УДК 376

ББК 74.14

***Н.В. Яцишина, И.Н. Бобранова***

**Инновационный подход к ознакомлению детей старшего возраста с нарушением зрения с живописью на примере натюрморта.**

 *Аннотация:* Статья отражает инновационный подход в работе педагогов дошкольного возраста, нарушение зрения, художественно-эстетического развития с использованием оборудования и содержит описание интерактивных приемов при знакомстве

детей с натюрмортом.

*Ключевые слова*: художественно-эстетическое развитие, интерактивное оборудование, натюрморт.

 «Незаменимым средством формирования духовного мира ребенка является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись…

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности»[ Чумичева Р.М.,1992., с3].

Перед дошкольным учреждением стоит цель – «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской федерации исторических и национально культурных традиций»[ Указ президента от 7мая 2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024года» ]. Одним из направлений является ознакомление дошкольников с живописью. Подтверждение этому мы можем увидеть во ФГОС, который регламентирует деятельность педагогов дошкольных организаций, а так же в основной образовательной программе.

В дошкольном возрасте детей знакомят с такими видами искусства как живопись, графика, скульптура, жанрами: натюрморт, пейзаж, портрет, батальная и жанровая живопись.

Поскольку мы говорим о натюрморте – «это жанр, в котором художник выражает свое отношение к действительности посредством изображения предметов, которые он объединяет сначала в натуре, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, не обязательно обусловленными, жизнеподобными; бытовыми, пространственными отношениями между предметами»[Курочкина Н.А.,1996, с4].

 В связи с этим, не первый год перед нами встает задача; интересно и легко ввести ребенка в мир прекрасного, в мир живописи, в мир освоения натюрморта. Детям знакомство с картинами, репродукциями кажется скучным, поскольку у дошкольников в возрасте 5 лет еще недостаточно опыта рассматривания классических картин и, в частности, натюрмортов. У малышей нет явного интереса к рассматриванию деталей, а воспитатели ограничены в количестве занятий, поэтому сложно организовать неспешное постепенное ознакомление с картинами и репродукциями. Приходится кропотливо работать над подбором художественной литературы, пособий, игр, искать эффективные приемы, например; использовать современные гаджеты и приборы, такие как робомышь и 3Dручка.

 Естественным образом с первых дней жизни ребенка рождается его потребность в красоте. Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственное мнение и сам, исходя из своих возможностей творит эту красоту, и ждет поощряющей оценки, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых умением видеть окружающий мир. Однако у детей с нарушением зрения отмечаются следующие особенности восприятия: замедленность темпа, малая дифференцированность (плохо различают сходные предметы), неполнота, неточность отражения, ограниченная избирательность, сложности в осмыслении и обобщении. Затруднен процесс установления причинно-следственных связей, определение эмоционального состояния героя, позы. Дети получают неполные, а то и искаженные представления об объекте, о картине, но при целенаправленном обучении, ребенок может осознать элементарные эстетические качества произведения, может оценить соответствие цвета, линии и форм, о чем говорят исследования Л.С.Выготского, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова.

Работая с детьми, имеющими нарушения зрения, можно отметить что многое зависит от выбора методов и приемов, качества образцов и средств предоставленных детям для ознакомления их с натюрмортом. Яркости и четкости изображения, интересных интерактивных игр и игрушек. Таким образом, современное интерактивное оборудование повышает интерес к изобразительным произведениям у детей с нарушением зрения, улучшается качество работ за счет более правильной передачи пространственного расположения объектов, подбора цвета, более точной передачи формы.

При этом мир современных детей сопряжен с миром современных технологий, который становится все более значимым, становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса, средством интеллектуального развития. Картинки гаджетов ярки и многообразны, электронные игрушки занимательны и интересны. Детям так же необходимо осваиваться в мире электроники и программирования. «Каждый человек должен учиться программировать компьютер, потому что это учит нас думать» Стив Джобс[https://translated.turbopages.org]. Накоплению сенсорного опыта будут способствовать занятия и упражнения с применением робомыши и 3Dручки.

Для активизации и поддержания интереса к художественным изобразительным произведениям мы решили использовать 3Dручку и робомышь.

Комплект «Робомышь» состоит:

* 30 карточек с направлением движения;
* 22 перегородки для формирования лабиринта;
* 16 пластмассовых квадратов для создания основы лабиринтов;
* 3 туннеля;
* «Робомышь Колби»;
* один кусочек сыра;
* инструкции.

