**Методическая разработка урока литературы в 7 классе по рассказу Е. Носова «Живое пламя».**

**Технологическая карта урока литературы.**

**Учитель:  Григорьева Марина Андреевна,**

**учитель русского языка и литературы,**

**МОУ «Гимназия№2» г.Тихвин**

**Класс**: 7

**Предмет**: литература

**Тема урока:** «Неугасимый огонь памяти»

Эпиграф: «Не дать погаснуть живому огню»

**Дидактическая цель урока:**создать условия для формирования учебно-познавательного интереса к работе с текстом произведения; на основе поступков и размышлений главных героев прийти к формированию нравственной категории –памяти как к одной из проблем национального самосознания.

Образовательные цели урока: понять идейное содержание повести, приёмы создания художественных образов, авторскую позицию в произведении.;

Развивающие цели урока:развивать умение анализировать литературное произведение, умение устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, умение обобщать и делать выводы.

Воспитательные цели урока: формировать понятие память через восприятие литературного произведения; воспитывать речевую культуру, культуру общения. Ввести учащихся  через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формировать эстетический вкус.

**Тип урока:**урок открытия новых знаний и способов действий.

**Глоссарий:**

1.***Ассоциация (от лат. associatio – соединение)****– связь, возникающая в процессе мышления между элементами психики, в результате которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.*

*2.****Аллюзия****- это прием, отсылающий к историческому, мифологическому, политическому или литературному событию.*

*3.* ***Метафора****- это перенос наименования с одного предмета на другой на основании из сходства.*

*4.****Прием переосмысления*** *основан на преобразовании смыслового значения отдельного слова, а порой и целого предложения для создания образности.*

5.**Антитеза** –(*от др.-греч. ἀντίθεσις «противопоставление») — приём противопоставления, контраста, заключающийся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.*

*6.* ***Прием Чувственно-эмоциональное восприятие*** *– приём, основанный на эмоциональном переживании, осознании внешней и внутренней реальности, чувственном познании.*

*7.* ***Образ – символ-*** *самостоятельный образ, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни. Символический образ принципиально двуплановый: состоит из основного образно-предметного смысла и подразумеваемого, неназванного, формирующегося в контексте и подтексте произведения.*

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

знать: способы раскрытия темы, время в произведении, приемы создания художественного образа,

уметь: анализировать поступки героев,

использовать: схему рассуждения «тезис-доказательство-вывод».

**Формируемые**

**Метапредметные (УУД):** умение взаимодействовать с другими людьми, развитие умения вести самостоятельный поиск информации, отбор и анализ информации. Умение выступать публично с результатами своей деятельности. Определять интертекстовую информацию.

**Личностные:** – способствовать возникновению личного, эмоционального отношения учащихся к героям и их поступкам

– продолжить формирование ценностно-смысловой ориентации: формирование  жизненных ценностей человека и общества

–умение выражать эмоции и высказывать своё отношение к героям ;

-умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

**Регулятивные**: – организовать работу учащихся в группах;

-вырабатывать в сотрудничестве цели и задачи работы, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей для достижения целей;

– уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

– развивать адекватное восприятие высказываний и оценок учителя, сверстников на основе принятых критериев.

**Познавательные:** – организовать работу по осмысленному чтению эпизодов повести;

-развивать умения по работе с текстом: выделять главную информацию, анализировать прочитанный текст, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения;

– Умение ставить вопросы к тексту

-расширять и активизировать словарный запас учащихся.

–  уметь определять способы создания художественного образа

– Определять и работать с интертекстовой  информацией,

**Коммуникативные:** –  — умений строить речевое высказывание  в соответствии с поставленными задачами,

– умения понимать собеседника (автора);

– умение слушать и понимать других, приходить к общему решению в совместной деятельности.

– умение работать в группе

-побуждать высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Образовательные технологии:** проблемного обучения, развития критического мышления, элементы технологии исследовательской деятельности, элементы технологии продуктивного чтения

**Методы обучения:**частично-поисковый, приёмы технологии развития критического мышления, приёмы технологии продуктивного чтения,  приемы сравнительного анализа. самоконтроль и самопроверка.

