]

**Латалина Юлия Алексеевна**

**УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Иркутск 2022**

В современных условиях основная направленность образования тесно связывается с воспитанием личности, которую характеризует не только современный тип мышления, коммуникабельность, толерантность, ответственность, но и воля в принятии решений в различных жизненных ситуациях.

В мире все глубже начинает осознаваться значение образования как сферы культурной жизни, в которой не только сохраняются и воспроизводятся культурные идеалы и ценности, влияющие на установки и поведение личности, но и закладываются основы будущего, формируются те значимые социокультурные навыки, которые помогают социуму быстро и эффективно решать стоящие перед ним задачи [14].

Появляется новый идеал «человек культуры», который в полной мере владеет общекультурной компетентностью, активен, способен ориентироваться в разных областях социальной и профессиональной жизни.

В этой связи особое значение приобретает задача целенаправленного поиска основных подходов по изменению ситуации с решением проблемы развития общекультурной компетентности, начиная с начальной школы.

Так разработана концепция модернизации российского образования, на федеральном уровне обозначен стандарт общего образования, определены направления, в том числе и формирование ключевых компетенций, как «готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач». Новая модель образовательного процесса предполагает создание условий для формирования ключевых компетенций учащихся.

Сущность понятия «компетенция» рассматривали такие учёные, как Н.В. Кузьмина, А.В. Хуторской, Б.Д. Эльконин, В.И. Байденко и др. Понятие «компетенция» (от лат. competere – соответствовать, подходить) – это круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен. Эта осведомленность (умение, знание) позволяет, если мы имеем в виду и школьника, решать поставленные задачи, достигать цели, действовать вполне уверенно в учебном процессе, общении, взаимодействий [15].

Когда человек умеет, знает, то это становится базой его уверенности, влияет на характер, на отношение к деятельности.

С.Л. Братченко, например, в своих исследованиях дает следующее определение: «Компетенции – деятельностная составляющая полученного образования, которая помогает проявиться знаниям, умениям и навыкам в незнакомой ситуации… компетенции являются важным педагогическим условием достижения цели образования, так как благодаря им обучающийся выступает в качестве активного носителя субъективного опыта» [9, с. 15].

Многие исследователи (А.В. Хуторской, Б.Д. Эльконин, В.А. Сухомлинский и др.) подчеркивают, что развитие компетентности в педагогическом процессе имеет особое значение, потому что направлено на раскрытие у ребенка его внутренней культуры.

Новое направление в развитии общекультурной компетентности личности школьника на начальном этапе учения не могло не привлечь внимание исследователей и практиков.

А.М. Шамьянов, обращаясь к вопросу компетенций указывает: «Развивая те или иные виды компетенций, надо помнить об организации такого воспитательно-развивающего пространства, которое бы учитывало ценностную составляющую формулируемой компетенции, значимой для каждого конкретного ученика» [3, с. 34].

Особое значение для нашего исследования имеют работы, связанные с изучением процесса развития общекультурной компетентности младших школьников (С.Л. Троянская. С. Кузин, Г.К Селевко, В.А. Сухомлинский, Т.Я. Шпикалова) и др.

Например, В.А. Сухомлинский, доказывает, что общекультурная компетентность для младшего школьника являются значимым связующим звеном культурного развития человека [45].

Так появляются исследования С.Л. Братченко А.В. Супруновой и др., где раскрывается суть компетентности культуры.

В работах Л.Р. Керимовой, А.А. Кондрашкина и др. представлен опыт развития компетентности культуры школьников, посредством комплекса предметов и форм, составляющих целостную программу внеурочной деятельности, с использованием библиотеки, предметных олимпиад, конкурсов и т.д. [13].

Тем более, что произошли принципиальные изменения в общественном сознании, изменившие взгляд на ценность культурно-образовательные, информационных, досуговых услуг, которые стали пользоваться широким спросом и у детей, и у их родителей

По утверждению М.А. Ариарского, внеурочная деятельность позволяет развиваться, само утверждаться, само реализовываться и проявлять человеку свои потенциальные возможности и задатки [21].