Изначально разработчиками использование робомыши было направлено на получение детьми начальных навыков программирования, развития ориентировки на плоскости, развитие логики, навыков критического мышления, затем стали появляться новые разработки по использованию робомыши, которые можно использовать в других образовательных областях. Плюсы использования робомыши заключается в следующем: рекомендован для работы с детьми от 3 лет, эстетичен, безопасен, подлежит обработке моющими средствами, рекомендованными в детском саду.

3Dручка напоминает обычную толстую ручку. Корпус ручки выполнен в виде удобного манипулятора, который хорошо лежит в руке. Меняя пластиковую нить, можно поменять цвета рисунка. Пластик используется типа ABC изготовленный из нефтепродуктов и PLA – из волокон кукурузы, пластик ABC при нагреве может источать неприятный запах, следует работать в хорошо проветриваемом помещении. Производители гарантируют безвредность пластика и работы с ручкой при соблюдении мер безопасности. При помощи 3Dручки можно создать по принципу рисования фломастером объемные предметы, «оживить» плоские фигуры.

Мы разработали и апробировали на практике систему ознакомления с художественными изобразительными произведениями, в частности с натюрмортом, для детей с нарушением зрения. Выбрали форму совместной деятельности педагога и детей. Это позволило работать над изобразительным произведением продолжительное время и более детально, применяя не только традиционные приемы и формы, но и внедряя современное интерактивное оборудование.

Свою работу мы провели в 3 этапа.

*Первый этап.*

*Знакомство с натюрмортом.*

Вначале происходит первое знакомство ребенка с изобразительным произведением. Педагог выявляет эмоциональное отношение ребенка к произведению, обогащает эстетическое восприятие. Используются словесные, практические и наглядные методы, художественное слово, музыкальное сопровождение.

На этом же этапе мы начинали использовать робомышь. Детям предлагались задания «Проведи мышку до нашего натюрморта», «Покажи, что твоя мышка увидела на репродукции», а так же использовали такие игровые приемы: «Выбери из картинок такой же натюрморт», «Сложи картинку», «Найди отличия» и др.

*Второй этап. Вхождение в натюрморт*.

Далее происходит более детальное рассматривание предметов натюрморта, его составляющих, работа с определением формы, цвета, местоположением объектов относительно друг друга. Решаются и коррекционные задачи; научить ребенка отмечать глубину пространства, замечать и использовать в своих работах тени, научить ребенка видеть картину с разных точек зрения. На этом этапе активно использовались 3D ручка и робомышь. Дети выполняли с робомышью следующие задания: «Выбери фигуру», «Найди подходящий по цвету», с 3Dручкой; «Обведи заданную фигуру», «Выбери схему заданного натюрморта и обведи объекты нужным цветом», «Обведи на схеме предметы нужным цветом», «Нарисуй форму, предмет».

*Третий этап. Практический.*

Дети рисовали, как коллективно, так и самостоятельно составленный натюрморт с натуры.

Таким образом, современные помощники вызывают у всех детей желание действовать с ними, и скучное рассматривание геометрических форм превращается в увлекательное приключение. Как показывает практика, использование современных технологий способствует повышению интереса малышей к рассматриванию картин в самостоятельной деятельности, высказывание вслух эмоциональных реплик о репродукциях и иллюстрациях, рассматриваемых в альбомах.

***Библиографический список***

Указ президента от 7мая 2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской федерации на период до 2024года»;

*Чумичева Р.М*. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет.сада.- М.: Просвещения, 1992. – 126 с., 16 л. ил.;

*Курочкина Н.А.* Знакомство с натюрмортом/Библиотека программы «Детство» – СПб.-изд-во «Акциндент». 1996 – 112с.

*Выготский Л.С.* К психологии и педагогике детской дефективности: Проблемы дефектологии /сост. Т.М.Лифанова /М: ТЦ Сфера, 1995 — 213 c.;

*Черлинка Г.К.* Натюрморт в советской живописи/Искусство. 1998.№.5. С. 13.

Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" издание 6, дополнительное под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой/Москва синтез. 2022с.368.

*Плаксина Л.И.* Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения/Москва: Гуманитарный издательский центр Владос. 2008. — 88с.

Программы специальных (коррекционных)образовательных учреждений 4 вида(для с нарушением зрения). Программы детского сада коррекционная работа в детском саду/ Под ред. Плаксиной – М.Издательство «Экзамен».2003. – 256с.

*Стив Джобс.* https://translated.turbopages.org/proxy\_u/en-ru.ru.805acfa6-637128a5-e3a75c47-74722d776562/https/arstechnica.com/gadgets/2012/07/steve-jobs-on-programming-craftsmanship-software-and-the-web/