**Формы организации познавательной деятельности:**фронтальная, групповая, индивидуальная

**Средства обучения:**учебник литературы для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной, проектор, интерактивная доска, аудиозапись, видеофрагмент, лист самооценки. Карточки заданий для групп, индивидуального задания, рисунок мака

**Оборудование**: портрет летчика, фотография истребителя и бомбардировщика, походная кружка

**Предварительная работа учащихся:**

**– прочитать произведение Евгения Носова «Живое пламя»,**

**-индивидуальная работа по словарной работе (лексическое значение слова), биография писателя, определение жанра произведения**

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактическая структура урока** | **Деятельность учеников** | **Деятельность учителя** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты** |  |
| **Предметные** | **УУД** |
| **Мобилизующий этап** Время: **2 мин.** этапы:  1.Приветствие.  2.Определение отсутствующих  3.Проверка готовности к уроку  4.Организация ребят по группам ( 4-5 человек)  5. Подготовка раздаточного материала и для обратной связи, наглядности | Доброжелательный настрой, полная  готовность класса   к уроку, быстрое включение класса в деловой ритм | Приветствие.  Проверка готовности учащихся к уроку и помещения к уроку. Организация внимания всех учащихся  Листы самооценки  Шаблон цветов в виде маков  Задания для групп, индивидуальные задания | Настрой на продуктивную работу на уроке. |  | Оценивать себя и окружающих  Развивать позитивное отношение к труду: готовить свое рабочее место |
| Проверка сформированности предметных и метапредметных компетенций  **1.**Определение понятия память | Коллективная познавательная деятельность всего класса, применение теоретических знаний на практике.  Реализация индивидуальных домашних заданий | **Слайд 1** терминологический «семицветик» ( соотнести термин и его определение)  **Слайд 2**  Выявление первичного восприятия  текста  Приемы Ознакомительного чтения  -Биография писателя  -Жанр произведения  **– прием антиципации «предвосхищение»- технологии продуктивного чтения.** | Проверить знание терминов для анализа литературного произведения  -Сегодня у меня в руках книга с белым листом обложки. Значит, мы знакомимся с новым произведением.  – Кто автор нового произведения? (рассказ заранее подготовленного ученика.  ( источник интернет)  Евгений Иванович Носов родился 15 января 1925и года в селе Толмачёво, недалеко от Курска.  *Е.И.Носов – писатель-фронтовик.*  Тема войны всегда была главной в произведениях писателей-фронтовиков. Для фронтовиков война стала частью их жизни, встреча со смертью и боль от потери друзей и близких. Война искалечила не только их жизнь,  но и души. Поэтому, когда война закончилась, она осталась в душе каждого солдата и его близких.  -Это рассказ по форме небольшой. Это рассказ-миниатюра.  – определение миниатюры. ( заранее домашнее задание)  *(Это произведение искусства малой формы)-словарь литературоведческих терминов*  – О чём же эта миниатюра? Давайте поразмышляем о прочитанном.  –  До чтения рассказа, какая вы думали будет его тема, судя по заглавию.  (о пожаре, о сражении, странное название- трудно предположить)  -**Прием «Ромашка Блума».**  Какие вопросы нужно поставить к тексту, чтобы лучше понять текст? ( кто герои? Где происходят события?  В какое время? Почему именно так поступают герои?)  -Вы дома прочитали рассказ Е.И.Носова «Живое пламя».  – Подумайте и скажите, о чем этот рассказ  -Учитель записывает на доске: о маках, о тете Оле и ее сыне, о госте тети Оли, о подвиге Алексея, о войне, о воспоминаниях.  – Назовите слово, которое является главным в определении темы рассказа: Война. Горе. Смерть. Подвиг. Любовь. Маки. Память. | Знание терминов  Умение ставить вопросы к тексту на уровне первичного восприятия | Оценивать себя и окружающих  ***Познавательные:***  1.Уметь сопоставлять, выделять главное  2. знакомство с разными источниками информации |
|  | Выступление по индивидуальному домашнему заданию  Выступление по индивидуальному домашнему заданию «Слово память в словарях» | **Учитель задает проблемный вопрос о памяти**  **Слайды 3-6** | – ребята подбирали высказывания известных людей о памяти. Зачитайте их: (индивидуальное задание)  **–**Какое из высказываний вам больше всего понравилось? Почему?  –  В каком словаре можно узнать значение слова «память»  (толковый словарь Ожегова, Даля)  – работа  с толковыми словарями. Какие же определения даются в толковых словарях? ( на столах по группам)  – Итак, наш урок мы начали с вами с понятия память.  – Как это понятие связано с рассказом? | Определение понятия **память** | **Коммуникативные**  Умение выступать публично,  ***Познавательные:***  1.Уметь сопоставлять, выделять главное, работать с разными источниками информации  2.подбирать фактический материал.  **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки |
| **Момент осознания учениками недостаточности имеющихся знаний**  Время:  Этапы:  1.Сообщение темы изучения нового материала. | Запись темы урока.  Обучающиеся формулируют **цель урока, задачи**, задумываются **об итогах** урока | Какова будет **цель** нашего урока?  Цель урока: проанализировать рассказ  **Слайд 7** | – Прочитайте последний абзац рассказа. Какие слова вы бы взяли для определения нашей темы урока, помните, что они должны раскрывать понятие память.  – Запишите тему урока и эпиграф: «Не дать погаснуть живому огню»  (Тема Памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»)  – Какую проблему мы должны решить на уроке?  (Почему Носов свой рассказ назвал «Живое пламя»? – Как слово память связано со словом пламя, огонь?  Со словом маки?  Память – огонь – маки) | Уметь выбирать материал из текста. | **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки |
| 2.Формулировка вместе с уч-ся темы и цели урока.  Проблемный вопрос | Пробуют сформулировать цель урока.  Пробуют ответить для себя на вопрос: Почему Носов свой рассказ назвал «Живое пламя»?  – Как слово «память» связано со словом «огонь»? Как связано слово «память»  со словом «маки»? | Ставит проблемные вопросы | Версий много. Что же мы должны сделать, чтобы понять, почему рассказ назван «Живое пламя»?  – Как слово «память» связано со словом «огонь»?    Почему вызывает ассоциации с образом цветка мак ? (определение целей урока) |  | ***Познавательные:***  Устанавливать причинно-следственные связи |
| 3.**Работа с текстом во время чтения.** | **Приемы Смыслового чтения**  ( разделить текст на части, определить героев, события, элемент композиции)  **Форма работы-** групповая и индивидуальная  Раздаточный материал.  1 группа – 1 часть,  2 группа – 2 часть,  3 группа – 3 часть,  4 группа – 4 часть  5 группа- 5 часть  Подготовить вопросы по вашей части рассказа:  1.кто герои  2.главное событие  3.образ маков  4.время  5.роль в композиции  6. карточка с элементом композиции  7. образ мака | Корректировка работы | – Скажите, актуальна ли проблема памяти в наши дни?  – Нужно ли нам говорить о памяти?  Обратимся к композиции рассказа. | Знание элементов композиции рассказа, закрепить понятия: завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка | **Познавательные**  подбирать фактический материал.  Расширять фактические знания  Составлять  схемы  **Коммуникативные**  **1.**умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  2.умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  **3.**Работать в группе, слушать и слушать других  4. выработка общего решения в совместной деятельности;  **Личностные**  вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;  собственное Отношение к событиям прошлого  Оценивать свои знания и окружающих  **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки  **3.**Контролировать время.  4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  **Коммуникативные**  Умение обмениваться мнениями, строить свое высказывание в соответствии с поставленной задачей ,  выступать публично, |
| 4. Постановка перед обучающимися учебной проблемы. | Самостоятельное добывание знания. | Ставит проблемный вопрос | Какой ключевой образ проходит через каждую часть? (маки)  – Как вы думаете, почему? Почему этот образ является ключевым?  Понаблюдаем.  – Почему героиня сначала отказалась садить маки, а потом стала высаживать их постоянно?  Маки посадили, они поднялись, прожили короткую жизнь и погасли.  Как и почему меняется отношение героини к макам? Их образ какие претерпевает изменения? | Понятие художественный образ | **Познавательные**  Находить ответы на поставленные вопросы.  Умение проводить наблюдения и делать правильные выводы.  **Личностные**  уважение к истории,  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, |
| 5.Организация внимания  6. Организация процесса восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации нового материала  7. Обучение учащихся деятельности по изучению и овладению содержанием нового материала, умениям и навыкам учиться | Работа в группах по анализу частей рассказа:  1 группа – 1 часть,  2 группа – 2 часть,  3 группа – 3 часть,  4 группа – 4 часть.  5 группа – 5 часть  При ответе вывесить результаты работы группы  1) элемент композиции  2) образ мака  1 группа- 1 часть –это **экспозиция и завязка**  2.**Визуальный ряд своей работы:**  **мак- яркий цветок**, каков из мака цвет( видят оба героя в маке только цветок для украшения клумбы)  2 группа. **Визуальный ряд своей работы:**  **Развитие действия –**  **( карточка с названием элемента композиции)**  Предметы:  портрет сына героини в форме летчика  Кружка медная  Графин с названием квас  – Образ мака: **цветок-колотушка** | *Дальнейшую работу с текстом продолжим в группах.*  (д/з сравнение описание маков на клумбе с другими цветами подчеркнули дома заранее)  Рецензирование ответов  Диалог с учениками  . | **– 1 группа работает с 1 частью.**  **-Что говорится о маках в 1 части текста, зачитайте.**  – В чем разница отношения к макам героев?  – Определите художественное историческое время в рассказе.  – оцените полноту ответа группы , подняв в руке цветочек мака  **– 2 группа работает со 2 частью.**  **– Какие приемы использует автор для образа маков?**  **– Приметы какого времени присутствуют в доме героини и почему?**  **-элемент композиции-развитие действия**  – оцените полноту ответа группы , подняв в руке цветочек мака | Уметь выбирать материал из текста.  Умение определять художественное и историческое время в рассказе.  Уметь определять художественные приемы для создания образа  Умение раскрывать образ  Понимать  предметный мир рассказ  соотносить реальное время в рассказе и присутствие прошлого | **Познавательные**  Уметь анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы  **Коммуникативные**  1.умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  **2.**Работать в группе, слушать и слушать других  3. выработка общего решения в совместной  4.Умение выступать публично  **Личностные**  Оценивать себя и окружающих  **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки  **3.**Контролировать время.  4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале |
|  | Анализ 3 части. Выступление 3 группы  Выразительное чтение отрывка  «Описание маков»**(индивидуальное домашнее задание )**  терминологический «семицветик» ( соотнести термин и его определение)  **Визуальный ряд своей работы:**  **кульминация**  **( карточка с названием элемента композиции)**  -образ мака: яркий **цветок**  **И факел,**  **Метафора – огонь** | **Беседа учителя с** обучающимися**по вопросам**  Диалог с учениками  Работа над художественно-выразительными  средствами создания образов цветов | **– Обратимся к 3 части. Какими изображает маки Носов?**  – Как рассказывает о маках рассказчик?  – Как называется такой прием?  Что напоминали издали цветущие маки?  – Почему казалось страшным их прикосновение?  – Для чего автор использует антитезу?  – Для чего понадобилось опять подчеркнуть временной промежуток цветения маков?  – Какие слова передают кратковременность цветения маков?  -Какова роль этой части в произведении?  **-Кульминация**  **-оцените полноту выступления 3 группы** | Уметь находить и определять художественно-выразительные средства в тексте.  Осознание приемов создания образа, их роль в тексте | **Познавательные**  Уметь анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы  **Коммуникативные**  Умение выступать публично  **Личностные**  Оценивать себя и окружающих  **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки  **3.**Контролировать время.  4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале |
|  | Работа в группах по анализу частей рассказа:  **4 группа – 4 часть**  **Визуальный ряд своей работы:**  элемент композиции- **развитие действия**  **( карточка с названием элемента композиции)**  -образ мака: яркий **цветок**  И короткая **жизнь**. Как у людей  **Метафора** | Рецензирование ответов  Диалог с учениками | **4 группа работает с 4 частью.**  – С каким чувством герой-рассказчик и тетя Оля говорят об отцветшем  маке?  – Прочитаем реплику тети Оли и объясним ее смысл.  Что имела в виду тетя Оля, когда сказала: « Да, сгорел… Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает…»?  – Почему она вздохнула, словно по живому существу?  – Отчего вдруг она «как-то сгорбилась и заторопилась в дом »?  – элемент композиции- развитие действия  Беседа по вопросам:  1.Что хранит тетя Оля в своем сердце?  **Есть такое выражение «Память сердца»-** запас чувствительных впечатлений.  2. Прослушайте фрагмент песни  <https://www.youtube.com/watch?v=lzRbgbTvwBI>  Б.Окуджавы «Ах война, что ты подлая сделала…» и скажите, как она связана с судьбой ее сына? Как она объяснит причину «сгорбившейся» фигуры тети Оли?  <https://www.culture.ru/poems/14304/do-svidaniya-malchiki> (текст) | Понимать метафору и символику образа  Уметь сопоставлять разное отношение героев  к явлениям природы, представления о предметах. | **Познавательные**  Уметь анализировать, сравнивать,  Соотносить части композиции  обобщать, делать выводы |
|  | фрагмент из документальной хроники | Диалог с учениками  По вопросам  Корректирует ответы учеников  Направляет беседу  Подводит к выводам | 3. Лексическая работа: «ястребок». «бомбардировщик», «спикировать».  4. Какова роль этой части, не относящейся к основному повествованию?                (помогает читателям еще больше узнать о сыне героини, смысле ее реплики в разговоре с рассказчиком)  5.  О событиях воины 1941-1945гг. написано много книг, снято много фильмов. О подвиге лётчиков снято много фильмов и написано книг.   * Как вы думаете, * почему такие люди, как сын тети Оли, совершали такие поступки? * Каким же должен быть человек, способный на такой поступок?   – Мы узнаем не о всех событиях жизни героев: сына тети Оли и героя фильма.  **Что главное в биографии героев отразил автор?**( Способность брать ответственность за поступок, от которого зависит жизнь тысяч людей. Совершать подвиг. Бескорыстно. Остаться в памяти людей героем.)  – Для чего в кино и в литературе рассказывают об этих людях? (Увековечивание Памяти  о героях войны в кино и литературе).  – Проверка написания синквейна о сыне героини, который составляли ребята группы( сильные ребята, заранее обговаривается с учителем)  1.Алексей  2.смелый, самоотверженный  3.воюет, защищает, жертвует собой  4. Настоящий герой думает не о себе, а о спасении других.  5.герой(самопожертвование) | Определять интертекстовую информацию,  выяснять лексическое значение незнакомых слов.  Уметь  использовать элементы сопоставительного анализа произведения литературы и киноискусства                                  ( фрагмент из фильма «В бой идут одни старики» и  вставка из  рассказа «Живое пламя»)  уметь писать синквейн | **Познавательные**  1.Работа с интертекстовой информацией  2.Соотносить части композиции  3.обобщать, делать выводы  4.Уметь  использовать элементы сопоставительного анализа произведения литературы и киноискусства для выявления общего  **Коммуникативные**  1.владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  2.Умение выступать публично  **Личностные**  1.знание основных исторических событий развития государственности и общества;  2.Оценивать себя и окружающих  **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки  **3.**Контролировать время.  4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале |
|  | Работа в группах по анализу частей рассказа:  **Визуальный ряд своей работы:**  **5 группа – 5 часть**  элемент композиции**-развязка**  **Образ маков- неугасающее пламя**  Прием **образа-символа**  Прием **ассоциации** |  | **5. группа выступает с итогами работы с 5 частью.**  – Как выглядят маки?  – как изменилось отношение героини к макам и почему?  – С одной стороны в сюжете мы наблюдаем за цветением маков- это прямое значение слова, образа  Но когда тетя Оля увидела в их коротком, но ярком цветении жизнь своего сына «сгорел», « и у людей так бывает»- мак стал не только цветком, но и пламенем, огнем.  Образ маков стал образом-символом   Символом чего стали для героини маки?  ( жизни ее сына, короткой, но яркой, в полную силу)  – роль в композиции- развязка  – Проверка написания синквейна о маках , его  составляли ребята группы( сильные ребята, заранее обговаривается с учителем)  1.маки  2.яркие, пламенеющие  3.живут без оглядки, пламенеют, горят  4. Маки, как люди, проживают короткую, но яркую жизнь.  5.символ памяти( память героям)  Действительно, мы знаем много примеров образов символов:  Голубь- символ мира, роза- любовь,  На севере в знак памяти приносят гвоздики, а на юге нашей страны-маки. | -Определять роль части в произведении  -Символика названия, его смысл  -Время в рассказе  – уметь писать синквейн | **Познавательные**  1.Уметь анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы  2.умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов  **Коммуникативные**  1.владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  2.Умение выступать публично  **Личностные**  Оценивать себя и окружающих  **Регулятивные**  Самоорганизация |
| **Работа с текстом после чтения.** Этапы:  1.Закрепление новых знаний и умений.  2.Закрепление методики изучения вопроса и методики предстоящего ответа. | Ответ на поставленный проблемный вопрос. | Постановка проблемного вопроса  Подведение к обобщающим выводам  Помочь осознать важность темы памяти для общества | -Кто помнит о погибших на войне в рассказе?  ( мать героя. Односельчане, рассказчик и знают теперь читатели)  2.Только ли близкие героев должны хранить  память о них? К кому обращены последние строки рассказа, которые мы вынесли в название урока? | знать способы раскрытия темы памяти в этом рассказе  уметь анализировать образы-символы  уметь объяснять метафорический смысл заглавия рассказа | **Коммуникативные**  1.владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  2.Умение выступать публично |
| 3.Проверка понимания сущности новых понятий. | вечный огонь у памятника неизвестному солдату в Москве | Осмысление связи прошлого и настоящего,  роли памяти в обществе | – А что в нашей стране является символом памяти?  – Где в нашей стране находится неугасимое живое пламя? (вечный огонь у памятника неизвестному солдату в Москве и некоторых городах-героях) | Знать Вариативность символов для одного понятия | **Познавательные**  Уметь анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы |
| 4.Творческое применение нового материала на практике, в нестандартных ситуациях. | Запись вывода и его толкование | Предлагает записать вывод и растолковать эту запись. | – Вывод по уроку: как слово память связано со словом огонь? А со словом маки? Почему Носов свой рассказ назвал «Живое пламя»? (проблемные вопросы)  Действительно, автор в **заглавии рассказа обобщил** размышления о войне, подвиге неизвестного солдата и памяти о них. Помнить о погибших нужно не только родным и тем, кто жил рядом, но и всем, кто живет сейчас и будет жить в будущем. **Названи**е носит метафорический характер, вызывая ассоциации с вечным огнем.  **Почему спустя годы писатели вновь и вновь пишут о войне, героях войны?**  **Вечная память героям! Помнить, чтобы снова не повторились страшные годы войны и горя народа.**  **Сформулируем вывод:**цветущие маки –факел –– живой огонь – вечный огонь – символ благодарной памяти и самой жизни.  – давайте тоже воздадим дань памяти героям с помощью цветов, которые вам помогали оценить работу группы.  – Напишите на шаблонах цветка мак свои слова благодарности всем погибшим на войне людям и прикрепите их к портрету летчика на доске, чтобы у нас тоже получилось поле маков, вечный огонь памяти, которому не дано никогда угаснуть. | Формировать собственное мнение и позицию; уметь отстаивать свою точку зрения |  |
| Выставление оценок | Оценивание по критериям ответов самими обучающимися | Учитель предлагает обучающимся оценить самим свою работу | – Как вы думаете, кому, какие оценки можно сегодня поставить? |  | **Регулятивные**  1.умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,  2.владение основами самоконтроля, самооценки  **3.**Контролировать время.  4. умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале |
| **Информация обучающихся о домашнем задании**  Этапы:  1.Мотивирование домашнего задания  2. Сжатый инструктаж по выполнению домашнего задания |  | Дифференцированный подход к домашнему заданию. | **1)**Выучить наизусть отрывок о цветущих маках.  2) Подготовить рассказ о родственниках, которые воевали в годы Великой Отечественной войны.  3) нарисовать обложку к рассказу | Познавательные | **Личностные**  Развитие творческого отношения к произведению литературы  знание основных исторических событий развития государственности и общества;  **Коммуникативные** (монологическая письменная речь)  **Регулятивные** |
| **Рефлексия** Время: Этапы: | Ответы на вопросы:  1. Могу ли рассказать о главных героях и их отношении к макам? 2. Могу объяснить сравнение маков с другими цветами?  3. Понимаю метафору заглавия.  4. Помогал ли работе команды.  5. Согласен ли с оценкой работы команды и моей работы. | Подведение итога урока | Лист самооценки по вопросам |  | **Личностные**   Оценка своих достижений,  **Регулятивные**  Принятие оценки других твоей работы  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами |

Приложение1

Карточки для групп

1. элементы композиции

|  |  |
| --- | --- |
| Экспозиция | исходное событие, в котором [обрисовывается мир](https://school-of-inspiration.ru/pishem-knigu-kak-sozdavat-miry-dlya-raznyx-zhanrov-realisticheskaya-proza-mistika-fantastika-fentezi), представляются герои, намечается конфликт; |
| Завязка | события, в которых завязывается конфликт; |
| Развитие действия | ход событий; |
| Кульминация | высшая точка напряжения, столкновение противоборствующих сил, пик эмоционального накала конфликта; |
| Развязка | итог кульминации |
| Эпилог | итог истории, выводы по сюжету и оценка событий, наметки дальнейшей жизни героев. Необязательный элемент. |

2. карточка –задание для групп. Заполнение таблицы в тетради( листах)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Работа с текстом. Задания.** | **Визуальный ряд итога работы и** |
| 1 | 1 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Название элемента композиции  **образ маков**  **тема памяти** |
| 2 | 2 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев | Название элемента композиции  **образ маков** |
| 3 | 3 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Название элемента композиции  **образ маков**  **тема памяти** |
| 4 | 4 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Название элемента композиции  **образ маков**  **тема памяти** |
| 5 | 5 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Название элемента композиции  **образ маков**  **тема памяти** |
|  |  |  |

