**Методическая разработка**

**«Живая» книга»**

**(театр взрослых в детском саду)**

**Актуальность темы**

 В современном мире, где преимущество имеет Интернет, к сожалению, родители вместе с детьми стали редко посещать театр. Дети и родители имеют мало знаний о творчестве театра, о том, какие виды постановок идут в театрах. Поэтому и возникла идея создания в дошкольной организации театра взрослых, который отличается именно тем, что ребята видят своих педагогов в новом качестве - в качестве артистов, и, как следствие, дети начинают проявлять интерес к театру, самостоятельному перевоплощению в того или иного персонажа.

**Театр взрослых** - это педагогический театр, действующий по общим законам театра.

**Цель:**

всестороннее развитие дошкольника средствами театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

* повысить общую культуру дошкольников;
* приобщать ребенка к духовно-нравственным ценностям;
* познакомить дошкольников с детской литературой, музыкой, привить устойчивый интерес к театру;
* развивать социально-эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

**Принципы**, на которых строится работа театра взрослых:

* принцип наглядности и доступности. Этот принцип основан на том, что театральная деятельность близка и понятна ребенку, так как неразрывно связана с игрой;
* принцип системности и последовательности, который реализуется в том, что постановки подбираются и проводятся в соответствии с программными требованиями с постепенным усложнением материала;
* принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей дошкольников, который основан на правильном подборе литературных произведений, использовании интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
* принцип синтетичности - включение в представление различных видов

художественного творчества;

* принцип специфичности, который отражает объединение двух компонентов в театрализованной деятельности: игрового (свободного, непроизвольного) и художественного (подготовленного и осмысленного).
* принцип комплексности – предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с различными видами художественной деятельности детей дошкольного возраста, а также с различными видами искусства;
* принцип интегративности, который подразумевает, что работа по организации театрализованной деятельности взрослыми является частью целостного педагогического процесса. Он реализуется с помощью включения театрализованной деятельности в занятия по всем образовательным областям: познавательному, речевому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, физическому развитию.

**Условия организации:**

- коллектив педагогов-единомышленников, объединенных общей целью творческой деятельности;

- стремление педагогов сформировать положительное отношение дошкольников к театральному искусству;

- стремление педагогов развивать собственные творческие и артистические качества;

- соответствие содержания театральной деятельности программным требованиям;

- наличие соответствующей материально-технической базы: технических средств обучения, костюмов, декораций.

**Этапы организации:**

***подготовительный:***

- подбор репертуара для постановок;

- разработка сценария театральной постановки;

- знакомство педагогов с текстом постановки;

- подбор музыкального, звукового сопровождения;

- распределение ролей;

- подбор или изготовление костюмов;

- изготовление декораций;

- изготовление афиши и театральных билетов.

***основной:***

- знакомство взрослых с основами театральной культуры. Данный раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

- работа над ролью:

* ритмопластика - координирование движений, умение запоминать движения и заданные позы и образно передавать их, действовать согласованно с другими членами команды спектакля. Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные развивать координацию движений, учить создавать образы животных с помощью пластики;
* культура и выразительность речи – правильное речевое дыхание и артикуляция, чёткая дикция, разнообразные интонации. Не только для актеров, для всех людей необходимо владение внятной, связной, правильной, грамотной и красивой речью. На занятиях театральной деятельностью со взрослыми используется различный материал: скороговорки, чистоговорки, упражнения на дыхание и голос, на интонационную выразительность;
* навыки актёрского мастерства. Данный раздел включает в себя работу над развитием творческих артистических способностей взрослых, развитию коммуникативных способностей, формирование художественно - эстетического вкуса;

- работа с основным составом актеров и с составом дублеров.

***заключительный:***

- объединенные репетиции со всеми участниками спектакля (актерами, ответственными за музыкальное, световое, художественное оформление);

- показ театральной постановки.

**Методические рекомендации**

* Коллектив педагогов-единомышленников объединяет общая задача, реализуемая в дошкольной организации – приобщение дошкольников к русской народной культуре средствами фольклора. И здесь на помощь приходят русские народные сказки. Народные сказки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка, который понятен детям. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь. Сказка радует и взрослых, оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием к слабому. Сказка воспитывает нравственность, ведь через сказку дети впервые прикасаются к пониманию добра и зла, трудолюбия и лености, любви и ненависти и другим нравственным понятиям. Поэтому, лучше всего подбирать для постановок **детские сказки.**

Приобщая дошкольников к истокам родной русской культуры лучше всего использовать фольклорные произведения – сказки, созданные народом.

