Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа для учащихся

с ограниченными возможностями здоровья № 3»

**Проект**

«Уроки чтения, письма и развития речи с включением театрализации».

|  |
| --- |
| **Составили:**  Скосарева Алла Ивановна,  учитель русского языка,  высшая квалификационная категория.  Балаганская Дарья Андреевна,  учитель обучения на дому,  высшая квалификационная категория.  Мамчич Надия Марсильевна,  учитель обучения на дому,  высшая квалификационная категория. |

Прокопьевск 2021 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка…………………………………………………… | 2 |
| Актуализация проекта……………………………………………………... | 5 |
| Цель проекта………………………………………………………………. | 5 |
| Этапы работы над проектом. 1 этап - организационно-подготовительный………………………………………………………… | 7 |
| 2 этап - разработка проекта………………………………………………. | 8 |
| 3 этап – технологический………………………………………………… | 12 |
| 4 этап – заключительный…………………………………………………. | 14 |
| Заключение………………………………………………………………… | 15 |
| Список методической литературы………………………………………. | 16 |

**Пояснительная записка**

Театрализация и инсценирование играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Занятия с куклами развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность.

Для данной категории детей занятия с элементами театрализации являются эффективной коррекционно-развивающие методикой, позволяющей повысить эмоциональный тонус, побудить к деятельности, к контакту с окружающими. Самый застенчивый ребёнок раскрывается и развивается во время игры с куклой, забывает о своих физических и психических проблемах, пробует, на что он способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи повышают его самооценку, способствуют развитию его самосознания.

В нашей школе действуют две группы кукольного театра: младшая – дети начального звена 5-6 классов и старшая – дети 7- 8 классов. Первоначальная работа над постановкой осложнялась тем, что среди исполнителей, были такие, у которых кроме горячего желания участвовать в спектакле, не было особых достижений. Дети медленно и невыразительно читали, не выговаривали слова, не запоминали текст. В связи с недоразвитием мелкой моторики, были трудности заставить говорить куклу. Дети были не достаточно организованны. У них отсутствовал художественный вкус и почти все были незнакомы с элементарными правилами театрализации. Все это требовало усиленного внимания к работе с каждым воспитанником.

Развитие интереса к постановке сценки позволяет детям более ответственно относиться к будущим репетициям. Чтение выбранной сказки осуществлялось несколько раз. Далее происходило распределение ролей, после прочтения небольшого текста, дети сами определяли, кому какая роль лучше подходит.

На первых занятиях решались общепедагогические воспитательные задачи. Детям с нарушением интеллекта важно было объяснить необходимость много трудиться, чтобы совершенствовать свою творческую деятельность, не отвлекаться и бережно относиться к куклам и реквизиту. Воспитательная работа проводилась главным образом в процессе репетиций.

Непосредственно перед репетицией выполнялась пальчиковая зарядка, затем дети проигрывали сюжет с обычными куклами. Такая работа способствует более эффективному переходу детей от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. Яркие куклы, изготовленные зачастую детскими руками, красивый музыкальный материал спектаклей, красочные реквизиты формируют у детей внимание к проводимой работе, стимулируют процесс коррекции восприятия.

Для улучшения произношения часто на репетициях используются артикуляционная гимнастика. При выполнении различных упражнений с куклой без ширмы – поклоны, приветствия, обнимания, изображение походки героев – у детей происходит коррекция коммуникативных навыков, правил общения.

Большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет детям, уйти от сложного процесса запоминания, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход также даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Трудным в техническом плане проходит процесс соединения действия кукловода со словами героев сказки. Особенно трудным были движение и жест. Так как такие дети в основном своем составе раскоординированы, приходится много времени уделять разучиванию простейших движений. Таким детям необходимо репетировать уже в тех условиях, в которых он будет выступать, поэтому работа **проходила сразу со всем необходимым реквизитом.**

**Актуализация проекта.**

В настоящий момент актуальным*,* на наш взгляд, является разнообразное использование ролевого творчества школьников. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в школе. Такие занятия не только помогают воспитывать, но и обучать с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Цель проекта:**

Приобщение школьников к творчеству, выявление и развитие их творческих способностей.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи проекта:**

***Образовательные****:* формировать практические навыки творческой деятельности учащихся;

***Развивающие:*** развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;

***Воспитательные:*** воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

**По продолжительности**– долгосрочный.

**По количеству участников** – индивидуально -групповой.

**Сроки реализации  проекта-** 3 года.

Возраст детей, на которых рассчитана реализация проекта: 9-14 лет.

**Работа над проектом осуществляется с применением технологий:**

* «Педагогика сотрудничества»;
* Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И. П. Волков, Г. С. Альтшуллер, И. П. Иванов)

**Проблемные вопросы проекта**:

- Каково назначение игры с куклами?

 - Какими способами и средствами я могу выразить своё отношение к героям произведения?

- Какова моя роль для достижения общей цели?

**Связь проекта с жизнью, общеучебными предметами.**

Проект предоставляет учащимся возможность реализовать свой интерес к образовательным областям, таким как  литература, изобразительное искусство, технология, музыка.

**Форма занятий**:

* коллективная;
* индивидуально – групповая.

**Этапы работы над проектом.**

**1 этап - организационно-подготовительный**

***Цель:***введение детей в мир театра; дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра.

***Задачи:***

1) раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра;

2)  пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;

3)  сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

Он включает в себя поиск проблемы, обоснование выбора изделия, выбор и анализ материалов и инструментов для выполнения изделия, анализ предстоящей работы, определение критериев контроля над качеством, организация рабочего места. На этом этапе перед школьниками ставится проблема. Школьники должны уяснить, зачем и почему им надо выполнять данный проект, какова основная задача предстоящей работы. Возникающие образы будущего изделия должны найти воплощение в эскизах и рисунках.

