

**Автор: Румянцева Ольга Юрьевна**  
**Организация: МБОУ «СОШ №41» г. Чебоксары**  
**Населенный пункт: Чувашская Республика, г Чебоксары**

### **Конспект урока «Культура эпохи средневековья. Средневековая Англия». бласс.**

*Планируемые результаты:* Освоение нового знания по истории и культуре средневековой Европы.

*Личностные:* Уважительное отношение к культуре других народов, расширение кругозора, эмоциональное сопереживание героям.

*Предметные:* Получение знаний по теме урока (особенности средневековой архитектуры, живописи, литературы и театра Великобритании), расширение словарного запаса различными терминами из области архитектуры и живописи, средневековой литературы.

*Метапредметные:* получение информации на иностранном (английском языке), возможность использовать информацию урока для составления туристического маршрута или применять полученные знания на уроках страноведения, литературы, географии. Получение навыков актёрского мастерства и формирования умения работать в творческом коллективе.

*Тип урока:* Комбинированный урок.

*Форма урока:* Эвристическая беседа с элементами театрализованной игры.

Форма организации познавательной деятельности коллективная.

*Оборудование для урока:*

1. Моноблок, видеопроектор, экран, звуковые колонки.
2. Костюмы для участников исторической инсценировки (чаще всего из подручных материалов)
3. Подготовленные слайды презентации.
4. костюмы для театральной игры



*«Ах, эти средние века,  
Расцвет морали и искусства!  
Какой восторг! Какие чувства!  
Как жизнь прекрасна и легка!»  
Екатерина Вадзинская*

**Цель:** Изучение темы «Искусство западной Европы 10-14 века». Изучить материал на примере культуры Средневековой Англии.

**Задачи:**

1. изучение истории средневековой архитектуры
2. изучение образцов изобразительного искусства и литературы средневековой Англии
3. понимание мировоззрения средневекового человека

под влиянием церкви и местных преданий.

#### **Подготовительный период:**

Для проведения полноценного урока по культуре любой эпохи и страны необходимо понимание действительности того исторического периода. В современной педагогике этот метод называют «погружением в среду». Ученик 6 класса с трудом может представить, как жили его Средневековом замке, какие мысли посещали рыцарство и горожан, на что сетовали крестьяне. И здесь на помощь учителю приходят книги. Обязательным для прочтения является любая из предложенных книг: Прокофьева С. «Король Артур и рыцари круглого стола» сборник: М., из-во «Эксмо», 2014г., Вискобойников В. «Повесть о неустрашимом Зигфриде и могущественных нибелунгах»:

М., 2005г., Знаменитые эпические поэмы Средневековья: англосаксонская поэма "Беовульф", сборник древнеисландских песен "Старшая Эдда", немецкий эпос "Песнь о нибелунгах", Скотт В. «Квентин Дорвард», «Айвенго» и др. произведения этого автора.

Второй момент — это втягивание детей в игру в средневековье с помощью театрализованных элементов. Театрализованная игра – это форма деятельности учащихся, когда с помощью театральных средств происходит закрепление и обобщение программного материала. Но сразу хочу сказать, что речь идет не о театральном спектакле, а об игре, которая не требует длительных репетиций. Театрализованная игра делится на три вида: 1. Театрализованное представление, 2. Театрализованная игра, 3. Ролевая игра. В данном случае я представляю театрализованную игру по теме Средневековая Европа Сценарий и все диалоги взяты из советского пособия для учителей «Инсценировки на исторические темы»// Пособие для учителей по внеклассной работе. Авторы этого прекрасного пособия Р. А. Абрамович, Р. И. Рубинштейн, Н. Е. Семпер, А. Н. Хмелев. Сейчас оно доступно в электронном формате.

### **Организационный момент:**

Приветственное слово учителя 1 мин. Постановка целей и задач.

### **Постановка цели урока через театральную постановку (3-4 минуты):**

Постановка «Король Артур и рыцари круглого стола»

*Ведущий:* Дорогие вы друзья,

Вас приветствую здесь я!

Вам легенду расскажу,

И спектакль покажу.

Дело было так давно,

Что и вспомнить не дано...

В славной Британии правил король,

Любил Лорелею - жену свою.

Но вот несчастье постигло страну-

Король утер погиб в бою.

Британский престол пустует,

Наследника власти нет.

Добрый волшебник Мерлин

Созывает рыцарский совет.

*Мерлин:*

Ну что же, будете драться?

Делить меж собою корону?

Тогда в Британии точно

Не останется и вороны.

*Лорелея:*

Мерлин, дай дружеский совет!

Найдем наследника престола,

Или нам всем придет конец!

*Мерлин:*

Знаю, как помочь я вам! -

Мерлин горда отвечает.

В глыбу камня глубоко

Славный меч вонзает.

Тот, кто вынет меч из камня-

Есть наследник короля.

И для стара, и для млада

Битву начинаю я!

