***Конспект урока***

Тема урока: ***«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»***

Класс: 5

**Цель урока**: сформировать представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни.

**Задачи:**

1. Расширить знания и повысить интерес учащихся о народной музыки.

2. Обобщить и систематизировать знания о русских композиторах.

3. Воспитывать чувства прекрасного, уважения к культуре своего народа.

4. Развивать вокально-хоровые навыки учащихся.

**Тип урока**: расширение и усвоение новых знаний.

**Планируемые результаты изучения:** понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

**Необходимое оборудование и материалы:** компьютер, проектор, презентация.

**Музыкальный материал:** русская народная песня«Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде»; «Камаринская», рус. нар. пляска; «Детский альбом» «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония № 4»; П. И. Чайковский, «Концерт для фортепиано с оркестром №1»; фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»)

**Ход урока**

1. **Организация урока. Приветствие. Мотивация. Целеполагание**

Здравствуйте, очень рада вас сегодня видеть на нашем музыкальном уроке.

**Проверка знаний пройденного материала:**

Прежде чем мы выясним, какова тема урока, мы должны ответить на несколько вопросов. Это будет небольшая викторина, в ходе которой вспомним понятия, музыкальные термины вокальной музыки, которые будут встречаться уроке.

Правила викторины: кто первый поднимет руку и ответит на большее количество вопросов, тот и победит. За каждый правильный ответ, один балл.

Прослушайте музыкальный фрагмент и ответьте на вопросы:

* Какой прозвучал жанр музыки? (Песня)
* Какая это песня? (русская народная или композиторская) Почему?
* О чём эта песня?
* Почему она звучит необычно?
* Что изображено на экране? (человек поет)
* Как называется пение? (вокальное пение)
* От какого слова оно образовано? (вокал)
* Здесь что изображено? (играет на инструменте)
* Как называется это направление в музыке? (инструментальное)
* Какие жанры вокальной музыки вы знаете? (песня)
* Из чего состоит песня? (мелодия и слова)
* Какие виды искусства присутствуют в этом жанре?

Молодцы, отлично справились с заданием

**2. Актуализация знаний. Формулирование темы**

Наш сегодняшний урок будет связан с вокальной музыкой, с песнями, авторами которых является русский народ. Вам уже известно, что народная музыка, как и народные сказки, былины, пословицы, долгое время передавались устно, «из уст в уста». Что это обозначает? (ответы учащихся).

Только в 18 веке впервые стали изучать и записывать народные песни, появились сборники народных песен. Широкое отражение народная песня нашла и в русской профессиональной музыке.

Как вы думаете, какова продолжительность жизни песни?Может ли песня прожить несколько жизней? У всех ли песен жизнь одинакова? От чего это зависит?

(Размышления учащихся)

Назовите песни, которые прожили долгую жизнь? (*Народные песни)*

Подумайте, что этому способствовало?

В какой форме они дошли до нас?

Слышим ли мы народные песни только в форме вокальной музыки?

Как вы понимаете смысл выражения «**Живительный родник творчества**». Могут ли композиторы использовать народную музыку в своём творчестве?

*«Родник» - это народные песни. В нашей жизни народные песни живут и как вокальная, и как инструментальная музыка.*

Да, композиторы с вниманием и любовью изучают музыкальный фольклор. Народное творчество, как неиссякаемый родник, питает их чудесными мелодиями, подсказывает темы и сюжеты. Но помимо простых обработок, когда песня остаётся песней, независимо от того, сохранена она как вокальное сочинение или изложена для какого–либо инструмента или оркестра, мы с вами знаем и более сложные виды обработки. Вспомните, как называется музыкальная форма, когда звучит тема с изменениями? Вариация –видоизменение мелодии или ее сопровождения.

**Тема нашего урока – «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».**

Сегодня мы:

* познакомитесь с творчеством русских композиторов, в основе которого использованы мотивы народных песен;
* узнаете, какие народные песни использовали в своих произведениях П. Чайковский, М.И. Глинка, Н. Римский-Корсаков;
* изучите такие новые музыкальные понятия как ***вариация, аранжировка, обработка.***
  1. ***Работа над новым материалом***

К народной песне обращались композиторы разных поколений. Включая народные напевы в свои крупные инструментальные произведения, композиторы давали им вторую жизнь.

Давайте послушаем песню, разберем характер и вспомним отличительные черты народной от композиторской.

Что изображено на экране? Русская народная пляска? А можно танцевать и петь? Можно-это жанр называется плясовая. Сегодня мы послушаем р.н.п. «Камаринская».

Слово камаринская образовано от словосочетания «Камаринский мужик», «Камаричи» - название одного из районов Орловской губернии. Давайте ее послушаем?