**2 этап - разработка проекта**

**Цель**: составление планирования на текущий год

***Тематическое планирование (2021-2022 уч. год)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Время проведения | Тема | Вид деятельности | Содержание деятельности |
| **Сентябрь.**  1 неделя | 1.Особенности выполнения творческого проекта. | Беседа. | Проектная деятельность – основной вид учебной работы на занятиях. Особенности выполнения творческого проекта.  Основные этапы работы над проектом: проблема, планирование работы, сбор информации, подготовка эскиза, изготовление объекта, презентация и защита. |
|  | 2. Конкурс рисунков «Кукольный дом». | Выставка работ. | Совместная оценка. Выбор лучшего эскиза. |
| 2 неделя. | 3- 4. Разновидности театров. | Беседа. | Ввести детей в мир театра; дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.  *Виды театров*: театр картинок, театр игрушек, «Волшебные пальцы», теневой театр, драматический театр, балет. |
| 3 неделя. | 5-6. Кукольный театр. | Беседа. | **Из истории возникновения**.*Верховые куклы*: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др. *Низовые куклы*: марионетка, прыгающая и др. *Настольные куклы*: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театра масок, теневого театра и др. |
| 4неделя. | 7-8. Знакомство с театральной лексикой, с профессиями людей, которые работают в театре: режиссёр,художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель. | Беседа. | Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. |
| **Октябрь.**  1 неделя. | 9-10. «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы». | Беседа. | *Беседа о ширме*, о работе за ней. Для  работы  в  первую  очередь  необходима ширма. Ее можно сделать на уроках труда с мальчиками, а можно подключить родителей, а если и это невозможно, ребята всегда смогут сделать две стойки, а между ними натянуть материю. |
| 2 неделя. | 11-12. Выбор и работа над произведением пьесы. | Выразительное чтение пьесы учителем.  Беседа о прочитанном: Понравилась ли пьеса? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Кто из её героев понравился? | Необходимо *выбрать*сначала*простой сюжет для спектакля.*Можно выбрать любую сказку, сделать режиссерскую разработку, т.к. именно педагог будет осуществлять роль режиссера. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее  педагог расписывает сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать. |
| 3 неделя. | 13-14. Распределение ролей. | Чтение произведения уч-ся. | Необходимо *распределить роли*. Желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребенок не достает до ширмы, необходимо сделать ему***котурны*** – это платформочка под обувь. |
| 4 неделя. | 15-16. Отработка чтения каждой роли (за столом). | Индивидуальная работа с детьми-актерами. | Прочитать чётко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. |
| **Ноябрь.**  2 неделя. | 17-18. Интонация. | Индивидуальная работа с детьми-актерами. | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, характер персонажа. |
| 3 неделя. | 19-20. Изготовление кукол. | Коллективная работа уч-ся. | Можно подключить ребят, которые уже умеют шить. Они должны понять, что куклу можно сделать “добрую” и “злую”, что ее можно одеть по-разному, что одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой, и царицей. Самый приемлемый вариант кукол – это перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку – на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища для всех кукол одна и та же. И далее подключаем свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев. |
| 4 неделя. | 21-22. Изготовление кукол. | Коллективная работа уч-ся. | Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол. |
| **Декабрь.**  1 неделя. | 23-24. Изготовление кукол  (оформление). | Коллективная работа уч-ся. | Ознакомление с профессиями закройщика, швеи, модельера.  Раскрой, пошив одежды с учётом характеров героев. Украшение одежды. |
| 2 неделя. | 25-26. Изготовление кукол. Внешний вид. Одежда для кукол. | Коллективная работа уч-ся. |  |
| 3 неделя. | 27-28. Обучение соединению действия куклы со словами роли. | Индивидуальная работа с детьми- актёрами. | Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать эти упражнения с каждым ребёнком. Чтение каждым кукловодом своей роли.  А без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой. |
| 4 неделя. | 29-30. Обучение работе над ширмой.  Кукловождение. | Коллективно-индивидуальная работа. | Каждая репетиция начинается с физических упражнений. Дети поднимают руки вверх вместе с куклами и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физ. гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем. |
| **Январь.**  2 неделя. | 31-32. Обучение работе над ширмой.  Кукловождение | Коллективно-индивидуальная работа. | Чтение кукловодами своих ролей.*Закрепление кукловождения.* |
| 3 неделя. | 33-34. Этюды и упражнения с куклами. | Коллективно-индивидуальная работа. | Определить, сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? |
| 4 неделя. | 35-36. Занятия сценическим движениям. | Ритмопластика. | Соединение действия куклы со словами своей речи.  Работа с каждым ребёнком: как водить куклу, как говорить за неё, как соединять движения со словами роли. Работа на ширме чередуется с работой за столом, т. к. дети устают. |
| **Февраль.**  1 неделя. | 37-38. Занятия техникой речи. | Выразительное чтение произведения уч-ся. | Работа с каждым ребёнком: как водить куклу, как говорить за неё, как соединять движения со словами роли. |
| 2 неделя. | 39-40. Репетиция по эпизодам. | Заучивание текста наизусть. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. |
| 3 неделя. | 41-42. Репетиция по эпизодам. | Индивидуальная работа. |  |
| 4 неделя. | 43-44. Прогоны. | Работа над ролью. | Отработка спектакля в целом. Шумовые эффекты, звукоподражание. |
| **Март.**  1 неделя. | 45-46. Прогоны. |  |  |
| 2 неделя. | 47-48. Прогоны. |  |  |
| 3 неделя. | 49-50. Создание эскизов и декораций. | Коллективная работа. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. |
| **Апрель.**  1 неделя. | 51-52. Создание декораций и бутафории к спектаклю. | Коллективная работа. |  |
| 2 неделя. | 53-54. Монтировоч-ные репетиции. | Коллективно-индивидуальная работа. |  |
| 3 неделя. | 55-56. Музыкальное оформление спектакля. | Подбор музыки руководителем кружка. | Подбор ТСО (муз. центр, муз. колонки, ноутбук, магнитофон) |
| 4 неделя. | 57-58.  Прогоны. | Коллективно-индивидуальная работа. | Отработка спектакля в целом. Шумовые эффекты, звукоподражание. |
| **Май.**  1 неделя. | 59-60. Генеральная репетиция. | Коллективно-индивидуальная работа. |  |
| 2 неделя. | 61-62. Премьера пьесы «***Заюшкина избушка***». | Презентация проекта. | Показ кукольного спектакля зрителям. |
| 3 неделя. | 63-64. Обсуждение реакции зрителей. Коррективы, изменения в спектакле. | Рефлексия.  Коллективно-индивидуальная работа. | Психологический настрой детей - актёров на результаты  работы. |
| 4 неделя. | 65-66. Итог занятий. Планы на будущее. | Коллективная работа с уч-ся. | Диалог между руководителем кружка и детьми. |