Например, хореографическое творчество, танцевальное искусство дает возможность детям реализовать свои скрытые резервы самореализации как на сцене, в классе, так и в жизни, но и одновременно развивает технику движения, осанку, влияет на физическое развитие в целом [12].

Очевидно, что общекультурные компетенции – это определенный круг вопросов, которые обучающийся не только должен освоить и знать, но и принимать как основную норму поведения и опыт деятельности.

Как видим, проблема общекультурной компетентности во всестороннем гармоничном развитии личности становится одной из основных задач современной начальной школы, затрагивает не только учебный процесс, но и организацию внеучебной деятельности как процесс развития личностных качеств, понимания норм поведения, форм отношения, самопроявления.

В связи с этим, актуализируется проблема поиска способов приобщения младших школьников к участию в творческих коллективах.

Высокая социальная значимость темы заставляет нас по-другому взглянуть на вопросы воспитания и обучения в начальной школе, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий, повышающих уровень общекультурной компетентности.

Младший школьный возраст является наиболее сенситивным для формирования общекультурной компетентности, например, через хореографическое искусство, потому что оно соответствует возрастным особенностям учащихся, а элементы эстетики важно включать как в урочную, так и во внеурочную деятельность [22].

Общепризнанным фактом является позиция, что для эффективного осуществления работы по формированию общекультурной компетентности учеников младшей школы средствами хореографического искусства, необходимо разработать комплекс занятий, направленных на воспитание чувств человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства с природой. На занятиях важно использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности.

Анализ реального состояния общекультурной компетентности позволяет выделить, что проблема является актуальной, теоретически и практически значимой. Но есть **противоречия**, которые требуют отдельного изучения. Например, между:

– признаваемой в теории важности уровня общекультурной компетентности школьников и недостаточно грамотной организацией взаимодействия учителя и младшего школьника в процессе приобщения к хореографическому искусству в современных образовательных условиях;

– необходимостью создания условий развития общекультурной компетентности младших школьников и недостаточно продуманной организацией их непосредственной деятельности.

**Содержательная характеристика общекультурной компетентности**

В современных условиях для повышения качества общего образования обучающихся была поставлена цель: «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также личную ответственность и опыт самостоятельной деятельности обучающихся, то есть ключевые компетентности, которые определяют современное качество содержания образования» [13, с. 34]. Смыслоопределяющими категориями для компетентностного подхода выступают – «компетенция» и «компетентность».

Впервые термин «компетенция» ввел американский лингвист Н. Хомский и обозначал этот термин как знание языка, в отличие от владения им в реальных ситуациях общения.

В словаре иностранных выражений и слов указано, что компетенция (лат. competere – добиваться, подходить, соответствовать) – знания, опыт в той или иной области.

Компетенция – это совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт деятельности [13].

И.А. Зимняя выделяла три основных определения понятия «компетенция» [13]:

– педагогическое, в котором компетенция есть задаваемое и подлежащее освоению содержание обучения;

– психологическое – компетенцию рассматривают как все интеллектуальные, психологические характеристики, личностные качества человека, которые способствуют освоению содержания обучения и его последующей деятельности;

– лингво-психологическое, в рамках данного определения компетенция рассматривается как некая программа, некое внутреннее психическое образование.

«Компетенция как особый результат образования, который выражается в готовности человека к активизации внутренних и внешних ресурсов для эффективной деятельности в ситуации неопределенности» появляется позднее, в исследования А.Г. Асмолова и др. [12].

Исходя из этого, под компетентностью сегодня понимается интегративная способность, которая «…включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую, результаты, полученные в ходе обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и т.д.».