Как прозвучала песня? Было ли что-то необычное? Мелодия изменялась? Изменение мелодии или ее сопровождения, называется – вариация.

Кто изображен на фотографии? (русский композитор М.И. Глинка). Что Вы знаете об этом композиторе? Настя, подготовила небольшое сообщение о М.И. Глинке.

Как вы понимаете выражение М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы ее только аранжируем».

Что значит ***аранжируем***? Аранжировка - исполнение произведения другим способом.

*Композиторы часто по-своему обрабатывали народную музыку.*

Для чего композиторы аранжируют музыку? (Ответы детей)

Глинка считал, что главная композиторская роль принадлежит народу. Многие русские композиторы обращались в своём творчестве к народным мотивам, героям, образам. И сегодня мы узнаем, каким же образом композиторы использовали русское народное музыкальное творчество.

**4.** Посмотрите на фотографию, кто это? (М.И. Глинка), Какие интересные факты из его жизни Вы знаете? (подготовленное мини-сообщение о композиторе). М.И. Глинка написал симфоническую фантазию «Камаринская», основанная на русской народной песне «Камаринская». Что это за жанр симфоническая фантазия? Почему так она называется? Кто исполняет? (Ответы учащихся). Давайте послушаем фрагмент произведения и когда вы услышите мелодию «Камаринской» поднимите руку.

**Звучит фрагмент симфонической фантазии М.И. Глинки «Камаринская».**

Какая по характеру прозвучала мелодия русской народной песни «Камаринская»? (ответы).

Посмотрите на это фото, кто на нем изображен? П.И. Чайковский. Что вы знаете о творчестве П.И. Чайковского? (мини-сообщение). Тему русской народной песни «Камаринская» использовал и П.И. Чайковский в «Детском альбоме» предложил свой вариант обработки этой песни. Давайте послушаем и сравним (ответы учащихся).

**Слушание П.И. Чайковский «Камаринская» в исполнении оркестра.**

Какие еще произведения Чайковского вы знаете, где он использовал народные песни? Давайте послушаем знакомое вам произведение, вспомним, как оно называется, и какую народную песню он использовал?

Это **«Концерт №1» П. Чайковский***(ответы),* украинская народная песня «Веснянка». Сейчас будет музыкальная загадка, прозвучит очень знакомая песня в **«Симфония №4. Финал» П.И. Чайковского.** Узнайте эту песню. Звучит русская народная песня ***«Во поле березка стояла»*** *(ответы уч-ся).*

Как развивается мелодия этой песни в симфонической музыке? Что изменилось в звучании произведения? (ответы детей). Способ использования песни, называется ОБРАБОТКА, т.е. композитор обрабатывает мелодию, изменяя её, но при этом она остаётся узнаваемой. Какой вывод можно сделать? **Песням композитор дал вторую жизнь.**

Давайте запишем в тетрадь, что такое обработка. (запись в тетрадь: обработка – изменение музыки с целью её усовершенствования). Переложение и обработка музыки, это способы её аранжировки.

**5. Вокальная работа.**

Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла». При исполнении обратить внимание на фразы, правильно брать дыхание, четко произносить слова и окончания6 слушать друг друга. Какие необычные слова встречаются в песне? Почему мы сейчас так не говорим?

**6.** Какие народные песни вы еще знаете? «Калинка-малинка», «Ах, вы сени», «Во кузнице» и др. Есть замечательная песня «Во саду ли в огороде». И как вы понимаете, ее тоже видоизменили и вставили большое вокальное произведение – опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Три чуда». Какие чудеса есть в сказке А.С. Пушкина. «Белочка», «Тридцать три богатыря», «Царевна Лебедь».

**7. Рефлексия.**

Давайте подведём итог нашего урока. Какие новые слова вы сегодня узнали?

Каким русским народным песням дали вторую жизнь композиторы?

Как вы считаете, нужно ли использовать народную музыку для появления новых музыкальных произведений?

Кто исполнял инструментальные произведения? (симфонический оркестр)

Давайте, определим последовательность в применении песни в композиторской музыке. Вам даны слова: обработка, композиторское творчество, народная песня.

Вопрос: вторая жизнь песни состоит из- народная песни – обработка, аранжировка- композиторское творчество.

Что на уроке вам больше всего понравилось?

(ответы детей)

**Тест (в google форме по теме «Вторая жизнь песни».**

**8. Выставление оценок.**

Оценки за активную работу на уроке получают….

**9. Домашнее задание**

Учебник стр. 28-29 прочитать. Выписать определения в тетрадь, запомнить их значение.

Спасибо за урок. Урок окончен. До свидания.