*Ведущий:*

Герцоги и принцы,  
Короли, крестьяне  
Съехались сразиться \_  
Вынуть меч из камня!  
Сюда приехал Эктор  
И сын его, сильнейший Кей,  
А Кея брат-оруженосец, Артур  
Поможет вынуть меч он из камней.  
И вот настал день битвы-  
Сражение на мечях!  
И что-то вдруг случилось-  
У Кея меч пропал!

*Кей:*

Ступай,  
Добудь мне меч другой!  
Поторопись, Артур,  
Я мысленно с тобой!

*Ведущий:*

Артур уходит с поля,  
Народу ни души,  
И видит меч вонзенный  
Другого не найти!

*Артур:*

Возьму, отнесу меч я Кею.  
И с легкостью меч он достал!  
Вернулся на поле, и брату  
В руки находку отдал.

*Кей:*

«Тот, кто вынет меч из камня,  
Есть наследник короля» -  
Король теперь я!

*Эктор:*

Где ты меч достал?

*Кей:*

Артур его мне дал!

*Эктор:*

Артур, скажи мне правду -  
Откуда меч ты взял?

*Артур:*

Из глыб камней достал!

*Эктор:*

Битва прекратилась.  
Наследник престола - он!  
Артур стал королем!

### **Постановка проблемы:**

**Учитель:** ребята, мы посмотрели с вами сценку о волшебнике Мерлине, рыцарях и короле Артуре. Как вы думаете о какой стране сегодня пойдет речь? – Англия.

- Да, действительно, еще Англию часто называют Туманный Альбион. Почему?

**Ответ:** Альбион — слово кельтского происхождения. Это название Англии было известно еще древним грекам. Так называет эту страну древнегреческий ученый Птолемей в своих

трудах. Ну а прилагательное «туманный» связано с густым морским туманом, который часто окутывает низменности острова Британия и города Англии.

**Учитель:** Давайте вспомним историю средневековой Англии и поможет нам в этом одна из наших одноклассниц. Текст на английском языке.

**Презентация и текст: «Англия в раннем средневековье». Ученик рассказывает текст на английском языке и демонстрирует презентацию (3-5 минут)**

До V столетия Британские острова были колонией Римской империи. Здесь жили кельты. С распадом империи на Британские острова переселились англосаксы, юты и саксы. Тогда же впервые появилось название Англия. Объединил англосакские государства в IX столетии Альфред, получивший прозвище Великий. Он начал собирать специальный налог, «датские деньги», для обороны от викингов. Позже он разработал первый в истории Англии письменный закон – «Правда короля Альфреда». В 1066 году Англию захватил Вильгельм. Так в Англии началась Нормандская династия. В 1086 году Вильгельм дал приказ провести первую перепись населения. Она вошла в историю как «Книга страшного суда», ведь люди думали, что когда придет Христос, то будет судить людей с помощью этой книги. В результате нормандского завоевания в Англии существенно усилилась роль королевской власти.

После Нормандской династии к власти пришли Плантагенеты. Самым известным королем этой династии стал Ричард Львиное Сердце за участие в крестовых походах.

В 1215 году Иоанн Безземельный под давлением баронов принял «Великую хартию вольностей». Она состояла из 63 статей, в них закреплялись основные права и привилегии баронов. Это был первый, очень далекий, но все же шаг к правам человека.

Через 50 лет после Хартии, в 1265 году, в Англии росло недовольство королем. Для того, чтобы король учитывал интересы населения, рыцари создали первый в Европе сословно-представительский орган – Парламент.

Там были представители рыцарей, духовенства и мещан, рыцарей выбирали все свободные налогоплательщики, а мещан – органы городского самоуправления. Так в Англии появились республиканско-демократические элементы.

В 1453 году Англия проиграла Франции Столетнюю войну. После войны алой и белой розы в стране к власти пришел представитель Ланкастеров. Генрих, основал новую династию Тюдоров.

После войн и конфликтов в Англии усиливалась королевская власть, но вместе с тем развивались традиции парламентаризма. Англия в период средневековья проделала путь от небольших разделенных варварских государств до крупного европейского государства.

Until the fifth century, the British Isles were a colony of the Roman Empire. Celts lived here. With the collapse of the Empire, Angles, Jutes and Saxons moved to the British Isles. At the same time, the name England appeared for the first time. To unite the Anglo-Saxon states in the IX century, Alfred, nicknamed the Great. He began collecting a special tax, "Danish money", for defense against the Vikings. Later he developed the first written law in the history of England – "The Truth of King Alfred". In 1066, William captured England. King Harold of England was killed in the battle, so William immediately declared himself the new king. Thus the Norman dynasty began in England. In 1086, William gave the order to conduct the first census of the population. It went down in history as the "Book of the Last Judgment", because people thought that when Christ came, he would judge people with the help of this book. As a result of the Norman conquest, the role of the royal power in England significantly increased. After the Norman dynasty, the Plantagenets came to power. The mos.