Следует выделить, что компетентность – это актуальное проявление компетенции. Соответственно, уровень компетентности является характеристикой полученных образовательных результатов для отдельного индивида.

Образовательная компетенция предполагает усвоение учеником не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение целым комплексом применения системы знаний, умений и способов деятельности в отношении междисциплинарного круга вопросов. Ключевая часть образовательной компетенции проходит через все образовательные области и направлена на объединение их в единое, целостное содержание. В ней реализуются все компоненты обще предметного содержания образования: реальные объекты изучаемой действительности и создаются общекультурные знания об изучаемых явлениях, учебные умения, навыки, обобщенные способы деятельности и т.д. [15].

По словам В.А. Сластенина: «Культура является спрессованным опытом тысячелетий, включающим в себя культуру поведения, общения, чувств, мышления и практической конструктивной деятельности».

Он раскрывал, что в содержание общекультурной компетенции входят обобщенные способы деятельности, которые позволяют личности присваивать культурные образцы, и создавать новые на основе полученных знаний, умений и навыков.

В связи с этим, в составе данной компетенции можно выделить познавательно-информационную деятельность, которая включает в себя социально-регулятивную деятельность, способы познавательной деятельности, включающую умение выполнять социальные функции, коммуникативную деятельность, включающую способы обмена информацией и способы организации совместной деятельности.

Таким образом, мы можем представить общекультурную компетенцию, как результат образования, который выражается:

– в системе знаний в области общечеловеческой и национальной культуры, традиций, представлений о научной картине мира;

– знаний основ духовно-нравственных отношений и общественных явлений;

– умений практически применять их в системе социальных отношений;

– в наличии качеств личности, опыта деятельности в области освоения культурного пространства.

Изучением проблем общекультурной компетентности, как качественной характеристики образованности обучающихся школы, занимались такие ученые, как Н.Ю. Конасова, О.Е. Лебедев, Н.И. Неупокоева, А.П. Тряпицына.

Они подтверждают, что формирование компетенций происходит средствами содержания образования. В итоге у обучающегося развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы (от бытовых, до производственных и социальных).

Уровень общекультурной компетентности – это способность индивида решать жизненные, познавательные проблемы, а также проблемы профессионального образования, аксиологические проблемы на основе самостоятельного определения критериев оценки конкретных ситуаций и критериев выборов источников информации. Можем сказать, что проявляется общекультурная компетентность в использовании культурных эталонов и ценностей как критериев оценки.

Общекультурная компетентность в педагогической теории определяется как уровень образованности, достаточный для самообразования, самопознания, самостоятельных и обоснованных суждений о явлениях в различных областях культуры, диалога с представителями иных культур [4].

Особая роль в развитии общекультурной компетентности принадлежит образовательной деятельности, в процессе которой человек, приобщаясь к культуре, меняется сам, меняет свои отношения с культурой, и тем самым оказывается способным к решению все более сложных жизненных задач.

И.А. Зимняя, например, определяет «компетенцию» как совокупность знаний и правил их использования, а «компетентность» как основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека, его личностное свойство, проявляющееся в его поведении. Проявляясь в поведении и деятельности человека, компетенции становятся его личностными качествами и свойствами – компетентностями [13].

С нашей точки зрения, среди разных подходов к определению понятия, можно выделить А.В. Хуторского. Исходя из его определения компетенция – это совокупности взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы продуктивно действовать по отношению к ним.

Разделяя понятия «компетенции» и «компетентности», А.В. Хуторской понимает под компетентностью владение человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Анализ научно-педагогической литературы и опыта деятельности позволяют предположить, что структура общекультурной компетентности трехкомпонентная.

В ее состав входят: когнитивный, ценностно-ориентационный и коммуникативно-деятельностный компоненты, они представлены в табл. 1.1.

 Таблица 1.1.