**3 этап – технологический**

**Цель:** качественное и правильное выполнение трудовых операций, коррекция своей деятельности, контроль и самооценка работы.

Реализация задач проекта осуществляется через различные виды деятельности:

1. Театральная игра.

2. Ритмопластика.

3. Культура и техника речи.

4. Основы театральной культуры.

5. Работа над спектаклем (от этюда к рождению спектакля).

***Основные направления работы с детьми:***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи**:

* учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
* развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
* развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
* упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи:**

* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* развивать координацию движений;
* учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
* учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи –** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:**

* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
* развивать связную образную речь, творческую фантазию;
* произносить скороговорки и стихи;
* пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* пополнять словарный запас.
* воспитывать культуру поведения в театре.
* пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с сценкой, сказкой, работу над отрывком из произведения.

**4 этап – заключительный**

На этом этапе осуществляется защита проекта, его оценка. В данном случае презентация проходит в виде  показа кукольного спектакля на уроке литературы, перед родителями, учащимися, педагогами школы.

**Прогнозируемые результаты проекта.**

В результате данного проекта учащиеся ***приобретают представления:***

* об истории театральной куклы;
* о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник- декоратор, бутафор, актер и т.д.);
* об устройстве театра.

***и умеют:***

* водить куклу над ширмой;
* изготавливать театральную куклу из различных материалов;
* создавать декорации и афиши для спектаклей;
* проявлять свои способности и добиваться успеха;
* приобретать и применять свои знания на практике;
* планировать проектную деятельность;
* работать в группе, защищать творческий проект.

**Заключение**

Благодаря многократным репетициям, упорству можно добиться определенных результатов. Занятия с куклами постепенно развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений. Занятия с куклами благоприятно отразились и на развитии коммуникативных навыков, процесса общения. Благодаря театру у детей обогатились знания об окружающем мире, развились до определенной степени психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Произошла и коррекция мыслительных операций, развитие анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, совершенствовалось звукопроизношение, темп, выразительность речи, развились моторные функции. Благодаря большому количеству показов спектаклей не только в школе, но и за ее пределами: в детских садах, детских домах, участию в различных конкурсах, у учащихся более эффективно проходит процесс социализации и адаптации.

**Список методической литературы.**

1. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников. Журнал «Начальная школа» № 1, 2006 г., с.17

2. Русакова Т.Г.  Сказка – игра на уроке литературного чтения. Журнал «Начальная школа» № 5, 2006 г., с.59

3.Политахина  Е.П. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа. Журнал «Начальная школа» № 11, 2001 г., с.75

4.Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства. Журнал «Начальная школа» № 12, 2005 г., с.45

5.Иванова Т.Д. Воспитание с помощью кукол. Журнал «Начальная школа»

 № 3, 2005 г., с.68.

6.Павлова Л.А., Н.А.Иванова. Работа классного театра кукол. Журнал «Начальная школа» № 7, 1989 ., с.41.