Меркушова Е.В., Григорьева О.А. учителя начальных классов

 высшей квалификационной категории

МБОУ «Школа №70».

«Формирование функциональной грамотности младших школьников через использование разнообразных форм драматизации на уроках литературного чтения »

 В обновлённых федеральных государственных образовательных стандартах 2021 г. вводится новое понятие функциональная грамотность – дословно:

«34.2. В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: …формирования функциональной грамотности обучающихся…»

Э. Г. Азимов А. Н. Щукин в Новом словаре методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) даёт такое определение данного понятия:

« Функциональная грамотность- способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, Ф. г. есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.»

 Стандарт же адаптирует это понятие для условий работы с детьми младшего школьного возраста: определение звучит так : « Функциональная грамотность ФГОС НОО 2021 – способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных , метапредметных и универсальных способов деятельности,включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию»

 Значит, на всех без исключения уроках, мы должны создавать условия для становления функционально грамотного человека. Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» -(Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А.Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.)

 Читательская грамотность – интегративный компонент функциональной грамотности школьников, а соответственно и функционально грамотного человека. Она определяет «способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества».

 Читательская грамотность подразумевает потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать из текста необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей .

Всё выше перечисленное, на наш взгляд, успешно реализуется через различные виды драматизации на уроках литературного чтения.

 Что же такое драматизация? Это прием, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля. При драматизации текст художественного произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая "разыгрывается" на импровизированной "сцене" – перед классом.

Какие же преимущества даёт использование данного приёма?

1. Целостное воздействие на личность ребёнка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.
2. Способствует самопознанию и самовыражению личности.
3. Создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

 Драматизация способствует формированию читательских умений и осознанного отношения к прочитанному. Что является немаловажным для формирования читательской грамотности.

Видов драматизации достаточно много, мы предлагаем Вам те, которые используем в своей работе.

Во-первых, это игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей

* Ролевые диалоги на основе текста
* Инсценировки произведений (песен, потешек, скороговорок, небольших сказок, небольших литературных текстов)
* Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям

 Во-вторых, виды театрализованных игр по Н.А.Реуцкой в зависимости от художественного оформления такие: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, стенд–книжка, фланелеграф, теневой театр, игры – драматизации с пальчиками, игры – драматизации с куклами бибабо, инсценирование, марионетки, импровизация.

 В своей работе мы придерживаемся метода усложнения действий в разыгрывании прочитанного материала :

* Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики , пантомимики, изображённых на них героев
* Произнесение реплики героя с использованием интонации и пластики
* Постановка живых картин
* Чтение по ролям
* Драматизация развёрнутой формы

 Из опыта работы.

 Над формированием читательской грамотности с помощью драматизации на уроках литературного чтения мы работаем в тандеме :учитель 1 класса и 3 класса. Первоклассники только учатся начальным азам драматизации, находятся на подготовительном этапе . Они должны сначала научиться читать, осмысливать прочитанное. А учащиеся 3 класса уже в середине пути, они уже готовят мини-спектакли и приходят в гости к малышам, а потом мы меняемся ролями - зритель-актер. Это очень увлекательное занятие.

 Каждый вид драматизации имеет свои особенности подготовки и проведения, но можно выделить и общую схему работы над драматизацией на уроках чтения. Упражнения, выполняемые на том или ином этапе работы, могут иногда выступать и в качестве отдельного вида драматизации.

Сначала мы работаем над формированием навыка выразительного чтения.

Приемы.

1.Скороговорки. Используем на этапе знакомства с буквой, звуком.

У меня есть целая подборка скороговорок к каждой букве. Мы их разучиваем, прописываем по образцам, читаем хором, группами, парами, индивидуально.

2.Хоровое чтение. Выбираю стихотворение. Какое? Все зависит от подбора детей в классе, от их поступков, от настроения, от времени года. Например, в 1 четверти мы учили стихотворения о правилах поведения, во 2 четверти – о осени, о зиме. С ребятами прошлого выпуска мы выучили много стихотворений о доброте, о качествах характера человека. Я обычно печатаю стихотворение по 2-4 строки, вывешиваю на доску текст. Сначала вместе с ребятами –дежурными или с ребятами, которые уже хорошо читают (такие всегда найдутся в классе) разучиваем текст. Потом включаются в хоровое чтение и остальные ученики. Читающие дети - мои помощники! Добавляем двигательно-речевые упражнения. Далее добавляем еще 4 строки и так далее, пока не выучим весь текст.