* При разработке сценария будущей театральной постановки рекомендуется не только прописать диалоги персонажей, но ввести в сценарий **песенный и плясовой материал,** что придаст особую живость спектаклю, использовать **малые фольклорные формы.**
* Рекомендуется включать в спектакль **игровой компонент** (различные детские игры, русские народные игры).
* Руководство театром взрослых в дошкольной организации осуществляет, как правило, **музыкальный руководитель**. Он же является режиссером постановки, знакомит команду театра с текстом, распределяет роли, подбирает музыкальное и звуковое сопровождение, световое оформление, декорации, тщательно продумывает костюмы персонажей, учитывая характер создаваемых образов. Режиссер назначает людей, ответственных за перестановку декораций, музыкальное, световое оформление.
* **Режиссеру** необходимо ясно излагать актерам ситуацию, в которой они должны действовать, цель действия, а также давать примеры ролевой игры.
* Изготовлением **декораций** занимается команда спектакля, также можно привлечь родителей к этому процессу.
* Изготовление **афиши и театральных билетов** – необходимый и важный этап подготовки, это стимулирует детский интерес к предстоящему событию.
* Начиная работать над **ролью,** взрослые должны четко представлять свои обязанности и естественно подключаться к действию по ходу спектакля.
* Необходимое **материально-техническое и методическое** обеспечение предполагает:
* создание библиотеки театра (в том числе, электронной), в которой имеются:

- методические пособия по организации театральной деятельности в дошкольной организации,

- книги с детскими произведениями (сказками, рассказами, стихами),

- разработки сценариев будущих театральных постановок;

* наличие места для показа спектаклей: музыкального зала или театральной студии;
* наличие занавеса, хорошего освещения;
* наличие музыкального центра, проектора, ноутбука;
* наличие музыкальных инструментов: фортепиано, аккордеона, скрипки, флейты, гитары и пр.;
* наличие народных инструментов: дудок, гармошек, гуслей, бубенцов, балалаек, трещоток, деревянных ложек, бубнов, рубеля и др.;
* наличие костюмерной с театральными костюмами, необходимыми атрибутами, бижутерией;
* наличие гримерной комнаты с зеркалами, грима, париков;
* хранилище декораций;
* место для передвижных выставок детских работ, выполненных по итогам прошедших постановок.

**Предварительная работа** с дошкольниками (перед посещением театра) включает в себя:

* показ иллюстраций, афиш, фотографий театров;
* просмотр картин известных художников;
* знакомство с театральными профессиями:

 билетер, кассир, художник, композитор, костюмер, гример, сценарист,

 декоратор, режиссер, актер, артист, дублер;

* знакомство с понятиями: билет, цена, занавес, спектакль, аплодисменты, зрители,
* экскурсия в театр (видео).

**Ожидаемые результаты**

*Дошкольник:*

* имеет представление  о театре, театральной культуре, роли артистов, репертуаре театра, театральных афишах, правилах поведения в театре;
* подражает эмоциям взрослых, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев;
* проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям;
* проявляет инициативу разыгрывать сценки по знакомым сказкам и сказки в полном объеме.

*Педагог:*

* с помощью театральной практики становится более артистичными, приобретает актерские, режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли;
* речь становится более четкой, образной; мимика, жесты, интонация – более выразительными.

«**Живая» книга открывается!**

Педагоги за день до представления обращают внимание детей на появившуюся в детском саду афишу, рассказывают, что на ней написано, обсуждают предстоящее событие.

В средней, старшей и подготовительной к школе группе перед спектаклем воспитатели организуют сюжетно-ролевую игру «Мы идем в театр», в ходе которой рассказывают детям о правилах поведения в театре. В импровизированной кассе педагоги «продают» билеты. Билеты продаются детям не за деньги, а за доброе слово (ребенок подходит к кассе, говорит доброе слово и получает билет). Также, в ходе игры, педагоги показывают детям большую «Книгу сказок», в ней есть и сказка, по которой поставлен спектакль.

Педагог сообщает детям, что эта книга не простая, она живая! Герои одной из сказок сегодня оживут, и вы сможете с ними встретиться! А для этого нужно поскорее отправиться в театр.

Воспитатели напоминают детям о правилах поведения в театре.

При входе в театр детей встречают билетеры - задорные скоморохи, которые приветствуют ребят и задают радостный эмоциональный настрой.

Они же проверяют наличие билетов и рассаживают зрителей.