**Основная часть: «Путешествие по современной Англии – сохранившееся средневековье» (15- 20 минут).**

**Учитель:** итак, вспомнив историю перейдем к культуре. Сегодня мне хочется остановиться на памятниках архитектуры, которые дошли до нас из тех давних времен и на их примере поговорить об всех аспектах средневековой жизни.

Британская архитектура тесно связана с историей страны. Нам известна Англия, но на острове жили разные народы с разными культурами и языками — Уэльс, Шотландия, соседний остров Ирландия. И все они внесли свою лепту в общее наследие английской культуры.

Раннюю историю острова начинают кельты, но от их архитектуры ничего не осталось. Потом на остров приходит римская цивилизация и вот наконец в 5-6 веках приплывают германские племена. Рим пал, и начинается эпоха средневековья. С 7 века идет отсчет истории средневековой Архитектуры. Англосаксы сложились в единую народность. Их архитектура — примитивные деревянные хижины. В больших семьях возникает холл (англ. Holl), удлиненное сооружение с двускатной крышей, где собирались все работоспособные члены семьи.

(Реконструкция англосаксонского дома древней ферме Бутсер, 6-8 века)



Английская башня. Башни раннего средневековья. Находится в городе Йорк, в графстве Северный Йоркшир. Она расположена на юго-западной (внутренней) стороне городских стен, в настоящее время на территории Городской библиотеки Йорка, и до нее можно дойти пешком как оттуда, так и через сады музея. Английская башня была впервые обнаружена рабочими, прокладывавшими туннель от Сент-Леонард Плейс до монетного двора в 1839 году. Вероятно, она была восстановлена в 1934 году городским инженером. Ограниченные раскопки были проведены в 1969 году на высоте 10 футов (3,0 м) над современным уровнем улицы и между средневековой городской стеной и конюшней, обнажена только площадь 25 футов (7,6 м) на 15 футов (4,6 м).

Цифровая реконструкция англосаксонского поселения. Проект, осуществляемым совместно советами графств Дарем и Нортумберленд в английском графстве Нортумберленд.



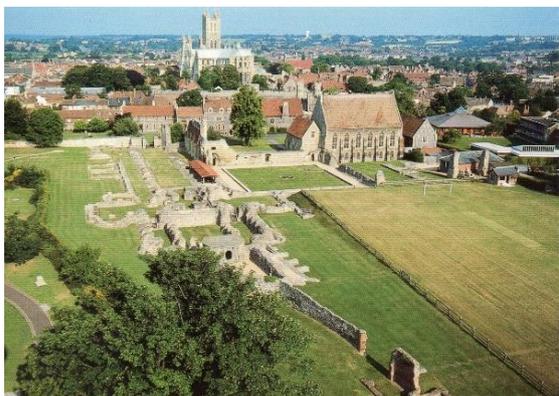
Он примечателен как место большого англосаксонского поселения, которое археологи интерпретировали как одно из мест королевской власти, 7 век. Под влиянием эмигрантов из Европы начинается христианизации земель. Древнеримские каменные и кирпичные постройки разрушают, а стройматериалы используют для создания простых христианских церквей. Их образцы сохранились: Бредвелл в Эссексе, Бриксуорт в Нортхемптоншире, Брэдфорд на Эйвоне, Уилшир.

Англосаксонский стиль — от немецкого «Angelsachsen» — стиль в архитектуре, существовавший в Англии в период с VI по XI вв. Отличается прямоугольными завершениями башен, окаймленными каменными полосками. Англосаксонский стиль, во

многим, сочетает в себе черты кельтской архитектуры и римского фортификационного зодчества.

Один из первых замков, построенных в англосаксонском стиле, Замок Лидс, характеризуется каменными выступающими карнизами и подчеркнуто плоскими завершениями башен – традиционными элементами этого направления. Замок Лидс (англ. Leeds Castle) находится в графстве Кент в Англии. Название замка (Esledes) происходит от его первого владельца — Лида или Лидина, — который в 857 г. построил на этом месте деревянное укрепление. 1119г.

Градостроительство в англосаксонской Британии начало развиваться поздно – в VIII-IX веках. Первыми крупными поселениями были Кентерберри и Рочестер, а также Кент. Немаловажную роль в формировании англосаксонского стиля сыграло развитие религии. Так, в 595 году папа Григорий I послал христианскую миссию в Кент под предводительством Августина Кентерберийского. Он обратил англосаксов в христианство и основал при королевском дворе Кентерберри Аббатство святого Августина. Позже будущий святой заложил Кентерберийский собор, ставший центральным храмом королевства Кент, а позднее — и всей англиканской церкви.



Аббатство Святого Августина, основанное Августином Кентерберийским, один из первых храмов, возведенных в англосаксонском стиле.

