Saved%20Games\Desktop\РЭШ-24\:%20https:\biblioteka-online.info\book\uroki-frantsuzskogo\))  Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи, чтобы развести посадки в животе, — тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались или он был настолько мал, что мы его не почувствовали. Впрочем, я думаю, что затея эта не совсем бесполезная и человеку когда-нибудь еще пригодится, а мы по неопытности что-то там делали неверно  **Второй текст**  Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице – Анастасии Прокопьевне Копыловой…Рассказ «Уроки французского» был впервые опубликован в 1973 году в нашей иркутской комсомольской газете «Советская молодёжь» в номере, посвящённой памяти Александра Вампилова. Анастасия Прокопьевна – его мать. лядя в лицо этой удивительной женщины, не старевшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и стой, и с другой.  Источник: <https://catalog.prosv.ru/item/66829> |
| Задание 6  *Проанализируйте текст «Уроки французского». Для ответа на вопрос отметьте нужный(-ые) вариант(-ы) ответа(-ов).*  **Какое(-ие) утверждение(-ия) соответствует(-ют) содержанию текста? Выпишите номер(-а) правильного(-ых) ответа(-ов):**  1. Учитель немецкого языка Лидия Михайловна – классный руководитель в пятом классе школы сибирского районного центра, где и учится наш герой  2. Внимательная, чуткая к ученикам Лидия Михайловна увидела в мальчике способного ученика с твёрдым характером. И постаралась помочь ему поверить в свои силы.  3. В рассказе Валентин Распутин глазами ребёнка показывает учителя Василия Андреевича, директора школы как образ чего-то живого, доброго, как человека.который во всём помогает ученикам.  4. Учительница прекрасно видела, что мальчик находится в трудной ситуации, и пыталась ему помочь, но так, чтобы не задеть гордость и самолюбие мальчика.  *Ответ: (максимальный балл – 2)* | **Рассказ «Уроки французского»**  (Источник[: https://biblioteka-online.info/book/uroki-frantsuzskogo/](file:///C:\Users\шк%209\Saved%20Games\Desktop\РЭШ-24\:%20https:\biblioteka-online.info\book\uroki-frantsuzskogo\)) |

1. Координатор группы - Люлюкова М.Н., методист ЦПКИМР, руководитель ГПО учителей русского языка и литературы г. Магнитогорска

   1. Старикова Елена Викторовна (руководитель группы). Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №48 (отделение)», учитель русского языка и литературы, Магнитогорский городской округ.

   2. .Ломакина Елена Викторовна. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б. П. Агапитова», учитель русского языка и литературы, Магнитогорский городской округ.

   3. Павлова Светлана Владимировна. Муниципальное общеобразовательное учреждение "Магнитогорский государственный многопрофильный лицей при МГТУ им. Г.И.Носова"», учитель русского языка и литературы, Магнитогорский городской округ

   4. Попова Евгения Борисовна. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №50», учитель русского языка и литературы, Магнитогорский городской округ.

   5. Пузанкова Светлана Николаевна. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7», учитель русского языка и литературы, Магнитогорский городской округ.

   Магнитогорск

   2023 [↑](#footnote-ref-1)
2. Методика развития читательской грамотности. Методические рекомендации\ К.А. Табаровская, Р. А. Дощинский, Е.И. Пудовина, Е.И. Пономарёва..- М.:Академия Минпросвещения России», 2021.- 41с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Гостева Ю. Н.,Добротина И. Н.,Шамчикова В. М.Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов //Отечественная и зарубежная педагогика,2020.Т.1.№1(65).С.84–98. [↑](#footnote-ref-3)
4. Комплект методических разработок уроков по литературе с использованием цифровых образовательных ресурсов для развития функциональной грамотности обучающихся в 6 классе: <https://nsportal.ru/user/955211/page/rabota-problemno-tvorcheskoy-gruppy-g-magnitogorska-rossiyskaya-elektronnaya-shkola> [↑](#footnote-ref-4)