Пример одного из сценариев театральной постановки

**Сценарий**

**театрализации народной казачьей сказки**

 **«Казак и лиса»**

**Цель:**

создание условий для приобщения детей к книжной культуре, повышение читательского интереса дошкольников средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- содействовать развитию интереса дошкольников к музыкальной и театральной культуре казачества;

- активизировать эмоционально - чувственную сферу ребенка в процессе восприятия казачьих музыкальных произведений,

- воспитывать интерес к народным казачьим сказкам.

**Методические рекомендации:**

- при подборе музыкального репертуара использовать народные казачьи песни и мелодии, русские народные песни и мелодии;

- при разработке сценария использовать народные пословицы и поговорки;

- в ходе спектакля познакомить детей с народными инструментами: трещотка, рубель, деревянные ложки, балалайка, бубенцы;

- при организации представления использовать народные казачьи костюмы.

**Действующие лица:**

Рассказчица – казачка

Казак

Лиса

Петух

Курица

Пес Дружок

Сорока

Зайцы

**Декорации:** на сцене, на заднем плане слева стоит курень фасадом к зрителю, под стеной куреня стоит лавка, лежат дрова; рядом с куренем скотный двор с коровами и сеном, птичий двор, в нем куры, гуси, пес; на заднем плане мельница, деревья; на переднем плане - кусты.

**Оборудование:**

народные инструменты: трещотка, рубель, балалайка, бубенцы, деревянные ложки;

сапог, молоток, прутик, миска с кормом для птицы.

**Музыкальный материал:**

казачья народная песня «По Дону гуляет казак молодой» (минус), казачья народная песня «Ой, то не вечер, русская народная песня: «Жил я у барина…», казачья песня «Пчёлочка златая», русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

**Ход спектакля:**

*Под музыку (минус песни «По Дону гуляет казак молодой») выходит Казачка – рассказчица.*

**Казачка:**

Здравствуйте, гости дорогие!

Если величать, так на пороге встречать!

Дай Бог тому, кто в нашем дому:

Наделил бы вас Господь и житьем, и бытьем и здоровьицем!

Давно мы вас ждем - поджидаем, праздник без вас не начинаем!

У нас для каждого найдется и местечко, и словечко!

Припасли мы для вас забавушек на всякий вкус,

Кому-сказку, кому-правду, кому-песенку.

*Звучит тихая музыка*

**Казачка:**

Не скоро дело делается, да скоро сказка сказывается.

Вы сейчас, друзья, не в зале, в сказку вы опять попали.

Расскажу вам, гости наши, про Лису, про Казака,

Про житье - бытьё казачье, да про казачьи дела,

Занавес открывается, сказка начинается.

*Звучит казачья песня «Ой, то не вечер»*

*Ой, то не вечер. то не вечер,*

*Мне малым-мало спалось,*

*Мне малым-мало спалось,*

*Ох, да во сне привиделось.*

*Возле куреня на лавке сидит казак.*

**Казак:**

Вот беда, сапог износился (*берет молоток, сапог и подбивает подошву)*

Да, плох конь, коль не скачет,

Плох Казак, коли плачет.

**Казачка:**

А наш Казак – удалец! И певец, и жнец, и на дуде игрец, и в бою молодец!

Сядет, песню запоёт. Починил казак сапог и отнёс в дом (*уносит сапог в дом, берёт миску с пшеном)*да решил пойти хозяйство своё проверить, всё ли в порядке, да покормить.

*Музыка звучит тихим фоном.*

**Казак:**(*идёт впереди хозяйства, зазывая кур, сыпет пшено и говорит:*

Цыпа-цыпа, цыпа! Цыпа-цыпа, цыпа!Цыпа-цыпа, цыпа! (*звуки птичьего двора)*

*Казак уносит миску, становится по центру.*

**Казак:**

На базу с утра шум и суета (*усиливается звучание звуков птичьего двора)*

*Во двор в это время под музыку выходят, Курочка с Петухом. Казак становится в центре, играет на балалайке и запевает песню. Курица с Петухом играют на народных инструментах - бубенцах и пританцовывают,*

Народная песня: «Жил я у барина…»

1к.
Как работал я у пана, на первое лето, да лето,
Заработал я у пана курочку за это.
А та курка-чеботурка, моя курочка. Гэй!
По двору ходит, цыпляточек водит,
И кричит, эй, гука! Вы куда, куда, куда?! Гэй!