Руинированное бенедиктинское аббатство в Кентерберри, в Средние века служившее усыпальницей архиепископов Кентерберийских и королей Кента. Памятник Всемирного наследия. Дата постройки 598 г.

Школа Кингс-Скул, по легенде, также основанная Августином Кентерберийским,

увенчана традиционными для англосаксонского стиля плоскими завершениями башен с каменной окантовкой.

Независимая, частная школа совместного обучения, для мальчиков и девочек, в возрасте 13 – 18 лет. Школа предлагает дневную форму обучения и пансион. Всего здесь обучается около 800 человек. Находится The King's School Canterbury в историческом городе



Cantebury (Кентбери) в графстве Kent (Кент) на юго – востоке Англии, примерно в полутора часах езды от Лондона. Дата основания 597 г.

На манер римских бастионов, англосаксонские города были окружены высокими крепостными стенами и частоколом, а также рвами. Замки, как и города этого периода, не имели центрального здания или башни-донжона, как в более поздних крепостях - все сооружения располагались по периметру. В VI—VII веках был основан город-крепость Лунденвик, столица Восточно-саксонского королевства, который впоследствии стал столицей Великобритании, Лондоном. Прекрасным примером англосаксонского стиля является Замок Эмберли в Сассексе, обнесенный грубой крепостной стеной практически без смотровых башен – также одна из особенностей такой архитектуры.

Англосаксонский стиль был в 10 веке соединен с норманнским, который стал насаждаться после норманнского завоевания Британии, и лег в основу перпендикулярной готики 12-13 веков.



Замок Эмберли находится в деревне Эмберли, Западный Суссекс. Замок был возведен как усадьба 12 века и укреплен в 1377 году, придав ему ромбовидную форму каменной кладки с высокими навесными стенами, внутренними башнями в каждом углу, залом и воротами. Он использовался епископами Чичестера в качестве крепости. Стены, ворота и две башни остаются зданием, внесенном в список достопримечательностей.

Остров пережил очередное вторжение норманнов в 1066 г., которые создают централизованное феодальное государство. Организатор и руководитель нормандского завоевания Англии, Вильгельм Завоеватель, официально поддерживает строительство в романском стиле (соборы, церкви, замки). Военные отряды норманнов строят палисады с казармами для лучников и деревянные башни донжоны на холмах. Со временем дерево меняют на камень, замки совершенствуются, увеличиваются в размерах и становятся характерным признаком всего британского средневековья и чертой архитектурной культуры Британии вообще. В конце XII в. в стране существовало уже 80 замков. Важнейший среди них — замок Тауэр в Лондоне, который был резиденцией Вильгельма Завоевателя. Тауэр (башня) крепость, стоящая на северном берегу Темзы, исторический

старейших сооружений. своей книжке,



центр Лондона, одно из Как писал герцог Эдинбургский в посвященной 900-летию Тауэра, «за свою историю Лондонский Тауэр был крепостью, дворцом, хранилищем королевских драгоценностей, арсеналом, монетным двором, тюрьмой, обсерваторией, зоопарком, местом, привлекающим туристов». Четырехугольное сооружение размерами 32 x 36

метров, высотой около 30 метров. Когда позднее новый король Англии приказал побелить здание, оно получило название Белый Тауэр (White Tower), или Белая башня. Впоследствии, при короле



Ричарде Львиное сердце, были возведены ещё несколько башен различной высоты и два ряда мощных крепостных стен. Вокруг крепости был вырыт глубокий ров, делающий её одной из самых неприступных крепостей в Европе.

Остатки романских замков имеют — Рочестер, Ньюкасл, Дувр, Ноттинген, Конисбро, Йоркшир, Ричмонд. Крепость стоит на восточном берегу реки Медузэ в Рочестере, графство Кент. Крепость 12-го века или каменная башня, которая является наиболее заметной особенностью замка, является одной из наиболее хорошо сохранившихся в Англии и Франции.

**Архитектурные особенности:** чтобы разместить многочисленное духовенство, увеличивали размеры хора, алтарной части. Часто отсутствует привычная абсида. Вместо неё — прямоугольная часовня или стена без венца часовен и без помещения обхода. Облачная, пасмурная погода, частые дожди обусловили использование больших окон, ярус верхних окон для освещения соборов стал обязательным. Потолки были плоские, деревянные, опирающиеся на толстые, громоздкие стены. Использовались огромные прямоугольные объёмы. Над перекрёстком нефа и транспта располагалась прямоугольная башня. Декор состоял из геометрических деталей. Готическая французская «роза» — окно не прижилось, западные фасады часто украшены огромным готическим окном, что было более практично и менее сложно в построении. Крыши плоские, нечасто встречаются крыши-шатры. По периметру верхушек башен — зубцы или башенки-пинакли, что роднит архитектуру замков и соборов.

