**Из опыта работы.**

Я работаю музыкальным руководителем в ДОУ уже более 15 лет. Хочу поделиться собственными педагогическими находками.

1. На занятиях с самыми маленькими детками часто использую игрушку, вокруг которой строится весь сюжет занятия (птичка, зайка, кукла и т.д.) Игрушка в руках детей «поёт, танцует, марширует». Но детей много и поводить игрушку хочет каждый. Но занятие ограничено по времени. Как же поступить, чтобы дети не расстраивались. Я говорю детям, что игрушка устала, у нее маленькие лапки (ножки, крылышки и т.д.) ей нужно отдохнуть, поспать, но мы все вместе сможем спеть ей песенку-колыбельную. Дети очень отзываются на эту ситуацию, переключаются, активно принимают участие в исполнении колыбельной. Таким образом я решаю несколько задач: разрешаю конфликтную ситуацию, воспитываю у детей чувство сострадания, сочувствия, отзывчивости, стимулирую к певческой деятельности.
2. В связи с этой игровой ситуацией возникла еще одна методическая находка, которая способствует развитию динамического слуха и голоса: зайчик уснул, да так разоспался, что нужно его разбудить, но так, чтобы не напугать, ведь он такой маленький. Я прошу детей ласково и очень тихо пропеть: «Зайка, вставай». Дети поют с поддержкой педагога очень тихо. Но зайка не просыпается. Я предлагаю спеть немного громче : «Зайка, вставай». Зайка опять не слышит. Тогда мы поем еще громче: «Зайка, вставай!» Тогда зайка просыпается, детям улыбается, а далее использую вовлекающий показ: Зайка проснулся, к солнцу потянулся, вправо-влево повернулся и деткам улыбнулся. Дети вместе с зайчиком выполняют все движения. Здесь вовлекающий показ играет роль физ. минутки после деятельности, сидя на стульях
3. Дети на музыкальных занятиях часто бывают перевозбужденными после подвижной игры или другой активной эмоциональной деятельности. Чтобы быстро восстановить дыхание, сердечный ритм, прийти в состояние эмоционального спокойствия у меня есть следующий прием. Я прошу детей превратиться в деревья (море, самолет, ветер) Дети в пластике изображают дерево или морские волны (обязательно стоя на одном месте) затем подключаем звукоподражание: деревья шелестят листвой громко или тихо, море шумит и волнуется тоже с разной интенсивностью. Если дети превращаются в ветер, то дуют в свои ладошки (теплым или прохладным ветерком, сильно или потихоньку) Я даю детям сперва почувствовать разные ощущения. Затем прошу их закрыть глаза ив тишине самим выбрать какой подует ветерок, какой силы будет прибой и как будут шуршать листвой деревья. Самое главное, чтобы они с закрытыми глазами уловили эти ощущения, авторами которых являются они сами (дети). Вот в этот момент тишины и погружения в свои ощущения приходит спокойное эмоциональное состояние.
4. Игра «Угадай звук» помогает подготовить голосовой аппарат к певческой деятельности, развивает звуковысотный слух, способствует правильной артикуляции, расширению певческого диапазона, достижению чистоты интонирования. Я беззвучно губами показываю детям гласный звук, например «О» они его называют. Затем я исполняю его на фортепиано и голосом, затем поем вместе с детьми, затем дети – самостоятельно. Следующий гласный звук, который дети «отгадывают», например «А», звучит выше или ниже предыдущего, в зависимости от задач на данном занятии ( трезвучие восходящее или нисходящее , поступенное движение мелодии, интервалы от секунды) И так, до трех – четырех звуков подряд. Затем соединяем поочередно звуки в мелодию, слушаем, потом исполняем, учимся правильно артикулировать, точнее исполнять заданную мелодию.
5. Следующий методический прием, стимулирует детей к более выразительному и точному исполнению разучиваемого музыкального материала. Если дети потеряли интерес к разучиванию муз произведения, но его еще нужно доработать, то чтобы заинтересовать детей и привлечь их к активному и выразительному исполнению, я приглашаю «зрителей» . На эту роль я приглашаю сотрудников детского сада. Рядом с музыкальным залом трудится психолог, методист, технический работник, специалист отдела кадров, в общем, любой взрослый, который в данный момент может прийти в зал на две минут и побыть в роли благодарного зрителя и слушателя. Приглашенные зрители обязательно хвалят детей за исполнение, затем мягко указывают на то, над чем нужно еще поработать. Этот нехитрый прием помогает заинтересовать детей, внутренне собраться и воодушевляет их на дальнейшее совершенствование своих исполнительских навыков.