МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №103»

 **«Использование авторской мультипликации для познавательного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ»**

Авторы:

А.С.Цуканова

А.Г.Негреева

Краснодар, 2022

Актуальность темы педагогического опыта определяется тем, что развитие когнитивной сферы очень важно в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте закладывается образный фундамент интеллекта, а усвоение образных форм познания подводит ребенка к пониманию объективных законов логики, способствует развитию понятийного мышления. Наш детский сад посещают дети с ОВЗ – дети, с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющие задержку психического развития (далее ЗПР). Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Специфические особенности развития этой категории детей негативно влияют на своевременное формирование всех видов дошкольной деятельности: изобразительной, игровой, конструктивной. У детей дошкольного возраста с ЗПР   психологические особенности проявляются в недостаточности познавательной активности, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью[1]. Исходя из выше указанного, специфика обусловливает низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами познавательное развитие является одним из основных и отличительных условий их успешного становления, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. На сегодняшний день в современном образовании решение сложившейся проблемы подразумевает непрерывный отбор нетрадиционных форм и методов в организации развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Использование мультипликации формирует атмосферу для наиболее полной самореализации ребенка, позволяет воспроизводить жизненные и воображаемые ситуации, применяя непредвиденные и необычные эффекты. Наши педагоги применяют инновационные методы и направления, соответственно, работа по воспитанию и обучению детей с ЗПР происходит не бессистемно, а прогнозируются специалистом ДОО на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей.

Безусловно, приоритетная задача работы с мультипликацией— помочь ребенку раскрыться, реализовать себя в творческом поиске. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе, а также направленна на формирование способности не стандартно подходить к решению поставленных проблем и соответственно формированию коммуникативных умений и навыков[2].

 Проходя путь создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, психической деятельности, активизируется способность более точно отражать окружающий мир и выполнять логические операции над образами концепций, возникающих во взаимодействии с окружающим миром.

 Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.

*Целью* включения мультипликации в образовательную деятельность детей с ОВЗ, является обеспечение всестороннего развития ребенка дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде.

*Задачи:*

- дать систему знаний и умений, необходимых и достаточных для самостоятельного создания авторских мультфильмов;

- формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей;

- обеспечить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического детей;

- способствовать повышению уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса;

- способствовать развитию всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображения и логики.

*Методика* обучения анимации планирует систематичное знакомство детей с приемами анимации:

- рисованная анимация, где фазы движения повторяют фазы движения персонажей;

- предметная (или кукольная) анимация, суть которой - в оживлении объемных предметов;

- пластилиновая и песочная анимация;

- рисунок на сыпучей поверхности: используются песок, крупа, подкрашенное зерно, сахарный песок, кофе, и т.д. Это делает возможным некоторое оживление тактильных ощущений ребенка;

- техники прикладного творчества[3];

- техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей. В процессе обучения анимационным техникам проводятся специальные образовательные приемы, в ходе которых внимание детей привлекается к движениям собственного тела (мимическим, жестовым и др.).

  Наиболее востребованными методами работы с анимацией в группе компенсирующей направленности мы отметили для себя следующие приоритетные направления:

|  |
| --- |
| **Название, используемых приемов** |
| ***«Панорамный витраж»*** – это техника создания из бумаги 3D изображений с механизмами, благодаря которым при открытии изображения быстро выдвигаются вперёд или вверх и становятся объёмными, а при сложении - плоскими. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной. | ***«Клип-книга»*** — это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать. | ***«Интеграция модулей STEM – образования»*** - технология STEM-образования базируется на проектном методе, в основе которого всегда лежит ситуация познавательного и художественного поиска,- как в получении знаний на основе собственного опыта практической деятельности, так и последующего применения полученных знаний в приоритетных видах детской деятельности.Взаимосвязь и тесное взаимодействие областей делает процесс развития разноплановым и многопрофильным и позволяет детям понять непростой и очень интересный окружающий нас мир во всем его многообразии.  | ***«Раскадровка»*** — это статичный прототип мультфильма, состоящий из серии набросков, где изображением и стрелками указаны происходящее в кадре действия. |
| Предполагаемый результат познавательного развития дошкольников с ОВЗ при использовании перечисленных приемов анимации |
|  - формирование предпосылок овладения ребенком системой научных понятий, связной контекстной речи; формирование планирующей и регулирующей функции речи; опосредствованного запоминания; формирование творчески активной личности, а также активизируются потенциальные возможности, творческие проявления. - развитие у ребенка логических операций анализа, сравнения, обобщения, развитие действий классификации; развитие памяти, может быть направлено на становление общей структуры мнестической деятельности ребенка - выделение особых задач запоминания и воспроизведения прошлого опыта. Дети с ОВЗ получают новые позитивные переживания и постепенно, в процессе практической работы, овладевают специфическими ручными действиями с различными материалами и инструментами. |

*Этапы* работы создания мультфильма.