Проигрыш
2к.
Как работал я у пана, на второе лето, да лето,
Заработал я у пана уточку за это.
А та утя воду мутя,
А та курка-чеботурка, моя курочка. Гэй!
По двору ходит, цыпляточек водит,
И кричит, эй, гука! Вы куда, куда, куда?! Гэй!
Проигрыш
3к.
Как работал я у пана, на третье лето, да лето,
Заработал я у пана индюка за это.
А тот индюк дюк-дюк-дюк-дюк,
А та утя воду мутя,
А та курка-чеботурка, моя курочка. Гэй!
По двору ходит, цыпляточек водит,
И кричит, эй, гука! Вы куда, куда, куда?! Гэй!
Проигрыш

**Казачка:**

Взял казак хворостину и погнал птицу домой.

*Звучит музыка, Казак прутиком загоняет «живность» во двор, заходит в курень (дом).*

**Казачка:** *(звучит фрагмент народной музыки, выходит Лиса).*

Бежит по дороге лиса. От кургана к кургану, из куста в кусточек. Хвост к земле, нюхает поживу. Побежит, побежит-сядет, оглянется по сторонам - и снова вперед. Добежала до станицы.

**Лиса:**

По степи я пробегала, все лапки истоптала.

Стрекотанье сороки услыхала.

**Казачка:**

А сорока-тараторка тараторила на горке.

*Под народную музыку Вылетает сорока,*

Сколько новостей знает! Трещит, трещит, стрекочет, для лисоньки спеть и сыграть хочет!

*Сорока с трещоткой, лиса с рубелем, «играют» на народных инструментах казачью мелодию «Пчёлочка златая», поют.*

Ой, пчелочка златая, ой, что же ты жужжишь?

Ой, пчелочка златая, ой, что же ты жужжишь-жужжишь?

Жаль, жаль, жалко мне, что же ты жужжишь?

Ой, около летаешь, а прочь не летишь.

Эх, около летаешь, а прочь не летишь-летишь.

Жаль, жаль, жалко мне, а прочь не летишь.

**Казачка:**

А сорока всё трещит, что-то лисоньке говорит.

**Сорока:**

Здравствуй, лисонька-кума! Ты откуда и куда?

Расскажи мне поскорей, свой секрет ты мне доверь.

**Лиса:**

По секрету вам скажу, что в станицу я спешу,

Баз казачий посетить петушка себе добыть.

**Сорока:**

Ну, прощай, кума-лиса, мне в гнездо уже пора.

*Сорока «улетает»*

**Казачка:**

А лисонька дальше побежала, от деревца к деревцу, от кустика к кустику.

*Лиса перебегает от кустика к кустику.*

**Лиса:**

От кустика к кустику пробежала, всю шкурку обтрепала.

Зайцев быстроногих повстречала.

**Казачка:**

А зайчата весело скакали, в лапках ложечки держали.

*Выбегают Зайцы, играют на ложках (русская народная мелодия «Ах, вы сени»)*

**Заяц 1:**

Здорово дневала, кумушка?

**Заяц 2:**

Хорошо ли спала, голубушка?

**Лиса:**

Всю ночь я звезды считала, о петушке лишь мечтала!

А вы, зайцы, с дороги уходите, мне дорогу поскорей освободите!

**Казачка:**

Зайцы с лисонькой попрощались и дальше в лес побежали.

*Зайцы убегают.*

**Лиса:**

Стану у кустика, постою, да частушку пропою.

*Лиса исполняет частушку:*

Ночь кругом темна, темна,

Мне лисице не до сна.

Обмануть бы казака.

Утащить бы петуха.

Ух, ух, ля, ля, ля, ля, ля!

Я лисица боевая,

Боевая, ну и что ж?

Всё хвостом я заметаю,

Ты меня не проведёшь!

**Казачка:**

Видит лиса, возле куреня казак сидит, *(лиса подкрадывается к казаку*) сапоги тачает, и шасть под кочку *(лиса присаживается под кочкой*). Притаилась, а глаза во дворе. За плетнем куры в золе гнездятся, утки в ушате плещутся, индейки у колодца кулдыкают. Облизнулась лиса, язык за щеку, и захромала *(лиса хромает, ползет к казаку)* Подлезла к казаку и жалобно запричитала.

**Лиса:**

Бог в помощь, добрый человек!

**Казак:**

Спасибо! Куда Лиса путь держишь?

**Лиса:**

Я иду издалека, да заблудилась.

Обходить далеко, а я уморилась.

Ты воротца отвори, к околице пропусти.