Структура общекультурной компетентности

|  |  |
| --- | --- |
| Когнитивный компонент | Более соответствует такой форме присвоения продуктов культуры, как изучение и понимание, а в разнообразных определениях культуры мы замечаем ее «знаниевую» характеристику: «комплекс знаний», «совокупность интеллектуальных элементов», «память мира». |
| Ценностно-ориентационный | Компонент предполагает приобщение к культуре как передачу ценностей через переживание в процессе духовного общения. При этом культура определяется как «система производства духовных ценностей», «специфический способ мышления, чувствования», «реализация верховных ценностей».  |
| Коммуникативно-деятельностный | Компонент соответствует операционно-поведенческой направленности и такому способу присвоения культуры как научение и сотворчество. |

Это числится в понятиях культуры как основы поведения, способов человеческой деятельности и представлены в табл. 1.2.

Таблица 1.2.

Структурно-содержательная модель общекультурной компетентности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компоненты Параметры | Когнитивный | Ценностно-ориентационный | Коммуникативно-деятельностный |
| Направленность | Познавательная | Эмоционально-ценностная | Операционно-поведенческая |

*Продолжение табл. 1.2.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Характеристики | Поле проблем | Освоенное культурно-образовательное пространство | Способность к культурной деятельности, общению |
| Ключевое слово | Осознание | Соучастие,Сочувствие | Содействие |

На основе современных научных исследований и опыта педагогической деятельности выделяются составные компоненты содержания общекультурной компетенции младшего школьника, каждый из которых отличается не только наполнением, но и функциями, реализующими формирование и развитие личности.

Усвоение содержания направлено на интеллектуальное развитие, формирование у учеников общей культуры картины мира, выстраивание эмоционально ценностного отношения к нему.

Информационный компонент обеспечивает знание основ истории и теории культуры. «Эти сведения – базовый фонд, необходимый для проникновения в культуру» [9, c. 7].

Совокупность знаний и их видов способствует построению общего представления об окружающем мире культуры, ориентации в культурной деятельности. Усвоение общекультурного знания обеспечивает формирование целостной картины культурного мира. Эти знания служат инструментом познавательной и практической деятельности в области культуры и должны включать:

– основные понятия и термины, без которых нельзя полноценно воспринимать культурологические тексты, тексты культуры, элементы культурологического знания;

– факты культурной действительности и культурологической науки, без знания которых невозможно формировать убеждения, невозможно также доказывать и отстаивать свои идеи;

– методологические основы культурологии, которые раскрывают связи и отношения между разными объектами и явлениями культуры;

– знание о методах познания, истории культурологического знания и истории культурологии;

– теории, которые содержат систему научных (культурологических) знаний об определенной совокупности объектов, о связях между законами и о методах объяснения, понимания и прогнозирования явлений культуры;

– знания о способах культуротворческой и человекотворческой деятельности, о механизмах сохранения, наследования и воссоздания культуры;

– оценочные знания, знания о нормах отношений, к различным явлениям культуры, принятым в разных исторических и региональных типах культуры.

Операционно-деятельностный компонент предполагает наличие у учеников пропедевтических общеметодологических умений и навыков, среди которых ученые выделяют организационные, информационные, коммуникативные и интеллектуальные. Последние включают способы выполнения умственной деятельности, постановки и решения проблем, а также приемы мышления. Особое значение для формирования общекультурной компетенции имеет ассоциативное мышление.

В процессе обучения формируются умения и навыки восприятия, анализа, осмысления и интерпретации явлений культуры, опыт общения с учетом требований современной культуры.

Креативный компонент призван обеспечить готовность к решению новых познавательных проблем в пространстве культурологического знания, к творческому преобразованию культуры.

Именно творчество свидетельствует о настоящем вхождении личности в культуру, поскольку является результатом усвоения имеющихся знаний и опыта, допускает способность к эстетическому восприятию, эмоциональному переживанию, владению художественным вкусом, развитым воображением, образным мышлением, потребность в самовыражении. «Чем более разнообразная и производительно значимая для личности деятельность, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой и отечественной культурой. Деятельность личности и является как раз тем механизмом, который позволяет превращать совокупность внешних влияний в собственно развивающие изменения, у новообразования личности как результата развития», – отмечают В.А. Сластенин и Г.И. Чижакова.