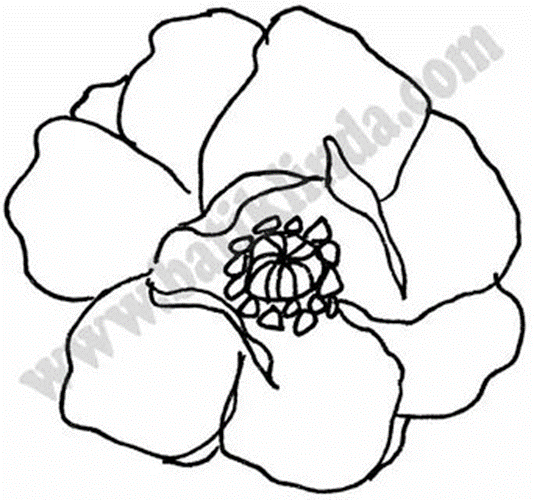
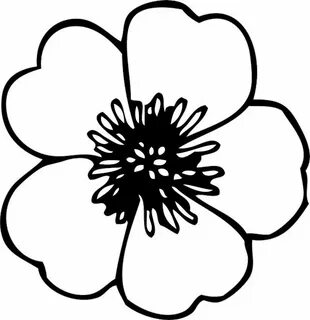
Итог работы на листах/ в тетрадях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Работа с текстом. Задания.** | **Визуальный ряд итога работы** |
| 1 | 1 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Экспозиция  Развитие действия.  Тетя Оля: мак что за цвет, колотушка  Рассказчик- цветок  Портрет сына в летной форме  Память о вкусовых привычках сына( квас) кружка |
| 2 | 2 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Развитие действия  Рассказчик –бросил семена мака  Цветы на клумбе: антитеза  Клумба цветов –метафора характеров  Маки- |
| 3 | 3 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев | Кульминация- Цветение маков  Метафора: факел  Рассказчик: торжество |
| 4 | 4 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем | Развитие действия Мак –пламенели, осыпались, погасли (градация)  Мак- жизнь/сгорел  Тетя Оля: и у людей так бывает// судьба сына  Память сердца |
| 5 | 5 часть –определить элемент композиции  образ мака и отношение к нему героев  присутствие прошлого в настоящем и будущем | Концовка  Маки- живое пламя  Тетя Оля посеяла маки: одни отцветают, другие цветут  Живое пламя- вечный огонь  память всех односельчан  память о всех погибших на Великой Отечественной войне 1941-1945 годов  историческая память |
|  |  |  |

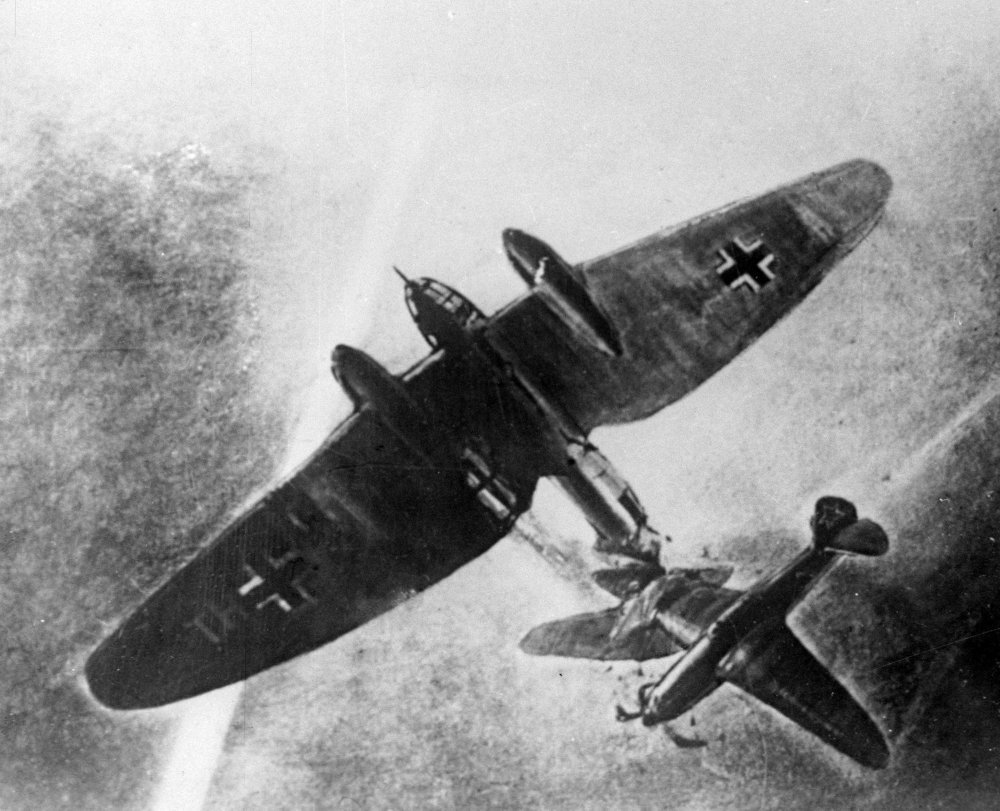
Критерии Оценивания работы групп

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задания | 1 группа | 2 группа | 3 группа | 4 группа | 5 группа |
| 1.Представила элемент композиции  1 балл –правильно  0 баллов-неправильно |  |  |  |  |  |
| 2.Выполнила задание по тексту  1 балла- полно  0 балла- неполно |  |  |  |  |  |
| 3.Ответ на вопрос был связный и последовательный  1 балл  Сбивчивый -0 баллов |  |  |  |  |  |
| 4.Приведены доказательства из текста  1 балл-точные цитаты  0 баллов- неточные |  |  |  |  |  |
| 5.сделали вывод  1 балл-да  0 баллов-нет |  |  |  |  |  |
| Итог- максимум 5 баллов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

4. материалы к оформлению

**Словарная работа**

1. ПИКИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; совер. и несовер. Маневрируя (на самолёте), круто снизиться (жаться) с нарастающей скоростью. Пикирующий бомбардировщик. Толковый словарь С.И.Ожегова.

