**Конспект урока**

по предмету музыка

для учащихся 5 классов

**Тема** «Музыкальная живопись» и «живописная музыка».

«Ты раскрой мне, природа, объятия»

 Авторы урока:

 **Лавриненко Светлана Владимировна**,

 учитель музыки и МХК

 **Фахрудинова Анастасия Александровна**,

 учитель музыки

**Цель урока:** углубить представление учащихся о музыке, слушая которую можно мысленно представить зрительный образ.

**Задачи:**

1. Показать учащимся на примере произведения Модеста Петровича Мусоргского взаимосвязь музыки и изобразительного искусства;
2. Развивать умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения.
3. Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова).

**Ход урока:**

**С.В.** Доброе утро, уважаемые гости.

**А.А.** Доброе утро, ребята. Начинаем наш урок. Чему он будет посвящён? Чтобы ответить на этот вопрос нужно разгадать лингвистический конструктор.

**С.В.** Перед вами на доске перепутанные местами слова (прочитать слова с доски).

**А.А.** Как вы думаете, **о каком времени суток** идёт речь? (ответы детей)

Почему вы так думаете? (ответы детей)

**С.В.** Ребята, мы предлагаем вам из всех этих слов составить четверостишье.

Составили:

|  |
| --- |
| **СОЛНЫШКО ВСХОДИТ,****И НЕБО СВЕТЛЕЕТ,****ПРИРОДА ПРОСНУЛАСЬ,****И УТРО ПРИШЛО.** |

**С.В.** Было бы замечательно пропеть эти слова. Ребята, вы согласны?

**А.А.** Только давайте, сначала вспомним основные средства музыкальной выразительности.

В каком **темпе** должна звучать эта мелодия? **Темп** – скорость звука. (неторопливо)

Мелодия должна быть **восходящая или нисходящая**? Почему? (Восходящая, солнышко поднимается из-за горизонта)

**С.В.** Какой должен **быть ритм:** острый, пунктирный, ровный, однообразный? (ровный, однообразный)

 **А.А.** Какая должна быть **динамика,** то есть **громкость звучания**? (негромкая, постепенно увеличивается, становится громче) Почему? (Рано утром все ещё тихо, все только начинает пробуждаться)

**С.В.** **В каком ладу** будет звучать мелодия: в мажорном или минорном? (мажорном) Всегда очень хочется, чтобы с утра у всех было хорошее настроение.

Итак, подведём итог. Мелодия, которая подойдёт к этим словам должна быть тихая, спокойная, мажорная, нежная, негромкая, с постепенным возрастанием.

**А.А.** Ребята, внимательно послушайте вот эту мелодию. Соответствует ли её звучание тем средствам выразительности, о которых вы сейчас говорили?

Сели ровно, спинки выпрямили. Послушайте первую фразу.

**Разучивание и исполнение фрагмента «Утро» Грига.**

**А.А.** Мелодию, которую мы с вами сейчас исполнили, под названием «Утро», написал великий норвежский композитор Эдвард Григ к сюите «Пер Гюнт», о которой мы будем говорить с вами на следующем уроке.

Восходит солнце и у человека появляется чувство спокойствия и надежда на то, что с началом нового дня всё изменится к лучшему: невзгоды улетучатся, и все жизненные препятствия будут преодолены.

**С.В**. Ребята, посмотрите, пожалуйста, внимательно на эту картину. Как бы вы её назвали? Почему?

Перед нами удивительный пейзаж, написанный французским художником – импрессионистом Клодом Моне «Впечатление. Восходящее солнце».

Есть ли в ней что-то общего с мелодией «Утра» Грига? Помогут нам ответить на этот вопрос средства художественной выразительности. Например, **цвет.** С помощью цвета художник может показать время года, время суток, состояние погоды, своё настроение, которое вызвало у него общение с природой. (ответы детей)

**Композиция**

Посмотрите на **линию горизонта**. Она помогает художнику выстроить картину, определить величину пространства неба и земли, помогает передать глубину пространства, **наметить планы** - что находится близко, что далеко, что ещё дальше.

**А.А.** А я хочу обратить внимание ребят на **формат.** Какой здесь формат картины: вертикальный или горизонтальный? Почему?

 **горизонтальный формат** — передаёт широкую панораму, протяжённость.

**С.В.** И не случайно выбрано почти **квадратное построение формата.** Оно передает спокойствие, тишину.

**А.А.** Ребята, а **если бы вы были композиторами**, какими средствами выразительности вы передали бы общее настроение этой картины?

**С.В.** Смотрите, как интересно получается. Все художественные произведения – и музыки, и изобразительного искусства, и литературы, - рождаются из единого источника. Источник этот – сама жизнь.

И средства выразительности музыки и живописи имеют очень много общего. Посмотрите (**таблица средства выразительности**)

**А.А.** А как вы думаете, ребята, что может означать понятие **симфоническая картина**? (определение на слайде).

**С помощью средств** музыкальной выразительности композитор как бы рисует нам живописное полотно.

**ФРАГМЕНТ 2.** Интересно, что вы услышите, в этом музыкальном фрагменте? Определите, какого народа эта мелодия? Подберите к её звучанию 2 определения? Какой музыкальный инструмент вы услышали?

Очень красивая, нежная, протяжная, певучая мелодия, похожая на русскую песню. Её играет светлая флейта, а в оркестре мелькают звуки, напоминающие гусельные переборы.

**С. В. ФРАГМЕНТ 1.**

Послушаем еще один фрагмент. Какое время суток изображено? Почему?

В самом начале мелодия поднимается вверх, передается от низких, сумрачных виолончелей к светлым скрипкам. Это звучит как первые проблески света просыпающейся природы. Дрожащие нежные звуки скрипок так похожи на пробивающийся свет. А вдали сонно покрикивают петухи.

Удивительная музыка. Её автор великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Эта симфоническая картина называется «Рассвет на Москве реке».

**ФРАГМЕНТ 3.**

**А.А.** Созвучно ли звучание музыки третьего фрагмента с изображением на этой картине?

Меняется ли настроение и характер музыки? Музыка становится громкая, сильная, мощная, суровая, могучая.

Картину просыпающейся природы как бы окаймляет мощный колокольный звон. Раньше на Руси было множество церквей. Их золотые купола искрились на солнце.

**С.В.** Перед каждой службой город звенел на разные лады (у каждого колокола - свой голос: тоненький, звенящий или яркий переливчатый, или грозный, гулкий, мощный). Такой музыкой была наполнена старая Москва.

**А.А.** Мы предлагаем вам, ребята, представить себя художниками и нарисовать в тетради небольшой рисунок под впечатлением этого музыкального произведения.

Слушаем полностью музыку.

Поднимите, пожалуйста, свои тетради с рисунками. Какие замечательные получились работы!!! МОЛОДЦЫ!

**С.В.** **Кто может пояснить свой рисунок?**

Ребята, как вы думаете, ребята, как может называться тема сегодняшнего урока? **А.А.** Как Вы понимаете, что такое «**живописная музыка**» и «**музыкальная живопись**»?

Дмитрий Борисович Кабалевский писал, что «живописная музыка» это та, которая настолько ярко и убедительно передает впечатления композитора от картины природы, что мы начинаем, словно бы видеть эти картины, а «музыкальной живописью» называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами. А можно выразить только такой же поэтичной мелодией.

 **С. В.** Ну, а нам бы очень хотелось, чтобы каждое утро у вас было ярким, добрым, счастливым, как в этой песне из мультипликационного фильма «Чучело-мяучело».

Спасибо за урок. До свидания. Хорошего дня)