Цель аксиологического компонента – ввести младших школьников в мир, помочь в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций.

В.А. Сухомлинский отмечает, что ценностный подход выступает как наиболее приоритетная воспитательная проблема. Его значимость усиливается тем, что ценности выходят на первый план и как социальная проблема, которая приобрела сегодня острое, иногда даже трагическое звучание.

Анализируя состояние разработки проблемы ценностей в воспитании молодежи, В.А. Сухомлинский отмечает, что «в своей общности ценности рассматриваются, прежде всего, как категория морали в самом широком ее понимании» [5].

Существует множество способов формирования общекультурных компетенций. Приоритет отводится воспитательной работе. Н.Е. Щуркова, занимаясь изучением культурологического подхода к воспитанию, определяет его как организованное педагогом восхождение ребенка по ступеням культуры. Именно воспитательная работа создает развивающую среду, эмоционально насыщает, духовно обогащает жизнедеятельность детей и подростков.

А.В. Хуторской считает, что «общекультурная компетенция – это широкий круг вопросов, в которых учащийся должен быть хорошо осведомлен: познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира» [5, с. 115].

Проанализировав все вышесказанное, мы можем сделать вывод, что в настоящее время под компетентностью подразумевается способность личности осуществлять сложные культуросообразные виды действий, интегральную характеристику личности, определяющую ее способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Согласно классификации А.В. Хуторского, общекультурные компетенции относится к ключевым компетенциям метапредметного уровня образования. Поэтому формирование общекультурных компетенций осуществляется в рамках каждого предмета, реализующего содержание общего образования [43].

Исходя из того, что компетентность – это обладание соответствующей компетенцией, то наиболее полным мы считаем определение общекультурной компетентности, данное Л.С. Троянской: «это интегративная способность личности обучаемого, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентация на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного характера».

Данное определение ориентирует на сущностные характеристики компетентности как личностное качество, как способность учащихся самостоятельно действовать при решении актуальных для них проблем с учетом возрастных особенностей.

Начальная школа является связующим звеном между дошкольной ступенью образования и основной школой. Знания, умения, навыки, полученные в младших классах, служат фундаментом общего среднего образования и играют важнейшую роль в формировании общекультурной компетенции учащихся, а также в общем становлении человека культуры.

Младший школьный возраст является сензитивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей, овладение социальными нормами. Расширение культурно-образовательного пространства в начальных классах осуществляется за счет использования различных источников культуры и видов образования.

Формирование общекультурной компетенции будет обеспечивать не только функцию социально-культурного просвещения, но и вовлечение учащихся младших классов в культурную деятельность, которая способствует обогащению знаний о культуре, трансформацию этих знаний в нравственно-этические убеждения, норм и принципы духовной жизни, в умение и навыки творческой деятельности как важного фактора развития культуры.

Необходимо заметить, что общекультурная компетенция формируется не только воспитательными воздействиями, но и в ходе преподавания дисциплин из разных образовательных областей.

Каким бы ни был путь формирования общекультурной компетенции, центральной фигурой является педагог. Роль транслятора культурных образцов предъявляет к его личности высокие требования: он сам должен обладать высоким уровнем культурной компетентности, которая проявляется и во внешнем облике, и во внутреннем содержании. Учитель, обладающий высоким уровнем педагогической культуры, отличается наличием определенных личностных качеств и профессионального мастерства, в совершенстве владеет навыками межличностного взаимодействия.

Задача формирования общекультурной компетенции школьников приобретает сегодня силу педагогической и социальной проблемы, а культура становится эпицентром всех социальных, бытийных, семейных, человеческих общений, конфликтов и возможностей [17].