ЯСТРЕБО́К, -бка, муж. (разг.).

1. Маленький ястреб (в 1 знач.).

2. перен. в годы Великой Отечественной войны: обиходное название советского самолёта-истребителя марки «Як» [по имени конструктора А.С.Яковлева]. Толковый словарь С.И.Ожегова.

Индивидуальное задание

Работа со словарями значение слова «память» и фразеологизмом «вечная память», «вечный огонь»

**Словарь Ушакова**

**Память**

**память**, памяти, **мн.** нет, **жен.**

**1.** Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Острая память. *«Рыцари хотят послушать твоих песен, оли страх не отшиб у тебя памяти.»* *Пушкин*. *«Память может изменить вам.»* *Чернышевский*. Зрительная память. Находясь в здравом уме и твердой памяти (формула завещания; **устар.**). Лишиться памяти.

**|** Запас хранимых в сознании впечатлений. Ушло из памяти. Свежо в памяти. Врезаться в память.

**2.** Воспоминание о ком-чем-нибудь. Чтить память борцов за революцию. Оставил по себе добрую память. В память наших встреч. \*\*\*\*\*

Памяти какого-нибудь святого, а также самый этот день (**церк.**). День памяти или память Александра Невского.

**|** Поминание умершего в день его смерти, а также самый этот день (**разг.** **церк.**). Память по отце. Сегодня - память отца.

**4.** Запись или книжечка с записями о чем-нибудь, что нужно помнить (**устар.**).

**5.** Деловое отношение, предписание (**старин.**).

**•** без памяти (**разг.**) - **1**) забывая всё, до потери сознания. *«и все-таки я вас без памяти люблю.»* *грибоедов*. *«бежали от них без памяти.»* *а.н.толстой*. **2**) **в знач.** сказуемого, быть в восхищении, в восторге от кого-нибудь. он от нее без памяти. **3**) без чувств, без сознания. Лежит без памяти. В памяти (**разг.** **устар.**) - в полном сознании, в себе. *«Вы всё еще не в памяти.»* *Достоевский*. Лишиться памяти (**устар.**) - впасть в бессознательное состояние. На памяти чьей (**разг.**)

Владимира Даля (4) есть отдельная словарная статья по слову «память».

Память, ж., (мнить, мните), способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом.

**Фразеологический словарь русского языка**

**Память**

**Вечная память** - пожелание, чтобы всегда помнили какого-либо умершего (Слова из молитвы по умершим)

**2)** *перен.* *кому*, пожелание вечного пребывания какого-н. умершего в памяти, в воспоминании людей.

► *Да будет героям вечная память и слава в сердцах людей*.

**Память сердца** - запас чувствительных впечатлений



«Цветик-семицветик» - найди соответствие терминов и их определений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Термины |  |
| 1 | тема | А)обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства |
| 2 | Идея | Б)объект художественного изображения |
| 3 | Композиция | В)условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. |
| 4 | Рассказчик | Г)построение, взаимная соотнесённость и расположение в определённой системе и последовательности частей изображаемого |
| 5 | Метафора | Д)троп, который представляет собой наделение неживых предметов свойствами одушевленных существ. |
| 6 | Олицетворение | Е)приём противопоставления, контраста, заключающийся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний. |
| 7 | Антитеза | Ж) Перенос значения слова на основе сходства |

**Ответ: 1Б, 2А, 3Г, 4В, 5Ж, 6Д, 7Е**

Лист самооценки по вопросам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Ответы на вопросы: |
| 1 | Могу ли рассказать о главных героях и их отношении к макам? |  |
| 2 | Могу объяснить сравнение маков с другими цветами? |  |
| 3 | Понимаю метафору заглавия |  |
| 4 | Помогал ли работе команды. |  |
| 5 | Согласен ли с оценкой работы команды и моей работы. |  |

Литература:

1.Толковый словарь русского языка под ред.Ожегова.

2.Фразеологический словарь русского языка под ред.Молоткова

3. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. – СПб.: Глагол, 2000. – 272 с.

4. Маранцман В. Г. Содружество искусств на уроках литературы // Искусство анализа художественного произведения / сост. Т. Г. Браже. – М.: Просвещение, 1971. – С. 166–211.

5. О жизни и творчестве Евгения Носова ( электронный ресурс. <https://zhelbook.ru/daidzhest/Nosov_v_internete.pdf>)

6. Порублева И.Ю. «Военная» проза Е.И.Носова: проблемы идиостиля.- электронный ресурс <https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004638251.pdf>