В 3-4 классах объем текста увеличивается. Я распечатываю сразу всё стихотворение по 4-6 строк на листе. Сначала прошу детей последовательно соединить смысловые части, потом учим наизусть, расставляем логические и смысловые паузы, пробуем прочитать по-разному, кто как чувствует. Можно еще усложнить – добавляем мимику и жесты.

 Процесс хорового исполнения поэтических произведений содействует не только овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения, но и помогает формировать способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности учащегося: слух, память, чувство ритма, воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

3.Работа над построением предложения и отработка логического ударения.

Эмоциональное окрашивание слов, фраз.

Например, в период обучения грамоте, учащиеся получают такие задания -придумай слова на изученную сегодня букву, составь предложение , в котором все слова начинаются с этой буквы. Напечатай предложение. Научись произносить все слова четко, быстро. Попробуй обыграть слова (как актер) или нарисуй рисунок.

*Собачка Соня стащила со стола сочные сосиски, слизала соус. Соня сразу съела сосиски. Сытая Соня сама собралась спать.*

*Повар Пелагея Петровна печет прекрасные пироги Павлику. Первоклассница Полина помогает.*

*Вова вышел во двор весной в вишневых варежках и васильковых валенках. Вот выдумщик!*

*Папа и Петя пишет письмо прадедушке Павлу Петровичу. Потом письмо понесли на почту.*

Образ, созданный ребятами в ходе драматизации, воплощается в действительность, с помощью интонационно окрашенного слова, различных средств выразительно устной речи (тона, темпа, тембра, силы голоса, жестов, мимики, позы, движения). Присутствует и принцип соревнования между детьми (у кого длиннее предложение, кто лучше инсценирует)

4. Очень нравится детям пальчиковый театр. Одевая на пальчики кукол-героев сказок, дети не только рассказывают сказку, но и развивают мелкую моторику, что в свою очередь ведет к развитию речи, умственному развитию ребенка. Об этом свидетельствуют исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев влияют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие моторики рук и пальцев помогает ребенку хорошо говорить, готовит руку к письму и развивает мышление. Первоклассники пользуются куклами, которые сделали ребята предыдущего выпуска, своих старших товарищей из 3 класса. Старшие дети с удовольствием освоили технику выполнения пальчиковых кукол, играли сами, вживались в роли и оставили их малышам. Мы пополняем обязательно наш пальчиковый театр новыми героями.

 5. Еще одним средством формирования читательской грамотности у детей младшего школьного возраста является реплика-инсценировка с игрушкой или иллюстрацией, изображающей героя. Дети рассматривают игрушку или предметную картинку и пытаются от имени героя (пугливого зайца, хитрой лисы, задиристого и хвастливого петуха, неуклюжего медведя и др.) поздороваться, попрощаться, произнести какую-либо реплику. Например, при подготовке к драматизации сказки «Колобок», дети по очереди берут в руки ту или иную игрушку или картинку и от имени разных героев говорят: «Колобок, колобок,- я тебя съем!»

6. Чтение по ролям. Театрализованная постановка.

Это очень трудоёмкий процесс. Требует много сил и времени. Дети обожают этот процесс больше всего. Обычно ребята делятся на 4 группы. В каждой группе есть разные роли: актеры, костюмеры, режиссеры, гримеры, художники. Когда спектакль готов, показываем его сначала одноклассникам. Оцениваем, разбираем ошибки, выбираем лучшие костюмы, лучшее актерское исполнение. В обсуждении участвуют все дети. Определяем лучших и «идём гастролировать» в другие классы. Наши спектакли ждут и всегда принимают нас с огромным удовольствием. Результат драматизации можно показать на празднике родителям, школьникам других классов, воспитанникам детских садов.

Мы считаем, что при подготовке спектакля следует придерживаться следующего плана.

1. Выделение из текста материала, который детям предстоит драматизировать.

2. Каждому герою выдаётся подробнейшая характеристика, тщательно подбираются голоса, учитывая высоту и тембр; распределяются роли между детьми и начинается выразительное проговаривание по ролям (начитывание текста)

3. Создается афиша, по которой будут судить о спектакле.

4. Дети объединяются в группы по 5- 10 человек.

Начинается работа по созданию образа, декораций, реквизита. Репетиции.

5. Шумовое и музыкальное оформление.

6. Театрализованный урок.

7. Гастроли.

 Итак, драматизация является одним из эффективных и доступных младшим школьникам видам творческой работы на уроках чтения. Она пробуждает воображение детей, создаёт условия для более глубокого проникновения в смысл художественного текста, что, несомненно, способствует формированию функциональной читательской грамотности, даёт каждому ребёнку возможность выразить себя и понять другого, т.е. создаёт ту ситуацию успеха, которая помогает детям сделать процесс обучения осознанным, увлекательным, радостным.