**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 67»**

**Применение нетрадиционной техники декорирования**

**различными материалами**

Рудакова О.В., воспитатель

первой квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад №67»

**г.Березники, 2022г**

**Применение нетрадиционной техники декорирования**

**различными материалами**

«Двое смотрят вниз: один видит лужу под ногами,

 другой – звезды, отраженные в ней…»

Эйзенштейн

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предполагает формирование общей культуры личности детей, формирование предпосылок к учебной деятельности. Предполагает нравственное, эстетическое, экологическое развитие. Воспитание бережного отношения к окружающему.

Огромную роль в этом развитие играет экологическое воспитание культуры детей дошкольного возраста.

Я согласна с высказыванием В.И. Волынкина: «Человек не может быть вне и над культурой, так как он сам – часть природы и культуры».

Ведь все что человек делает обладает свойством находить свое отражение в окружающем мир; остается след человеческой деятельности.

Поэтому важно научить детей бережно относиться к природе, видеть прекрасное в природе: в сухой веточке, в листочке опавшего в лужу, капельке воде… Основная задача человека стараться не навредить, а сохранить ту частичку природы, пока она бесследно не исчезла.

Хочу представить вам свой опыт работы по применению нетрадиционных техник декорирования из природного материала.

 На первоначальном этапе изучила литературу по данной теме, определила для себя цели и задачи по внедрению данной практики.

Цель: Формирование у детей умения анализировать природный материал как основу будущей поделки, часть декора.

Задачи:

* Знакомить детей с понятием декорирование, экодизайн, применение его в жизни.
* Развивать навыки и умения ручного труда с различными материалами.
* Развивать познавательный интерес, творческие способности в работе с природным материалом.
* Учить «давать жизнь» вторичному материалу, бросовому материалу.
* Воспитывать бережное отношение к природе.

На первоначальном этапе подробно изучила методическую литературу по теме: «Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста», Е.В. Гончарова; «Экодизайн, декорирование в ДОУ».

Разработала конспекты бесед с детьми об экодизайне, декорировании,

презентации по данным темам. Конспекты и презентации разработаны так, чтобы дети учились замечать видеть красоту природы, учились передавать полученные знания в продуктивной деятельности: через поделки, оформление.

Природа – это великий художник. Окрасках и формах в природе можно говорить бесконечно. Еще наши предки рисовали на стенах пещер с помощью мела, угля, глины. Великие художники И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан передавали всю красоту русской природы в своих картинах.

Сначала учились создавать декор с помощью природного материала.

С помощью засушенных листьев и цветов создавали композиции: «Осенние букеты», декорировали рамки для фотографии, обрамляли рамки высушенными листьями, цветами, семенами.

Учила с помощью природного материала: шишек, семян, трав, камней, веточек создавать объемные композиции, поделки. Например: «Ежик», выполненный с помощь еловой шишки, пластилина (соединительный материал), семян подсолнечника вместо иголок. Дети придумывали своих животных и птиц: «зайчика», «лисичка», «Снегири», «Вороны», камни превращали в насекомых.

Из сухих листьев с помощью техники многократного наложения создавали композиции: «В лесу», «Цветочная полянка». С помощью техники «Оттиска» рисовали пейзажи, необычных животных, составляли узоры на ткани.

Освоив технику работы с природным материалом, дети научились работать с бросовым материалом (фантиками от шоколадок, конфет, с упаковочной бумагой, коробками из разного материала (пластика, картона), коктейльными трубочками, полиэтиленом.

В повседневной жизни весь этот материал представляет собой мусор.

Но благодаря понятию экодизайн – современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Немного воображения, фантазии и этот мусор можно превратить в творческий материал, элемент декорирования.

Например, всего несколько движений конфетный фантик превратить в яркую, красочную бабочку, а взяв пластиковую бутылку, превратить в нарядную вазу и красивые, необычные цветы. Вот вам и готова композиция «Ваза с цветами».

Используя полиэтилен разного цвета, можно сплести цветные косички, а соединив их разными способами получишь или вазу, или красивую рамку.

Старались учитывать и сезонные изменения в природе, если это зима – то применяли в качестве материала вату, марлю, поролон для характерной передачи снега, льда.

Учила детей, созданные ими поделки находить применение: для оформления декораций к сказкам, выступлениям, оформления выставок, подарки родным и близким. Благодаря такой работе, взаимному сотрудничеству, заинтересованности детей в создании чего – то нового из обычных предметов, материалов дети получали не только опыт, но и получали эмоциональный отклик от полученных результатов.

Таким образом, применяя в работе с детьми нетрадиционные техники декорирования из различных материалов учу детей беречь природу, давать второй шанс ненужным уже материалам, остаткам.

Развиваю логическое, образное мышление, воображения. Взаимодействуя с разнообразным материалом развивается мелкая моторика пальцев рук, ребенок приобретает навыки и умения ручного труда. Учиться видеть прекрасное, даже на первый взгляд непривлекательные предметы. Учатся мыслить творчески, умение оценивать свои результаты работы, находить и внедрять их в жизни.

Литература

1. О.А. Воронкевич Добро пожаловать в экологию! Санкт – Петербург, «Детство –Пресс», 2016
2. В.И. Волынкин Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников (учебное пособие для студентов) Ростов – на – Дону, «Феникс», 2017
3. Г. Г. Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной деятельности Кафедра – М, Москва 2000
4. Л.А. Паромонова «Детское творческое конструирование», Москва, 1999
5. Е.В. Гончарова «Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста», НГУ, 2018