Таким образом, изучив некоторые из существующих определений общекультурных компетентности, мы считаем, что общекультурная компетентность младшего школьника – это:

– базовая основа личности, которая предполагает освоение младшим школьником основных культурных образцов речи, модели поведения, отношений;

– необходимый объем интеллектуального развития: знаний и умений практической деятельности, знание национальных традиций и норм общения;

– одно из условий развития эстетических чувств, переживаний, человека, обеспечивающее комфортность самореализации в учебной и вне учебной деятельности.

**Особенности формирования общекультурной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности**

Одной из основных целей современного российского образования является не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему и задачу, формулировать алгоритм поиска ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат: научить учиться.

Начальная школа представляет собой фундамент, на котором главным образом базируется обучение и воспитание в школе.

На этой ступени образования закладываются главные основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображение, мировоззрение ученика. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство гордости и ответственности за место, где он родился и живет.

Одной из главных педагогических проблем, которая в настоящее время усложняется, является формирование общекультурной компетентности, как системы культурно значимых ценностных ориентаций развивающейся личности, начиная с начальной школы.

Исследования В.А. Сластенина, А.В. Хуторского, Л.С. Троянской и других педагогов и психологов позволяют выделить у младшего школьника (от 6,5 до 10,5 лет) три главные возрастные особенности, касающиеся: интеллектуального, эмоционально-психологического и деятельностного развития.

В работах Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Е.А. Менчинской и др. подчеркивается, что с приходом ребенка в школу меняется не только его статус, стиль жизни, но и культура общения с разными взрослыми и со сверстниками.

С переходом ребенка к школьному обучению, игра постепенно начинает терять «главную роль в его жизни, хотя и продолжает занимать в ней важное место. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение».

В возрасте, который мы рассматриваем, именно учебная деятельность в большей степени начинает влиять на развитие школьника, определяет появление многих новообразований: развиваются не только умственные способности, но и формируется нравственная сфера личности, а также начинают складываться и осознаваться общекультурные компетенции [5].

Учебная деятельность предъявляет к ребенку новые требования, которые касаются его новых достижений в развитии устойчивой психики, осмысленной речи, сдержанности в поведении, в оценке других людей и самого себя. Как отмечает Л.Ф. Обухова, учение поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, понимания того, «чем я был и чем стал». Вот почему учебная деятельность становится в этот период жизни, ведущей.

Если рассматривать интеллектуальные особенности младших школьников, то можно выделить, что основным в этом возрасте является мышление, опирающееся на наглядность. Оно дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле или в плане представлений, сохранившихся в памяти

К.Д. Ушинский считает, что дети мыслят формами, звуками, красками, ощущениями, именно поэтому в первое время школьной работы необходимо опираться на эти особенности младшего школьника.

В 6–7 лет ярко выражен познавательный характер, развивается память ребенка. Непроизвольное запоминание становится более осмысленным, увеличивается объем запоминаемого материала, появляется способность к механическому запоминанию Ребенок может усвоить и запомнить необходимый учебный материал, с опорой на наглядный образ или соотнеся его с чем-либо известным. Запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Учащиеся младших классов уже могут мысленно сопоставлять отдельные факты, объединяя их в целостную картину, формируя абстрактные знания. Из прочих интеллектуальных особенностей возраста младших школьников необходимо отметить высокий уровень воображения.

Как поясняет В.С. Мухина: «…по мере развития ребенка воображение становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое».

У детей в возрасте от 7 до 12 лет продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости – самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат.

Самооценка младшего школьника обычно зависит от того, как родители относятся к ним, проявляют ли с заинтересованность, теплоту и любовь.

Период привыкания к школе – один из значимых в смысле развития аспектов культурной компетентности: происходит осознание себя среди других, перенимается модель поведения, принимаются правила учения, правила поведения на уроке и вне его, правила общения с учителем.