Период расцвета английского искусства приходится на XIV, XV и начало XVI вв. В этот период были построены готические части церквей в Сольсбери, Винчестере, Оксфорде, Глочестере, Личфильде, г Кембридже, Эли, Питерборо, Линкольне, Йорке. Развитие Английской Готики как стиля подразделяется на три основных этапа: ранняя английская готика (1170-1300 гг.; «ланцетовидный стиль»); «декоративный», или «украшенный стиль» (1272-1349 гг.) и «перпендикулярный», или «вертикальный стиль» (1350-1539 гг.) - поздняя английская готика. Термин «английская готика» условен, поскольку понятие «Англия» входит в употребление только с XVI в. Английская готика в целом отличается от французской или германской большим рационализмом, простотой, тектоничностью.

Слабое развитие городов привело к тому, что готический собор стал не городским храмом, а монастырским, окружённым полями и лугами. Отсюда, очевидно, его «распластанность» по горизонтали, растянутость в ширину, наличие нескольких пристроек. Доминанта собора — огромная башня, ярусная, прямоугольная, с плоской крышей. Главный готический собор Англии — Кентерберийский, резиденция архиепископа Кентерберийского, национальная святыня. Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне — место коронации и погребения английских королей со времён Вильгельма Завоевателя, впоследствии усыпальница великих людей Англии — близок к образцам французской готики по построению.



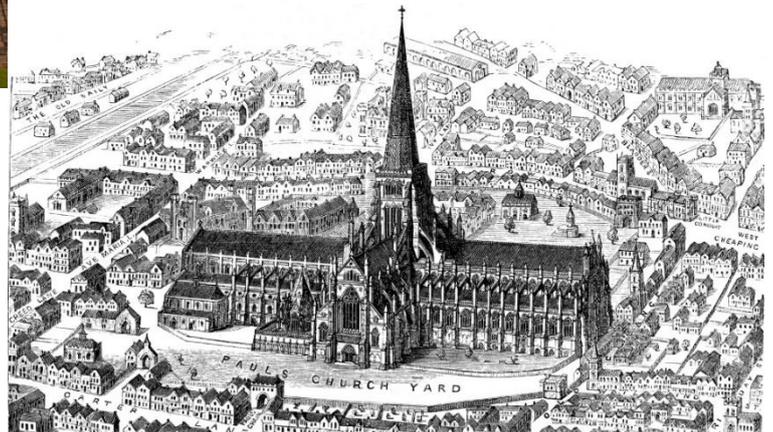
Готическая церковь в Вестминстере. Строилась с перерывами с 1245 по 1745 годы, хотя первые упоминания о церкви на этом месте относятся к VII-X векам. Высота 69 м. Дата постройки 960 г. Начиная со времени Столетней войны (1337—1453) строительство в Англии сокращается. Из гражданской архитектуры этого периода существует Вестминстерский королевский дворец (XIV в.) с его Вестминстер-холлом площадью 1500 кв. м.

В отличие от французской, английская готика не связана тесно с конструкцией, она сохраняла прямоугольные, удлинённые объёмы. Фон заполняли декоративными элементами, которые на фасадах образовывали настоящие экраны-декорации



Самый ранний пример английской готики - Собор в городе Дареме (ок. 1130 - 1133гг).

Интерьеры собора в Глостере (1340-1370-е гг.) представляют собой пример переходного стиля от «украшенного» к «перпендикулярному».



Английские готические постройки были сравнительно низкими. Центральный неф собора в Солсбери имеет всего 25,6 метров в высоту, тогда как высота центрального нефа собора в Амьене - 43,5 метров. Английские архитекторы до последнего сохраняли

нормандскую, толстую стену. Это означало, что они возводили исключительно мощные стены, которые можно было расчленять на слои и пронизывать галереями и коридорами. Английская архитектура проигрывала в высоте, она с успехом наверстывала в протяженности, а также в изысканности декора. Старый собор Святого Павла в Лондоне, например, достигал в длину 179 метров. Кроме того, английская готическая архитектура отличается гораздо большим богатством декоративных форм и большей утонченностью в



подходе к деталям и материала м, чем французская.



часовня наконец была завершена.

Часовня Королевского колледжа представляет собой часть университетского колледжа, основанного Генрихом VI в Кембридже в 1441 году. После смерти короля в 1471 году работы продвигались медленно. И лишь после того, как в 1508 году Генрих 7 вновь обратил внимание на этот проект и выделил в завещании средства на строительные работы, в 1515 году



Эта часовня – поистине идеальное воплощение «перпендикулярного» стиля. Стены здесь практически исчезли, трансформировавшись в стеклянные поверхности. Только в нижней части сохранилась сплошная стена, но и она покрыта ажурной решеткой. Узкие секции нижней части стены задают общую вертикальную устремленность

интерьера, увлекая взор посетителя вверх, к самым сводам. Своды этой часовни, сооруженной на последнем этапе строительства колледжа, в начале 16 века, по праву считаются вершиной развития средневековой системы перекрытий. Здесь на огромном пространстве протяженностью в 12,66 м использована