**Казачка:**

Казак – добрый человек, пожалел плутовку.

Отворил ей ворота, пропустил воровку.

**Казак:**

Проходи, не спешай, мою птицу не испугай!

*Казак открывает ворота. Лиса заходит на птичий двор.*

**Лиса:**

До птицы ли мне? Еле ноги волоку*(плетется еле ноги переставляет).*

**Казачка:**

А казак опят за свое дело, что время терять? Кольнул шилом раз, другой, слышит, переполох птичий *(звуки птичьего двора)* «Что такое?» - думает. Кто потревожил птицу?

**Лиса:** *(хватает петуха)*

Спасибо, Казак за Петушка, будет еда хороша! *(под музыку лиса бежит с петухом к кустам).*

**Казачка:**

А Казак очнулся, как от сна встрепенулся! Подскочил к воротам, видит: через гумно наметом лиса бежит с петухом в зубах.

**Казак:**

Ах ты, каналья, обманщица окаянная!

**Лиса:**

Моя хитрость меня кормит, поит и к доверчивым людям водит.

Забегу ещё, казак, готовь курочку!

**Казачка:**

Расхвасталась лиса, да обо всем забыла!

**Казак:**

Я те вязы скручу! От моей собаки ни один зверь не уходил, а ты и подавно.

Дружок, Дружок, поспеши, ты Лису догони!

*Выбегает пес Дружок.*

**Пёс:**

Не уйти тебе Лиса, верни на баз Петуха! (*бежит за лисой с петухом)*

На чужой кусок не разевай роток! Гав! Гав!

*Лиса бросает петуха и убегает. Пёс приводит петуха к казаку.*

**Пёс:**

Ты не верь, казак лисе, она всегда хитрит, везде!

**Казак:**

Спасибо, Дружок за службу. Казак без друзей, что дуб без корней!

**Казачка:**

Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Сказка кончается, казачья песня заливается.

*Звучит казачья песня «Ой, то не вечер»*

Ой, то не вечер, то не вечер,

Мне малым-мало спалось,

Мне малым-мало спалось,

Ох, да во сне привиделось.

*Герои сказки выстраиваются по всему залу на поклон.*

**Заключительная работа**

После просмотра театральной постановки дети рассматривают иллюстрации к сказке «Казак и лиса» в «Книге сказок» и делятся своими впечатлениями от просмотра спектакля.

В последующие дни педагоги читают детям сказку и предлагают продолжить работу по знакомству с ней. Это могут быть различные виды деятельности:

* речевая работа: пересказ сказки детьми, описание героев сказки,
* творческая мастерская «Нарисуй понравившегося героя»,
* художественная мастерская «Раскрась персонажей сказки»,
* речевые игры «Угадай героя по описанию», «Герои сказки. Какой, какая?»
* знакомство с народными инструментами: трещотка, рубель, бубенцы, деревянные ложки, балалайка и игра на них,
* народные игры,
* знакомство с народным казачьим костюмом, игровой момент «Ряжение»,
* театрализация сказки детьми с помощью пантомимы (передача характерных особенностей персонажей сказки).

**Заключение**

Увлеченность педагогов театральной деятельностью позволяет создать в дошкольной организации музыкально-театральную студию, результатом которой являются театральные спектакли. Они расширяют кругозор детей, вводят его в богатый мир образов, развивают эмоционально-познавательную деятельность. То, что не под силу детскому театру, под силу театру педагогов, который в короткий срок может качественно подготовить хороший спектакль для детей. Значение театра взрослых для детей велико, театр радует детей, развлекает и развивает их, с его помощью дети познают мир. Артистичный взрослый - образец творческого поведения в глазах дошкольников. Благодаря театру взрослых у детей проявляются ростки собственного творчества, желание активно участвовать в постановках, почувствовать себя настоящими актерами.

Использованная литература:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 2005. - 126 с.
3. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Владос, М., 2010
4. Ельцова О.М. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций. ТЦ Сфера, 2019
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., Просвещение, 1987.
6. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей»

Интернет - ресурсы

1. <https://www.vospitatelds.ru/categories/3/articles/5348>
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/irina-ivanovna-ivanova/sc>
3. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15956/2/10filonova.pdf>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2021/11/07/stsenariy-teatralizovannoy-postanovki-po-russkoy-narodnoy>
5. <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-narodnye-skazki/russkie-volshebnye-skazki/gusi-lebedi/>
6. <https://mamontenok-online.ru/skazki/russkie-narodnye/skazka-gusi-lebedi/>