Возникает понимание необходимости коррекции мышления. Следовательно, ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели. Дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

В эмоциональном плане из возрастных особенностей младших школьников можно выделить несколько главных: эмоциональная отзывчивость, способность к рефлексии, умение радоваться, приходит понимание зависимости от других и начинает осознаваться свое значение в жизни взрослых людей.

На протяжении младшего школьного возраста наблюдается «усиление сдержанности и сознательности в проявлениях эмоций», повышение устойчивости эмоциональных состояний. Младшие школьники уже умеют управлять своим настроением, а иногда даже скрывать, маскировать его [30].

Картина мира у большинства младших школьников яркая, включающая реальное воображаемое бытие, насыщенная радужными красками и радостными эмоциями, но упрощенная, плоская, не объемная. Мир является перед ребенком как бесконечное многогранное, защищенное взрослыми пространство для игр и дружбы, познания и взаимодействия с природой.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам утвердиться во мнении, что младший школьный возраст является наиболее сенситивным периодом жизни человека для формирования начал ключевых культурных компетенций.

Кроме осмысления новых правил жизни и общения, младший школьник начинает воспринимать учебную деятельность как познавательную активность, появляется стремление к саморазвитию, но возникает желание знать больше.

Учебный процесс расширяет знания об особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, а также культурологические основы семейных, социальных явлений и традиций, о влиянии науки и религии на человека и мир в целом [5].

Но важно отметить, что «учебная деятельность приобретает смысловое значение для младшего школьника, если в основе развития общекультурной компетенции у младших школьников лежат следующие педагогические принципы проблемности, культурологической ориентации, диалогичности, коммуникативной направленности, событийности, ценностной ориентации, активности, креативности» [6, с. 64]:

Таким образом, мы полагаем, что развитие общекультурной компетенции происходи неравномерно, каждый имеет свой уровень.

С этой целью мы определили: уровень общекультурной компетенции младшего школьного возраста на основе таких показателей: умение контролировать свое поведение, управлять выражением своих эмоций, выслушивать мнение партнеров по общению, поддерживать тему разговора, получать и передавать информацию.

Ученик младшего школьного возраста, имеющий *высокий уровень* общекультурной компетенции, обладает: потребностью в общении и установлении контактов с другими людьми; желанием быть в центре внимания. Он свободно может поддержать тему разговора, получить и передать информацию. Данный уровень предполагает владение культурой речи, умением строить свои высказывания грамотно, логично. Он способен выдвигать множество идей относительно выполнения творческого задания, умеет создавать большое количество поисковых вариантов; умеет гибко использовать различные способы и приемы при работе; проявляет оригинальность мышления в процессе работы. Он самостоятелен в выборе и решении задачи, трудолюбив, способен видеть главное.

Кроме того, младший школьник, обладающий высоким уровнем общекультурной компетенции, активно познает эстетические ценности, способен к эмоциональным реакциям, вежлив в отношениях с людьми, способен понимать и эстетически воспринимать окружающие явления.

Эти учащиеся обладают осознанностью выбора средств художественной выразительности, отличаются широтой осваиваемых эстетических явлений, интересуются различными областями эстетической деятельности человека, принимают активное участие во всех внеклассных мероприятиях, проводимых в классе и школе, владеют системой норм нравственного поведения.

Какие-то отклонения могут быть показателями среднего и низкого уровня развития общекультурной компетентности младшего школьника.

В ходе изучение научных источников по исследуемой проблеме мы выявили, что проблема развития общекультурной компетентности младших школьников – одна из актуальных проблем, определяющих образ отношения ученика к окружающему миру и к самому себе.

Нами были сделаны следующие выводы:

1. Общекультурная компетентность – это базовая компетентность личности, обеспечивающая вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, а также культурой межличностного общения и способностью ориентироваться в социуме.

Таким образом, общекультурная компетенция представляет собой совокупность умений, знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющие ребенку свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении.