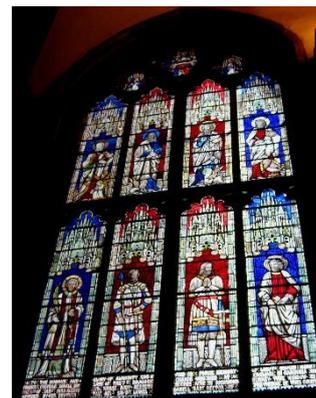
встречающаяся только в Англии уникальная техника перекрытия – веерный свод. Эта форма свода была разработана и была разработана и воплощена уже около 1360 – 1370 годов в Глостере, но ранее ее использовали лишь в небольших по размерам строениях. Вертикальные линии таких сводов напоминают лучи «окна-розы». В результате образуется весьма сложная, но тем не менее четко структурированная форма. Ажурные украшения и панели, прежде охватывавшие только стены и окна, теперь распространились и на свод. В часовне Королевского колледжа мастера поздней английской готики создали абсолютно единообразное архитектурное пространство, не имеющее себе равных во всей Европе.

В середине XVIII в. этот стиль возрождался (ранее, чем в других странах) в романтической Неоготике. Элементы национального готического стиля бережно сохранялись в английском искусстве в силу его традиционности и консервативности. Английская готика не отрицалась, а развивалась последующими стилями елизаветинского Ренессанса, английского Классицизма и Барокко периода правления королей Георгов.

В архитектуре, искусстве оформления интерьера и мебели традиционные готические элементы органично входили в консервативный «староанглийский стиль» на протяжении всего XIX столетия. Переусложнённые готические потолки — характерный признак старейших английских университетов, где их создание приветствовали ещё в XVII веке, игнорируя европейские стили и европейский опыт. В начале XVI в. церковное строительство сильно сократилось и уступило место строительству светскому. Великобритания вступила в эпоху Возрождения с опозданием, и идеи эпохи гуманизма

имели ограниченный характер; в то время как в Италии была эпоха Высокого Возрождения, в Англии в это время протекал период поздней готики.

**В изобразительном искусстве первенство** принадлежит витражам. Они не только украшали интерьеры, но и использовались в оформлении порталов, где выполняли роль окон и служили основным источником света в соборах. Витражи составляли из цветного стекла, соединенные между собой узкими свинцовыми скрепками. Свет проникал в храм, играл и переливался всеми цветами, рождая волнующее и трепетное настроение, воплощая мечту о чуде. Перед глазами верующих действительно предстал «небесный рай». Наряду с



традиционными библейскими сюжетами

нередко используются и простые жанровые мотивы. Витражное искусство, как и готическая скульптура, не только выполняло чисто декоративную роль, но и служило просвещению молящихся. В соборе помимо проповеди разыгрывались Литургические драмы. Излюбленные эпизоды литургической драмы - евангельское повествование о поклонение пастухов и явления волхвов с дарами к младенцу

Иисусу, злодейства Ирода, рассказ о Воскресении Христа. Инсценировки евангельских текстов исполняли священники, позже их заменили актеры. В 13 веке появились новые религиозные представления – миракли (чудо), а затем и мистерии. Слово мистерия означает в переводе греч. Таинство, действие, посвященное важному, значительному событию. Именно мистерия станет самым ярким театральным зрелищем средневековья. К середине 16 века мистерии были запрещены почти во всех странах Западной Европы. На площадях и ярмарках разыгрывались комические представления. Фарс. Высмеивались странствующие рыцари, ломающие копья во славу Прекрасной Драмы, лукавые и сластолюбивые попы, беспутные монахи, жадные купцы и схоласты- ученые. Комические эпизоды и сценки, разыгрываемые на глазах публики получили название Соты (дурачество).

### **Мы представляем вам одну из таких сцен. Главный герой бесстрашный Робин Гуд и продажные монахи (3-5 минут)**

1-ый ведущий. Славное имя легендарного и благородного разбойника Робин Гуда в течение столетий пользовалось исключительной популярностью.

2-ой ведущий. Он и его товарищи, вольные стрелки, являются любимыми героями многочисленных народных баллад, не забытых до наших дней. В 15 в. в Англии из года в год устраивались традиционные майские игры, посвященные Робин Гуду.

Чтец. Весенним утром Робин Гуд

Шел по лесу, и вдруг

Епископ встретился ему с большим

Отрядом слуг.

Робин Гуд. Беда! Конец пришел стрелку.

