**Новые подходы в организации работы по созданию мини-музея в детском саду.**

В нашем современном мире и дети, и взрослые проводят большую часть времени с гаджетами, чем друг с другом. Это привело к отчуждению, замыканию людей в себе. Поэтому очень важно учить детей живому общению, поддерживать в них чувство коллектива, атмосферу дружбы и помощи друг другу. Ребенок с раннего возраста испытывает потребность в познании окружающего мира, потребность узнать, откуда берутся и из чего сделаны предметы, почему отмечают тот или иной праздник. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Педагогу в этом деле отводится важная роль «проводника» в мир культуры, образования, познания, творчества и эстетики. Педагогу необходимо создать такие условия, в которых бы ребенок мог реализовать свои возможности, установить отношения с культурой, историей, окружающим миром вещей и событий. В этом на помощь приходит музейная педагогика как инновационная педагогическая технология, направленная на создание условий для развивающей общеобразовательной среды как средство для формирования всесторонне развитой личности ребенка. Музейная педагогика позволяет объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, что является одной из важнейших задач ФГОС ДО.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие всем требованиям музейного дела, поэтому, такие выставки и названы мини-музеем. Организация мини – музеев формирует у детей духовно – нравственные, патриотические и социально –коммуникативные качества.

Мини-музей – это:

во-первых, часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты; занимает очень небольшое пространство;

во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно;

в-третьих, не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Одной из инновационных форм создания мини-музея, является «Музей в чемодане».

Благодаря своей мобильности, он может использоваться для организации выездных выставок в любой группе детского сада. Главное – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Важная особенность музеев в чемодане – совместное участие в их создании всех участников образовательных отношений, и поэтому он может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей.

В обычном музее ребенок – созерцатель, а в мини – музее ребенок –творец, соавтор. Дети могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп - проводить экскурсии для младших, пополнять экспозиции своими рисунками и поделками. Каждый мини-музей — результат общения, совместной деятельности воспитателя, детей и их семей. В итоге дети приобщаются к культуре, и к ее замечательному проявлению – музею, приобретают познавательный интерес.

Одна из основоположников отечественного дошкольного образования Елизавета Ивановна Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребёнку.

Организацию такого элемента развивающей среды разбиваем на несколько этапов: подготовительный, практический, обобщающий. Главная цель подготовительного этапа — выбор темы музея в чемодане и определение путей его создания. Тема планируется с учетом ООП. Так же тему определяют дети и родители и обсуждают ее с воспитателями, или же тема определяется спонтанно по инициативе детей.

Создавая мини-музей на практическом этапе, нужно продумать, что будет делать ребёнок в данном музейном пространстве. Так как ведущей деятельностью дошкольника является игра, то, организуя мини-музей в чемодане, нужно предоставить детям возможность играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея. Это могут быть сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические, игры с использованием ИКТ и др. Так же в зависимости от тематики музея в чемодане могут проводится беседы-пятиминутки об экспонатах музея, чтение познавательной и детской художественной литературы, изобразительная и познавательно-исследовательская деятельность, рассматривание и обсуждение наглядно-дидактических пособий, слушание аудиозаписей, просмотр мультфильмов, виртуальные экскурсии. В вечернее время можно поместить музей в раздевалке, где каждый ребенок имеет возможность познакомить своих родителей с экспонатами выставки, рассказать о наиболее понравившихся предметах, вместе выполнить задание. После завершения создания музея в чемодане, начинается обобщающий/заключительный этап. На этом этапе возможны различные изменения в мини-музее: пополнение или замена экспонатов, изменение в оформлении. А также на данном этапе возможна презентация данного музея детям других групп, родителям и т. д.

При создании разнообразных экспозиций необходимо учитывать следующую логическую цепочку: Восприятие - Понимание - Осмысление - Закрепление – Применение.

Мини - музей это самостоятельная или коллективная творческая работа, имеющая социально значимый результат. От того каким будет результат, будет зависеть и успешность мини - музея. Музей в чемодане - как магнит, который каждый день притягивает к себе детей и провоцирует их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.

Поэтому надо тщательно продумывать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Можно использовать разнообразные формы работы: игры -путешествия или прогулки; тематические беседы; работа с музейными экспонатами; творческие конкурсы; разнообразные экскурсии; интеллектуальные викторины; театрализованные постановки; познавательные квесты; игровые ситуации.

Мы уверены, что за технологией музейной педагогики будущее, так как вне памяти, вне традиции и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека.

Хорошо, что есть музеи,

Значит, нить времен не прервалась.

Значит, вместе все-таки сумели

С прошлым удержать незримо связь.

Ведь в музее мы не просто гости,

Память сердца здесь ты оживи.

Может, станет хоть немного проще

Нам понять сегодняшние дни.