Работа над проектированием мультфильма состоит из трех основных этапов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| этапы  | с детьми  | с педагогами  | с родителями  |
| подготовительный. В этом этапе собираются воедино все идеи, создается сюжет – пишется главный сценарий, по которому потом будут осуществлять все действия. | Организованная педагогом деятельность, направленная на изучение истории мультипликации и их показ. Знакомство с алгоритмами и техниками  создания анимации. Различные виды продуктивной деятельности[4]. Конструирование с последующим обыгрыванием.  Побуждение перехода к осознанному замыслу. Придумывание историй, сказок. Выбор ролей и распределение заданий.  | Изучение методов и способов создания мультфильмов. Разработка перспективного плана работы. Составление педагогом алгоритма правил безопасности при работе по созданию анимации. Придумывание историй, сказок, героев.  | В домашних условиях проведение экспериментирования с формулированием гипотез и различными способами проверки их правильности. Придумывание историй, сказок. Выбор ролей и распределение заданий.  |
| производственный. В этом промежутке времени накладываются необходимые анимации, идет подготовка к третьему завершающему этапу.   | Создание героев и дополнений к фонам.  Наблюдение за пошаговой съемкой. Озвучивание и «оживление» героев. Расширение диапазон трудовых поручений.  Закрепление навыка коллективной работы.  | Апробация различных способов работы с анимацией.  Выполнение упражнений – моделирование движений. Покадровая съемка. «Озвучивание» мультфильма.  | Заучивание теста наизусть. Если того требует сценарий, и чтение текста как можно более выразительно и громко.  |
| финальный. Педагог показывает готовый материал, принимает, если таковые есть, пожелания и т.д. То есть, осуществляется уже работа до выпуска полноценного видеоролика.  | Съемка. Демонстрация мультфильма. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.  | Получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в компьютерной программе.     Демонстрация мультфильма.  | По окончанию работы над мультфильмом устроить премьерный показ.   |

В основу создания мультфильма нами положены следующие основные *принципы:*

- принцип последовательности, когда от эпизода к эпизоду развивается сюжет либо одни и те же герои попадает в разные ситуации;

- принцип единства форма при вариативности содержания, когда все эпизоды объединяет концепция (к примеру, они последовательно отражают ход детского исследования, что предполагает одинаковые этапы, но очевидно, что герои, сюжеты, режиссерские решения будут различны) [5].

Для получения оперативной информации о тенденциях изменения в развитии дошкольника, об индивидуальных особенностях развития ребенка и для коррекции педагогического процесса осуществляется контроль в форме диагностики социально-нормативных возрастных характеристик.

**ДИАГНОСТИКА**
**СОЦИАЛЬНО-НОРМАТИВНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**
**старшая, 5–6 лет**

Воспитатели (Ф. И. О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п  | Фамилия, имя  ребенка  | Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений  |
| Наблюдательный  | Любознательный, активный  | Эмоционально отзывчивый  | Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками  | Способный к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности  | Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), принятию решений  | Инициативный и самостоятельный в разных видах деятельности  | Овладевший необходимыми умениями и навыками  |
| Начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  | начало года  | конец года  |  |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  |  |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребёнком или с группой детей.

 Важно отметить, что диагностируемые параметры могут быть расширены либо сокращены, поэтому каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем чтобы достичь определенной точности.

