Идрисова Флюра Фаязовна

 Воспитатель ГБДОУ детский сад №67

 Выборгского района г. Санкт-Петербург

 Тема: **«Первые ступени изобразительной деятельности в ДОУ»**

 Формирование предпосылок изобразительной деятельности начинается с первых лет жизни ребенка. Познавая окружающий мир предметов, ребенок учится точно и расчленено их воспринимать, действовать ими, узнает о разнообразии их свойств и отношений- о цвете, форме, величине. Малыш эмоционально откликается яркую игрушку, картинку, цветовое пятно: взяв в руки игрушку, обследует ее форму. Когда же у детей возникает изобразительная деятельность? Что побуждает ребенка рисовать? Как понимать первые рисунки и простейшие изображения предметов?

 Методика обучения маленьких детей навыкам рисования, строится с учетом определенных условий: - изобразительная деятельность приобретает широкое воспитательное значение, если она имеет место не только на занятиях, но и в повседневной жизни, в условиях семьи; - в младшем дошкольном возрасте процесс обучения навыкам, умениям связан с формированием предпосылок творчества, художественно- образного начала, с обогащением у детей представлений об окружающем; - дети успешно овладевают способами самостоятельных действий, самостоятельно выбирают художественные средства при передаче образа, если учебные и творческие задания даются по определенной системе.

 Вначале у детей отсутствует прямое намерение изобразить что-то и интерес к изобразительной деятельности возникает в результате подражания действиям взрослого. Ребенка привлекает движение карандаша, ручки по листу бумаги и самое главное –появление следов. Для малыша это открытие: был чистый лист и вдруг появились ленточки строк, линии, штрихи. Малыши начинают покрывать лист бумаги точками, штрихами, затем непрерывными дугообразными линиями. После этого линии закругляются, ломаются под углом, перекрещиваются. Появляются зигзаги, которыми ребенок покрывает весь лист. Затем дети начинают овладевать вращательным движением, в результате чего получаются неотрывные спирали, мотки занимающие весь лист. Постепенно в рисунке исчезает хаотическое нагромождение линий и возникают более четкие графические изображения. По мере накопления ребенком жизненного опыта, графические формы ассоциируются у него с предметами и явлениями окружающего мира.

 На третьем году жизни у детей происходит дальнейшее развитие речи, конкретно-образного мышления, эмоций накопление небольшого личного опыта. Благодаря тому, что малыши постоянно занимаются рисованием, они начинают различать эти процессы и те материалы, которые для них присущи. Такие понятия, как то, что рисовать надо на листе карандашом (краской), дети усваивают быстро. Они любознательны и занятия изобразительной деятельностью очень радует их. К трем годам дети увереннее держат карандаш, пытаются уже сами что-то изобразить. Появление линий, простейших форм доставляет детям большое удовольствие, они уже могут назвать, что получилось. Узнавание- новый этап в развитии изобразительной деятельности. Так, штрихи, линии иногда называют дождиком, палочками, округлые формы- мячиками, орешками для белочки. На вопрос «что это?» некоторые отвечают: дорожки, огоньки, лепешки и т.д. Происходит рождение ассоциативного образа.

 Если вначале дети были не уверены в своих действиях, долго не решались приступать к работе, их пугал новый материал: кисточку брали робко, за самый кончик или крепко сжимали в кулачок, одни вращали сухую кисть на бумаге, другие наоборот, быстро опускали кисть в краску и сразу переносили ее на бумагу размазывая пятна по всему листу, то к трем годам они уже более уверенно переходили к процессу закрашивания. Ассоциации у детей стали возникать по цвету и очертаниям пятен, так например, большое пятно красного цвета называют цветком, флажком, желтого- солнышком, слоном. Ребенок третьего года жизни рисует без всякого замысла. Начертив линии, он внезапно находит сходство с предметами и явлениями. Не у всех детей процесс узнавания возникает одновременно. Одни долгое время интересуются процессом действия, поэтому долго манипулируют карандашом, другие быстрее находят сходство своих рисунков с предметами. При этом ребенок проявляет речевую активность, он называет предмет, который у него получился, восклицает, жестикулирует.

 Для детей четвертого года характерно развитие связной речи, более высокая ступень конкретно-образного мышления. Рисунки характеризуют четкость изображений, поскольку они уже овладели некоторыми формообразующими движениями. Возникают изображения предметов, которые можно определить по конкретным признакам. Они передают различные формы: округлые, прямоугольные, шарообразные. По предложенному или по своему замыслу, хотя он еще может быть не устойчив, они могут изобразить какой-либо предмет. Постепенно проявляется сосредоточенность и целенаправленность в работе и рисунки становятся более выразительными, образ становиться живым, ощутимым. В рисунках детей 4 лет, можно увидеть понятные для окружающих изображения (дома, машины, животные и т.д.). Улыбку вызывают рисунки с изображением человека. Все так просто, наивно: люди с большими головами, бантами, пуговицами. Образ человека близок ребенку тем, что вызывает у него много радостных чувств. «Моя мама», «Я», «Мой папа»- можно услышать часто от детей. Пусть еще несовершенны изображения этих людей, но в своих рисунках, дети стараются выразить свое отношение к ним. Образы людей получаются живыми, динамичными, так как дети стремятся к передаче движения. Постепенно, научившись рисовать, дети создают целую вереницу образов: веселого колобка, снеговика, смешных человечков, героев мультфильмов и т.д.

 Очень увлекает детей процесс рассматривания своих рисунков. Например, нарисовав много листьев на земле, на деревьях и посмотрев на свой рисунок издали, говорят: « Красивые листочки как будто летят». Рисунки, сделанные красками, лучше рассматривать на некотором расстоянии, чтобы они могли заметить, что сочетание мазков, пятен, линий создают новые образы. Их надо уметь видеть, находить- «читать». Дети в этом возрасте на предложение показать, какая работа им больше нравиться, выбирают те, в которых выразительнее композиция, форма, цветовая гамма.

 Итак, изобразительная деятельность детей проходит сложный путь развития, от простейших действий карандашом, красками, к процессам образного воспроизведения очертаний, форм реальных предметов. Образы в рисунке от ассоциативного постепенно переходит в преднамеренный благодаря тому, что дети приобретают навыки изображения простейших форм. Образ становится для ребенка живым, ощутимым.

Правда этот процесс протекает неодинаково у детей одного возраста и зависит от уровня художественного развития ребенка, от его сенсомоторной сферы восприятия, речи, мышления, эмоциональных проявлений. Поэтому, обучая детей, мы должны приобщать детей к различным видам изобразительной деятельности- лепке, аппликации.

 Используемая литература:

Т.Г. Казаков: Изобразительная деятельность младших дошкольников

В.Ф. Котляр: Изобразительная деятельность дошкольников

Т.С. Комаров: Детское художественное творчество