**Торцевание из бумаги как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

*Караваева Татьяна Николаевна, воспитатель*

*ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевска*

Внутренний мир ребенка с ОВЗ очень сложен. Задача педагога, помочь ребенку адаптироваться в жизни, чувствовать себя полноценным членом общества, развивать пассивную и активную речь, раскрыть творческие способности, привить эстетический вкус. Средствами, способными решить все эти задачи, являются формы художественно-эстетического освоения мира, в частности – торцевание (техника работы с бумагой).

Торцевание – это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения (квилинга), при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки.

С раннего детства развиваем фантазию ребенка, мелкую моторику и терпение при работе с бумагой.

Торцевание – работа не сложная, но очень кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определённой ловкости.

Для техники торцевания не требуются какие-то сложные инструменты и не нужна специальная техника. Для работы важно лишь иметь полёт нашей фантазии, и желание сделать своими руками интересную работу.

Торцевание довольно молодое направление прикладного искусства, различают несколько видов выполнения работ в этой технике:

1. Торцевание на бумаге:

* Контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения).

**Торцевать по контуру каким-то одним цветом вовсе необязательно.** Наоборот, многоцветная композиция будет восприниматься веселее и интереснее.

Но центр можно оставлять пустым, если это требуется по замыслу. Некрупные размеры декоративных элементов позволяют добиваться неизменности всех очертаний и узоров. Картинки не должны терять при этом свою выразительность.

* Плоскостное. Применяемые заготовки (торцовочки) распределяют по всей плоскости основания. Получается пусть даже не самая броская, однако сравнительно компактная картина.
* Объёмное. Этот вид торцевания основан на неоднородном по плотности скручивании концевых частей.

Их далее закрепляют на объемной поверхности, варьируя угол наклона. **Подобный вариант аппликации позволяет формировать уникальные картины с действительно сложными сюжетами.**

* Многослойное. При многослойном торцевании детали вклеивают друг в друга. Делать это можно самыми разными способами.**Торцуя разными оттенками и цветами, можно добиться необычного сочетания.**

2. Торцевание на пластилине (выполненная из пластилина поделка заторцовывается по цвету и дополняется деталями)

Работа с пластилином в свою очередь также оказывает значительное влияние на развитие мелкой моторики. Основным инструментом в лепке является руки. При создании поделки для торцевания из пластилина используются основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальчиками обеих рук. Так массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка. В ходе таких занятий совершенствуется тонкая моторика рук, движения становятся более точными, а благодаря этому развивается речь, мышление, воображение, обогащается внутренний мир.

 Для работы понадобятся: однотонные бумажные салфетки или гофрированная бумага; картон для основы; ножницы; клей; «торцовочный» инструмент- может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки, апельсиновая палочка с тупым концом.

Бумага для торцевания подходит не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага (креповая). Такая бумага продаётся в магазинах товаров для творчества. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки-разной текстуры, цвета и плотности. Из салфеток изготавливают непосредственно квадратики, которые называются «торцовочки» – это элементы объёмной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки. В качестве *основы* используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берётся плоская основа – лист ватмана, картон.
 Шаблоны для торцевания можно нарисовать самим или же воспользоваться уже готовыми картинками из детских раскрасок. Сам процесс создания плоского изделия достаточно легкий и не требует много усилий.

Для того чтобы начать работу в **технике «торцевание»**,необходимо

\*Нарисовать на ватмане предполагаемый рисунок, например солнце

\*Нарезаем квадратики из салфеток нужного цвета, размером от 5 мм до 2 см, в зависимости от желаемой «пушистости» и объема инструмента для торцевания. От размера квадратика зависит высота создаваемой картинки. Чем меньше квадратики, тем «пушистее» будет выглядеть картина. Чем больше квадратики, тем грубее будет выглядеть картина. Полученные квадратики разложить в разные коробочки, чтобы они не смешивались и не приминались.

Переходим к самому процессу торцевания.

Торец палочки (тупой конец) поставить на кусочек подготовленного квадратика(торцовку), прижать заготовку к центру палочки и прокатать палочку между пальцами. У нас получилась трубочка-торцовка. Делать нужно это аккуратно и не слишком сильно, чтобы не порвать бумагу. Далее необходимо скрутить палочку с бумагой между пальцами, обмакнуть в клей и приклеить на контур рисунка. Вынуть палочку.

Основу, с нанесенным контуром необходимо смазать тонким слоем клея или смазывать отдельно каждую подготовленную «торцовочку».
Заранее нельзя накатать торцовочек потому, что мы их сразу ставим на клей.
Следует, как можно плотно приклеивать такие торцовки, чтобы не оставалось свободного места. Торцевание даёт эффект «пушистости», поэтому с его помощью удачно имитируют сосновые иголки, траву, снег,

 Подводя итоги, можно сделать вывод, что именно в процессе творческой деятельности **используя технику «торцевание**», у**детей с ОВЗ развивается мелкая моторика пальцев рук,** которая приводит к **развитию образного**, конструктивного, аналитического мышления, а также воображения. Совершенствуется зрительная память, раскрывается личность ребёнка, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность **использовать**их для решения задач в различных ситуациях.

**Литература**

1. Дубровская Н. В., «Аппликации», издательство «Сова», 2008 г.

2. Лебедева Л. И., «Умелые руки не знают скуки», издательство «Сталкер», 2002 г.

3. Проснякова Т. Н., «Уроки мастерства», «Учебная литература», 2009 г.

4. Нартова, И. **Развиваем мелкую моторику / И**. Нартова // Дошкольное воспитание. – 2015 г.