Меня повесит этот поп  
На первом же суку.  
Чтец. Пустился Робин наутек  
И видит ветхий дом.  
Сидит старуха у окна  
С большим веретеном.  
Старуха. Откуда взялся ты, стрелок?  
И как тебя зовут?  
Робин Гуд. Мое жильё — Шервудский лес,  
А имя - Робин Гуд.  
Епископ гонится за мной,  
Мы — старые враги.  
Помочь не можешь, так прощай,  
А можешь — помоги.  
Старуха. Коль ты и вправду — ты,  
Так примешь помощь, Робин Гуд,  
От нашей нищеты.  
Кто мне принес в тяжелый год  
И плащ, и башмаки,  
Того я как-нибудь спасу  
От вражеской руки.  
Робин Гуд. Тогда снимай свое тряпье,  
Клади веретено,  
Бери зеленый мой наряд  
И стрелы заодно.  
Чтец. Епископ к домику вдовы подъехал на коне.  
Епископ. Эй! Живо Робина схватить и привести ко мне.  
Чтец. Епископ едет впереди с улыбкой на лице,  
А следом пленника везут на белом жеребце.  
Но вдруг из заросли лесной  
Выходит Робин Гуд, а следом вольные стрелки  
плечом к плечу идут.  
Епископ. Кто ты? Кого с собой я вез?  
Старуха. Милорд! Я старая вдова, а ты — паршивый пес.  
Ведущий 1-й. Хотел епископ ускакать,  
Собрав остаток сил,  
Но Робин Гуд шагнул вперед  
И путь загородил.  
Ведущий 2-й. Он взял за шиворот попа,  
Стащил его с седла  
И крепко к дубу привязал  
На два тугих узла.  
Чтец. Еще послушайте рассказ  
Однажды, говорят,  
Переделся Робин Гуд  
В монашеский наряд.  
Робин Гуд. Надел я черный капюшон,  
Повесил крест на грудь,  
А сверху четки нацепил  
И вышел в дальний путь.  
И мили не прошел,  
Как вдруг в лесу глухом

Я двух монахов повстречал...  
Подайте, брату во Христе!  
Тому, кто нищим подает, на небе воздадут.  
Я ничего не ел с утра, уж больно сбор плохой:  
Ни кружки кислого вина, ни корочки сухой.  
Монах 1-й. Не жаль для ближнего монет...  
Но нас ограбил Робин Гуд,  
Мы сами нищи, брат!..  
Робин Гуд. На шее крест у вас попы,  
А ложь на языке.  
Придется, видно, вам помочь  
Порыться в кошельке.  
Монах 2-й. Ах! Отпусти нас, добрый брат!  
Не мучай бедняков.  
Робин Гуд. Выходит, все мы бедняки,  
Бедняк на бедняке,  
Но что ж, помолимся втроем  
О толстом кошельке.  
Монахи. Пошли нам, боже, золотых,  
(вместе). А сколько, знаешь сам.  
Робин Гуд. Ну, братья, бедняки!  
Посмотрим, что послал господь,  
Проверим кошельки.  
Да тут, господни чудеса!  
Свершилось наяву пятьсот блестящих золотых!  
Ого! Вот это барыши!  
Видать, что вы, мои отцы, молились от души.  
Берите сотню золотых, вам нынче повезло.  
Попы встают на ноги, вздыхают, собираются уходить.  
Робин Гуд. Еще не кончен разговор...  
И на моем святом кресте  
Я клятву с вас возьму:  
Не лгать до гробовой доски,  
Нигде и никому.  
А встретив нищего в пути,  
Тотчас сойти с коня  
И бросить пригоршню монет  
За вас и за меня.  
Монахи Исполним. Робин, в тот же миг,  
(вместе). Ну, отпусти ты нас...

### **Выводы (1-3 минуты):**

**Учитель:** вот мы и познакомились с классическими образцами культурного наследия Средневековой Англии. Готический стиль здесь прослеживается ярко во всех сохранившихся до наших дней памятниках. Готические соборы, монастыри действительно были сосредоточением жизни средневекового человека. Здесь получали крещение, первое причастие, женились и уходили в мир иной. Собор стал отражением всех существующих научных знаний и религиозного мировоззрения, а родившиеся в его стенах литература, живопись и театр отражали все стороны жизни. И очень здорово, что мы имеем возможность в 21 веке проникнуть в эти тайны просто посетив эти места и изучив их историю. Итак, обобщим черты духовной культуры Средневековья:

1) доминирование христианской религии (новая мировоззренческая опора сознания);

- 2) традиционализм, анонимность произведений, ограничение свободы творчества рамками теологически нормированного мировоззрения, каноничность;
- 3) символизм (текст, Библия, — повод для размышлений, толкований);
- 4) деятели средневековой культуры — проповедники, преподаватели богословия;
- 5) универсальность, энциклопедичность знания, достоинство мыслителя его эрудиция;
- 6) Высока роль исповеди в духовной жизни человека, очищения, искренности для его душевного спасения, «Исповедь» Августина;
- 7) историзм (идея неповторимости событий, их единичность, уникальность факта явления Христа как начала истории).

Всем ребятам спасибо за их творчество и вклад в наш урок.

