**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дошкольный возраст – начальный период осознания ребенком самого себя, что в свою очередь является фундаментом волевого поведения, выстраивания инициативных отношений со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому важно в этот период заложить основы для формирования дифференцированной адекватной самооценки. Механизмом формирования самооценки является процесс интериоризации внешней оценки значимых других, в данном возрасте – значимых взрослых. Отсюда главным фактором является положительная оценка-подкрепление со стороны родителей, других родных взрослых, а также педагогов. Вторым не менее важным фактором формирования адекватной самооценки является опыт проживания социальных ролей, которые дают ребенку возможность почувствовать себя состоятельным в тех или иных видах активности, в своих качествах и чувствах. В силу особенностей возраста дошкольник такой опыт приобретает не только и, возможно, не столько в реальных ролях, сколько в воображаемых. Отсюда задача взрослого (в условиях сада – воспитателя) создать условия, в которых ребенок мог бы попробовать себя в разных ролях.

На основе изучения авторитетных источников О.А. Белобрыкиной, Л.И. Божович, А.В. Захаровой, а также исходя из собственного опыта я посчитала, что наиболее эффективной в данном случае будет являться театрализованная игра. Ее главный потенциал для решения педагогических задач, связанных с формированием самооценки, заключается в следующем:

набор «сценических» ролей с возможностью «примерить» на себя поведение и чувства персонажа,

набор функциональных ролей, создающих опыт реального взаимодействия (актер, режиссер, костюмер, зритель и проч.),

актерская игра, дающая возможность ребенку осуществлять поведение, нетипичное для него в реальной жизни,

репетиции, формирующие навык смотреть на себя со стороны (база рефлексии),

коллективная деятельность, дающая возможность сравнивать себя с другими,

руководящая роль режиссера, дающая ребенку опыт прислушиваться к оценке авторитета и адекватно реагировать.

**Самооценка**  – важный компонент структуры **самосознания личности. Самооценка** зависит от разных условий, подвергается влиянию ряда факторов. Изменение **самооценки** осложняет существование личности, как в социальном, так и в пространстве своего бытия. У нее сразу возникают проблемы в поведении, деятельности, взаимоотношениях личных, деловых, социальных. В современных очень не стабильных и противоречивых социальных условиях личность с **неадекватной самооценкой** становятся социально **неадекватной**. Она требует психологической, а иногда и медицинской **помощи**. Поэтому изучение категории **самооценки на всех возрастных** этапах имеет исключительно важное значение, т. к. знания, полученные в исследованиях могут использоваться для оказания **помощи конкретной личности.**

Следует особо подчеркнуть, что **самооценка**, независимо от того, лежат ли в ее основе собственные суждения индивида о себе или интерпретации суждений других людей, индивидуальные идеалы или культурно заданные стандарты, всегда носит субъектный характер.

Наиболее явно **самосознание проявляется в самооценке**, т. е. в том, как ребенок оценивает свои достижения и неудачи, свои качества и возможности.

Для того чтобы научиться правильно оценивать себя, ребенок должен сначала научиться оценивать других людей, на которых он может смотреть как бы со стороны. В этот период оценивая сверстников, ребенок просто повторяет мнения, высказанные о них взрослыми. То же **самое происходит и при самооценке**.

**Самостоятельная**оценка ребенком других людей, их поступков и качеств первоначально зависит от его отношения к этим людям. Это проявляется, в частности, в оценке поступков персонажей рассказов, сказок. Любой поступок хорошего, положительного героя оценивается как хороший, плохого – как плохой. Но постепенно оценка поступков и качеств персонажей отдаляется от общего отношения к ним, начинает строиться на понимании ситуации и того значения, которое имеют эти поступки и качества. Послушав сказку «Теремок», ребенок отвечает на вопросы: «Хорошо или плохо поступил медведь?» - «Плохо» - «Почему он плохо сделал?» - «Потому, что раздавил теремок», - «Тебе медведь нравится, нет?» - «Нравится. Я люблю мишек».

Изучив научную, учебную литературу по тему *«***Театрализованные игры и их значение***»* я предположила, что в процессе **театрализованной**деятельности ребенок раскрывает свой собственный внутренний мир, снимает фиксированность на своей **самооценки** и ребенок начинает видеть сверстников, других людей, а не отношение к себе.

Основной целью работы является изучение влияния деятельности **театрализованной** игры на развитие **самооценки.**

Задачами являются: изучение научной методической, педагогической литературы, по теме «Личность». Изучение влияния **театрализованной** игры на развитие **самооценки.**

Я считаю, что с **помощью театрализованной игры можно помочь** ребенку повысить свою **самооценку**.

В **театрализованной** игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально – личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе,  способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогике оказывать позитивное влияние на **детей**.

**Театрализованная** деятельность в психо – коррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применение этого искусства в своеобразную символической **форме**. Ее основные функции: катарсистическая  (освобождение от негативных состояний); регулятивная (снятие нервно – психического напряжения, регуляции психосоматических процессов); коммуникативно – рефлексивная (коррекция нарушений общения, **формирование адекватного** межличностного поведения);

**Театральная** игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Театрализованная игра будет способствовать достижению педагогической цели при соблюдении ряда условий. В ходе нашей работы мы выделили следующие педагогические условия: опора в выборе сюжета на интересы детей, учет при распределении функциональных ролей уровня умений детей в той или иной области, учет в процесс выбора «сценических» ролей уровня воображения и фантазии каждого ребенка, не сравнение детей друг с другом, а опора на сильные стороны каждого и подчеркивание этих сторон, коллективное обсуждение продукта деятельности и обучение детей видеть «плюсы» товарищей, создание элементов театральной среды в группе и «театрального уголка».

*Библиографический список:*

1. Белобрыкина, О. А. Психологическая диагностика самооценки детей старшего дошкольного возраста. – Новосибирск : ГЦРО, 2015. – 132 с.

2. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л. И. Божович // Вопросы психологии. − 2018. − № 4. – С. 47.

3. Захарова, А. В. Деятельностный подход к изучению самооценки [Текст] / А. В. Захарова. – Таллин. – 2016. – 282 с.