Приём театральной педагогики.

 Одобеско И.А. ( учитель МОБУ СОШ № 28 г.Сочи)

 "Мастерство учителя – не случайная удача, а систематический и кропотливый поиск и труд.»

Моё педагогическое кредо – совершенствование и развитие личности ребёнка через доброту, любовь, доверие, творчество, сотрудничество, диалог.

Я стараюсь найти индивидуальный подход к каждому, ведь всякий ребёнок от природы талантлив, и моя задача – помочь таланту раскрыться. Создать в классе атмосферу, которая позволила бы ребёнку чувствовать себя комфортно, проявить свои индивидуальные способности, свою уникальность.
Основная цель, которую я ставлю в работе с каждым ребенком:

формирование гармоничной личности и создание благоприятных
условий для раскрытия дремлющих способностей ребенка.

На уроках литературного чтения, а так же в воспитательной работе я использую прием театральной педагогики. Такой прием создает предпосылки для многостороннего развития личности ребенка:

- Развивает внимание, мышление, память.
- Расширяет знания детей.
- Оттачивает их речь.
- Прививает любовь к литературе.
- Повышает общую культуру ребят.

Более 20% учащихся моего класса – дети с ограниченными возможностями и слабым здоровьем.
И поэтому свою систему работы с классом я выстраиваю учитывая возможности каждого ребёнка. Необходимо поддерживать ситуацию справедливости в классе, но не равнять всех детей по одному правилу, а оценивать их настолько, насколько они способны дать максимальный положительный результат. На уроках должна создаваться «ситуация успеха» для особенных деток, чтобы ребенок чувствовал, что он тоже это может, причем на глазах у сверстников. Может быть даже организовать небольшую поддержку, чтобы дети приходили за помощью и объяснениями к ребенку с ОВЗ.

Часто на занятиях я использую такую форму работы, как работа в парах или группах. В группу объединяются учащиеся с разным уровнем подготовки и «сильные» помогают «слабым», ведь успех группы зависит от участия и работы каждого. Этот метод даёт хорошие результаты.

Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, дабы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Так уже с 1 класса вовлекаю детей в инсценировки произведений. В период психологической адаптации самый короткий путь, на мой взгляд, эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – инсценирование, оно оказывает большое влияние на речь ребенка. Развиваются память. Образное мышление, речь. Нельзя недооценивать приём инсценировки в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Я на практике убедилась, что приёмы и методы театральной педагогики
можно использовать и в различных направлениях воспитательной и
внеклассной работы.

Прием театральной педагогики позволяет не только сформировать личностные характеристики ребёнка, но и поднять уровень его интеллектуальных (креативных) способностей.

Улучшить динамику образовательных достижений.