**Описание социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1  | Наблюдательный  | Понимает познавательную задачу; принимает план наблюдения; отвечать на вопросы взрослых; самостоятельно ставить кратковременные цели наблюдения; использует освоенные способы познания в новой деятельности. Умеет сравнивать и сопоставлять наблюдаемые предметы, выявляет взаимосвязи наблюдаемых предметов, находить изменения в объектах наблюдения.  |
| 2  | Любознательный, активный  | Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии). Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: конструированию, изобразительной деятельности, игре. Проявляет любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию  |
| 3  | Эмоционально отзывчивый  | Эмоционально тонко чувствует переживания близких, детей, персонажей сказок, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев.  |
| 4  | Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками  | Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Сопровождает игровое взаимодействие речью, соответствующей и содержанию, и интонационно взятой роли. Речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым.  |
| 5  | Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения  | Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять. Если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи, убеждает, доказывает, объясняет. Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать. Может сам или с небольшой помощью оценивать свои поступки и поступки сверстников. Соблюдает элементарные общепринятые нормы поведения в детском саду, на улицах города, в природе. В повседневной жизни сам, без напоминания со стороны взрослого пользуется «вежливыми» словами, знаком с этикетом, соблюдает элементарные нормы в детском саду и дома  |
| 6  | Способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), принятию решений  | Владеет элементарными навыками самообслуживания. Ориентируется в пространстве детского сада. Понимает смысл пространственных отношений (вверху – внизу, впереди – сзади, слева – справа…). Умеет устанавливать последовательность различных событий: что было сначала, что – позже, определять, какой сегодня день, какой был вчера, какой будет завтра. Способен конструировать по собственному замыслу; использовать схематические изображения для решения несложных задач, в строительстве, решать задачи-лабиринты. Способен рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы его наглядного опыта. Может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.  |
| 7  | Инициативный и самостоятельный в разных видах деятельности  | Инициативный–активно использует не только условия действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности. Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.   |
| 8  | Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности  | Имеет навыки культурного поведения в детском саду, дома, на улице. Способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение. Может связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы, описать предмет, картину. Способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,  сосредоточенно действовать в течение 1–25 минут.  |
| 9  | Овладевший необходимыми умениями и навыками  | У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности  |

**Оценка социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений детей:**

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

*Организационные условия:*

В соответствии с ФГОС дошкольного образования развивающая предметная-пространственная среда должна обеспечивать:

* максимальную реализацию образовательного потенциала пространства образовательной организации;
* наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;
* охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;
* возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;

*Планируемые результаты:*

|  |  |
| --- | --- |
| для детей | ребенок, в образовательную деятельность которого включена работа с анимацией, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в конструировании, создании собственных образцов, творческих фантазиях и пр. Также ребенок получает опыт положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, дошкольник овладевает способностью договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. В результате ребенок получает возможность адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты[6]. |
| для родителей | включение родителей в процесс подготовки или создания анимации позволяет реализовать их творческий потенциал посредством инициации проектов, создании и развитии тематических информационных площадок. Установление личных контактов между сотрудниками образовательных организаций и близкими ребенка в процессе реализации образовательной программы.  |
| для педагога | применение мультипликации у детей ОВЗ дошкольного возраста обеспечивает достижение образовательных целей в процессе приоритетной детской деятельности – познавательно-исследовательской с вовлечением в научно-техническое творчество. Что способствует повышению профессионального уровня педагогов, реализации творческого потенциала педагогов посредством интеграции анимации в свободной и образовательной деятельности детей. Интеграция осуществляется по аналогии с работой педагога по реализации образовательных областей, то есть задачи включения авторской мультипликации решаются комплексно и взаимосвязанно. Это дает педагогам дополнительные перспективы в освоении информационных-компьютерных технологий |

Основной вектор познавательного развития в дошкольном возрасте должен быть направлен на совершенствование процессов познания – восприятия, памяти, воображения, мышления [7]. По уровню сформированности познавательных процессов, по способности к самостоятельному творческому познанию, к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, умению анализировать процесс и результаты собственной деятельности, проводить аналогии и осуществлять умозаключения можно судить об уровне интеллектуального развития. Внедряя мультипликацию в образовательную деятельность детей с ОВЗ дошкольного возраста, педагоги получают высокие показатели уровня развития через увлекательные и нестандартные методы.

Список используемой литературы

1. Бояркова Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография /Н.Ю.Бояркова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова,2016.-170с.
2. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»: учебно-методическое пособие / Н.С.Муроходжаева, В.Н. Пунчик, И.В.Амочаева, И.И.Казунина, В.Ю.Полякова/ Под общ. Ред. Н.С.Муроходжиевой. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.-207.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144с.: цв.вкл.
5. Волосовец Т.В. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.- 112с.: ил.
6. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 80с. 7. Крашенников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017