2. Наиболее комфортная атмосфера для принятия общекультурной компетенцией – внеурочная деятельность. Формирование в ходе внеурочной деятельности общекультурной компетентности имеет множество преимуществ, позволяет решить множество задач широкого спектра.

3. Развитие таких сфер личности, как нравственная, эстетическая и общекультурная происходит путем качественных и длительных изменений в ходе социализации личности. Изучение главных особенностей младшего школьного возраста, позволило выделить возможности восприятия общекультурных основ младшими школьниками средствами хореографического искусства.

4. В ходе настоящего исследования важно было рассмотреть сущность хореографического искусства и выявить воспитательные возможности хореографии в рамках внеурочной деятельности, способствующие гармоничному развитию личности и усвоению общекультурных норм и эстетических предпочтений, сложившихся в культуре воспитания.

Эти теоретические выводы позволили под общекультурной компетентностью на основе хореографического искусства младшего школьника понимать процесс непрерывного развития личности, оценки взаимоотношений и нравственных поступков.

В концепции модернизации российского образования, на федеральном уровне обозначен стандарт общего образования, определены направления, в том числе и формирование ключевых компетенций, как «готовность учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач».

В ходе изучения научных источников по исследуемой проблеме мы выявили, что проблема развития общекультурной компетентности младших школьников – одна из актуальных проблем, определяющих образ отношения ученика к окружающему миру и к самому себе.

Общекультурная компетенция – это способность человека ориентироваться в пространстве культуры. Она включает в себя следующий круг множество объектов. Социально-практическая обусловленность данной компетенции заключается в личностном развитии ребенка как человека культуры.

Наиболее благоприятная атмосфера для овладения общекультурной компетенцией – внеурочная деятельность. Формирование общекультурной компетенции через внеурочную деятельность имеет ряд преимуществ, позволяет решить множество задач.

Основной целью внеурочной деятельности является развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей обучающихся, приобретение ими собственного социально-культурного опыта в свободное от учебы время. Эта работа способствует решению актуальных задач воспитания, способствует более тесному соединению теоретических знаний с жизнью, обеспечивает развитие их творческих способностей, устойчивых интересов к предметам, помогает формировать общекультурную компетентность. Для успешного её формирования, целесообразно строить внеурочную деятельность, опираясь на хореографическое искусство, так как это искусство любят дети. Оно является одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств и гимнастики.  Занятия хореографией способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам утвердиться во мнении, что младший школьный возраст является наиболее сенситивным периодом жизни человека для формирования начал ключевых культурных компетенций.

На основании этих выводов мы предположили, что развитие общекультурных компетенций у младших школьников будет более активным, если будут выбраны занятия с использованием средств хореографического искусства, так как на этих занятиях имеется возможность получить теоретические знания и проверить их на практике.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / под. ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1979. 296 с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск: Изд-во Университетское, 1990. 278 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2002. 256 с.
4. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: Прайм-Еврознак, 2010. 672 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 216 с.
6. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. СПб.: Издательство ЛГУ, 2009. 194 с.
7. Давыдов В.В. Виды общения в обучении. М.: Педагогическое общество России, 2000. 480с.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка. М.: Дрофа, 2011. 430 с.
9. Дахин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника // Народное образование. 2004. № 4. С. 136–144.
10. Елизарова Е.М., Киселёва Ю.А. Справочник для учителя начальных классов. Волгоград: «Учитель», 2014. 367 с.
11. Желтовская Л.Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников // Начальная школа. 2011. № 5. С. 46–50.
12. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство. 1996. 280 с.
13. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34–42.
14. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. М.: ИКУ «МарТ», 2005. 448 с.
15. Конасова Н.Ю. Общекультурная компетентность как показатель образованности учащихся школ. СПб: Санкт-Петербургский госуниверситет педагогического мастерства, 2000. 174 с.