Эссе на тему «**Инновационные подходы к комплексному развитию дошкольников по средствам игры на музыкальном инструменте гармошка в ДОО»**

*Меняется мир непрерывно, неспешно*

*Меняется все – от концепций до слов*

*И тот лишь сумеет остаться успешным,*

*Кто сам вместе с миром меняться готов*

*Петр Калита*

В настоящее время дошкольное образование нуждается в современных подходах, которые могли бы наиболее эффективно решить одну из важнейших задач ДОУ – задачу всестороннего развития личности дошкольников. При этом инновационные методики должны ещё и эффективно помогать решать проблемы сбережения здоровья детей. Губная гармошка явилась универсальным средством в профилактике здоровья сбережения детских органов дыхания в период пандемии. Она же стала прекрасным связующим звеном между работой музыканта, внедрением НРК, работой логопеда и психолога.

Работая в саду с углубленным изучением татарского языка, одной из своих основных задач считаю сохранение и приумножение знаний дошкольников о русской культуре, культуре татарского народа, а также изучение фольклорных традиций народностей, проживающих на территории нашей Республики. В решении данной задачи большим подспорьем становятся занятия на губной гармошке, поскольку первыми мелодиями, которые мы изучаем вместе с детьми, являются народные песенные образцы.

Губная гармошка в современном пространстве дошкольной организации становится прекрасным средством совместной профилактической и закрепляющей работы с педагогом – логопедом. Игра на губной гармошке дополняет упражнения по исправлению многих нарушений речи, ведь сейчас очень много болезненных детей, со сложными речевыми патологиями, причины которых имеют различный характер. Нами был открыт новый способ проработки отдельных букв и слогов, которые имеют свои трудности при произношении для детей и выдувание этих слогов с помощью игры на губной гармошке. Кроме того, дутьё в губную гармошку (вдох и выдох) до 6 раз в день по 6 минут многие логопеды – дефектологи рекомендуют включать в обязательный курс по коррекции и профилактики дисфонии у детей и взрослых.

В непростое время пандемии профилактика работы органов дыхания у детей стала одной из приоритетных задач в работе музыкального руководителя ДОО. Эпидемия ковид спровоцировала обострения многих осложнений дыхательной системы детей и взрослых. Как оказалось регулярные занятия на губной гармошке – это лучшая профилактика заболеваний дыхательных путей, таких как бронхит, воспаление легких, туберкулез, бронхиальная астма. Тип дыхания, который используется во время игры сродни тому, которому обучают йоги, этот тип используется во всевозможных лечебных дыхательных практиках и дыхательных гимнастиках, это лучшая профилактика, а также единственный естественный способ лечения астмы.

В этой связи игра на губной гармошке явилось весьма эффективным и хорошо зарекомендовавшим себя профилактическим средством. Кроме того, игра на губной гармошке не приводит к зажиму исполнительского аппарата ребенка, как это происходит, например, при игре на курае или флейте. На занятиях с психологом применение губной гармошки помогает при работе над тонированием отдельных звуков на музыкотерапии. Такое комплексное сочетание игры на губной гармошке и работы других специалистов в рамках ДОО применяется впервые не только в РТ, но и во всей России. Кроме того, губная гармошка, несмотря на свой маленький размер, является полноценным инструментом. Она маленькая и удобная, недорогая и универсальная. На ней можно играть совершенно в различных музыкальных стилях. К тому же на губной гармошке можно играть даже тогда, когда у вас нет музыкального образования вообще, что делает её очень доступной в процессе работы с дошкольниками.