**Домашнее задание:**

1. Закончить дома таблицы.
2. Выяснить в каких исторических местах снимался фильм «Гарри Поттер», рассказать нам на следующем уроки об этих местах.

**Работа в тетрадях (5-7 минут). Таблицы для экономии времени на уроке лучше заранее расчертить. Можно заполнить только первые столбцы, а остальное задать в качестве домашнего задания.**

*1. Романский и готические стили в архитектуре*

<b>Романский</b>	<b>Готический</b>
<i>Массивность, приземленность и монументальность</i>	<i>Высота, легкость, ажурность</i>
<i>Симметричность</i>	<i>Часто ассиметричен, каждый фасад индивидуален.</i>
<i>Крестовый круглый свод с арками, опирающимися на стены</i>	<i>Каркасная система постройки. Стрельчатый свод, арбутаны и контрфорсы</i>
<i>Толстые стены и маленькие окна</i>	<i>Богато украшенный фасад. Много скульптуры и лепнины.</i>
<i>Витражи и фрески</i>	<i>Огромные витражи</i>
<i>Здания продольные и круглые</i>	<i>Здания komponуются по-разному, но в основе лежит крест</i>

*2. Средневековая литература*

<b>Жанр, названия произведений</b>	<b>Особенности содержания и формы</b>	<b>Значение для последующего развития литератур</b>	<b>Положения рыцарского кодекса</b>

<p><b>Героический эпос</b> Испания - «Песнь о моём Сиде» Германия – «Песнь о Нибелунга» Англия – кельтские сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола (о рыцаре Ланселоте, о рыцаре Парсифале, о чаше Грааля) Франция – «Песнь о Роланде» Рыцарский роман Кретьен де Труа «Ивен, или Рыцарь Льва», «Ланселот, или Рыцарь Телеги», «Эрек и Энида», «Персеваль, или Повесть о Граале»; «Тристан и Изольда» (Готфрид Страсбургский, Томас, Беруль, Эйльгарт) <b>Рыцарская куртуазная поэзия.</b> <b>Стихи трубадуров, труверов, миннезингеров</b> Бернарт де Вентадорн, Арнаут де Марейль, Вальтер фон дер Фогельвейде <b>Литература городского сословия:</b></p>	<p>Это записанные на национальных языках сказания, воспевающие подвиги героев, важнейшие реальные события. Худ. особенности: соединение реального и фантастического, исторические события рисуются в эпосе в виде столкновения отдельных героев. эпический жанр средневековой куртуазной литературы. Героический эпос. В центре его - индивидуализированный образ героя-рыцаря, его подвиги во имя собственной славы, любви, религиозно-нравственного совершенства. Куртуазность – это средневековое понимание любви. Отношения между влюбленным и его Дамой подобны отношениям между вассалом и его господином. Худ. особенности: - монологи, в которых анализируются душевные переживания героев; - живые диалоги; - изображение внешности действующих лиц; - подробное описание обстановки, в которой протекает действие; - реальное и фантастическое. Культивировала идеалы духовной любви, поклонения прекрасной даме. Худ. особенности: разнообразие форм куртуазной поэзии: реалистичность стихотворной новеллы, в которой действуют</p>	<p>Героический эпос стал основой для создания рыцарских романов. Отразил рост светских тенденций в литературе, обострённый интерес к человеческим чувствам и переживаниям, передал последующим эпохам представление о рыцарстве. Заложил основы для расцвета лирики в эпоху Возрождения. Послужил основой для дальнейшего развития жанра новеллы в эпоху Возрождения.</p>	<p>Верность вассала своему сюзерену. Преданность Родине, готовность отдать за неё жизнь. Воинская доблесть и благородство. Высокое представление о чести. Страстная жажда подвига. Великодушное отношение к побеждённым врагам. Самоотверженное служение прекрасной даме. Любовь определяется свободным выбором. Приветствуется любовь тайная, тонкая, изысканная.</p>
---	---	---	--

<p><i>фавлио (шванк), поэзия вагантов Франсуа Вийон</i></p>	<p><i>горожане и крестьяне, с их сметливостью и здоровым смыслом, комический характер, народный просторечный язык Стихи бродячих школяров, воспевающих радости жизни, лицемерие и обман церковников.</i></p>		
---	--	--	--

Литература и интернет-порталы для подготовки урока:

1. Гончарова Т.И. «Исторические вечера в школе» - М: из-во Просвещение, 1992г.
2. Абрамович Р.А. «Инсценировки на исторические темы»// Пособие для учителей по внеклассной работе – М: из-во Просвещение, 1985г.
3. Кидсон П., Мюррей П. «История английской архитектуры» - М: из-во Центрполиграф, 2022г.
4. <http://arx.novosibdom.ru/node/435> - Архитектура и проектирование. Справочник.
5. <http://middleages.totalarch.com/england> - История Архитектуры средних веков.