Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №10 г. Бирюсинска

**Мастер-класс**

**«Продуктивные виды деятельности и коллективные формы работы**

**для формирования читательской грамотности»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учитель русского языка и литературыРукосуева Раиса Викторовна |

г. Бирюсинск, 2023 г

**Тема:** «Продуктивные виды деятельности и коллективные формы работы для формирования читательской грамотности»

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

**Задачи:**

1. продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
2. прокомментировать эффективность применения данных приемов;
3. отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

**Оснащение:** технические средства, демонстрационный материал, раздаточный материал.

**Введение**

 Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

 Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «… извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

 Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

 У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

1. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения: – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: – найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы;
2. умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя; – устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; – интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

 Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

 Задачи:

1. научить осознанно, правильно, выразительно читать;
2. извлекать из текстов интересную и полезную информацию;
3. самостоятельно выбирать книги для чтения;
4. работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);
5. высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;
6. развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

 Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания и др. как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на различные виды деятельности, например: пересказ, ответы на вопросы, составление планов, характеристика героев, написание отзыва, написание сочинения и др.

**Мотивация учения**

***Приём «Верите ли вы …»***

1. Верите ли вы, что можно детей научить учиться?

2. Верите ли вы, что урок длится 45 минут?

3. Верите ли вы, что школа может существовать без детей?

4. Верите ли вы, что всё это происходит ради детей?

5. Верите ли вы, что учитель находится в постоянном поиске новых идей?

6. Верите ли вы, что по окончании мастер – класса вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?

7. Верите ли вы, что работа с текстом не влияет на развитие речи ребёнка?

8. Верите ли вы что формирование читательской грамотности – не играет роли в образовании детей?

 ***Приём «Верите ли вы…»***

 Данный приём может стать нетрадиционным началом урока и способствовать вдумчивой работе с текстом. Делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работали несколько раз: до чтения текста и после знакомства с ним. После результаты обсуждаются.

После работы с текстом учебника учащиеся, выбирают «верные утверждения» из предложенных вариантов учителем.

**Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.**

**1. Приём «Мозаика».** **«Реконструкция текста»**

В данном приёме нужно собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. Можно предложить несколько различных вариантов последовательного соединения. В случаи необходимости ученики могут вносить в текст коррективы, добавляя фразы, переходы.

**2. Приём «Работа с вопросником»**

При введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения. После самостоятельного поиска проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов.

Пример опросника к тексту отрывка из рассказа Ю. П. Казаков «Арктур – гончий пёс» **(приложение 1),** который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

 **ВОПРОСНИК**

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывал главный герой, оказавшись в данной ситуации?. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к главному герою? Какими словами он пишет о нем?
5. Как окружающие относились к главному герою. Найдите в тексте соответствующие глаголы.
6. Что произошло?
7. Чем заканчивается рассказ?
8. Вспомните начало рассказа и подумайте, что хотел сказать автор? Ответ обоснуйте.

**3. Приём «Тонкий и Толстый вопрос»**

Данный приём из критического мышления используется для организации взаимоопроса.

Приём «Тонкий и Толстый вопрос» позволяет формировать:

* умение формулировать вопросы;
* умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения материала учащимся предлагается сформулировать по три вопроса «тонких» и «толстых», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, использую таблицу вопросов. Данный приём можно использовать на любой из трёх фаз урока.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие» вопросы** | **«Толстые» вопросы** |
| Кто?Что?Когда?Может…?Будет…?Мог ли…?Как звать…?Было ли…?Согласны ли вы…?Верно ли? | Дайте три объяснения, почему… ?Объясните, почему… ?Почему вы думаете… ?Почему вы считаете… ?В чём различие… ?Предположите, что будет, если… ?Что, если… ?Может… ?Будет… ?Мог ли… ? |

**4. Приём«Логическая цепочка».**

Учащимся после прочтения текста предлагается построить события в логической последовательности. Данный приём помогает учащимся при пересказе текстов.

**5. Приём «Кластер (гроздь)»**

Приём критического мышления в рамках литературного чтения – выделение смысловых единиц текста и графическом их оформлении в виде грозди. Правила его применения очень просты. Выделяем цент – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие понятия и термины. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем при обычной письменной работе (приложение 2)

**6. Концептуальная таблица**

Данный приём особенно полезен, когда предполагается сравнение трёх и более аспектов или вопросов. Таблица строится очень просто. По горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции.

**7. Реставрация текста**.

Самый продуктивный приём работы с текстом на уроке русского языка и литературы является «письмо с дырками». Данный приём подойдёт в качестве проверки усвоенных ранее знаний и при изучении стихотворений (приложение 3)

**8. Приём «Синквейн»**

Данный приём имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Пишется оно по определённым правилам:

1 строка – *одно существительное*, выражающее главную тему синквейна;

2 строка – *два прилагательных*, выражающих главную мысль;

3 строка – *три глагола*, описывающие действия в рамках темы;

4 строка – *фраза*, несущая определенный смысл;

5 строка – заключение в форме *существительного* (ассоциация с первым словом).

**Рефлексия.**

**9.Приём «Рефлексивный экран»**

Приём используется для подведения итогов урока, обсуждения того, что узнали, как работали. Каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы. Учащиеся высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:
Сегодня я узнала…
Мне было интересно…
Мне было трудно…
Я научилась…
Я смогу…
Я попробую…

**10.Прием «Комплимент».**

Этот приём даёт возможность удачно закончить урок на  положительной ноте:

* комплимент-похвала;
* комплимент в деловых качествах;
* комплимент в чувствах.

**Список литературы**

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. ‒ 2016. ‒ №10.4. ‒ С. 19–21.
4. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. – М., 2009
5. Карпова Н.П. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс] //URL:http:www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html
6. Коротаева Е.В., руководитель лаборатории «Формирование читательской компетентности в начальной и основной школе (чтение в системе универсальных учебных действий», 2013г.
7. Cметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.

Приложение 1

**Отрывок из рассказа Юрия Павловича Казакова «Арктур — гончий пёс».**

 Однажды я шёл по дороге из города. Вечерело. Было тепло и тихо, как бывает у нас только летними спокойными вечерами. Вдали по дороге поднималась пыль, слышалось мычание, тонкие напряжённые крики, хлопанье кнутов: с лугов гнали стадо.

 Внезапно я заметил собаку, бежавшую с деловитым видом по дороге навстречу стаду. По особенному, напряжённому и неуверенному бегу я сразу узнал Арктура — слепого гончего пса.

 Коровы не любят собак. Страх и ненависть к волкам-собакам стали у коров врождёнными. И вот, увидев бегущую навстречу тёмную собаку, первые ряды сразу остановились. Сейчас же вперёд протиснулся приземистый палевый бык с кольцом в носу. Он расставил ноги, пригнул к земле рога и заревел, икая, дёргая кожей, выкатывая кровяные белки...

 Арктур, ничего не подозревая, своей неловкой рысью подвигался по дороге и был уже совсем близко к стаду. Испугавшись, я позвал его... С разбегу он пробежал ещё несколько шагов и круто осел, поворачиваясь ко мне. В туже секунду бык захрипел, с необычайной быстротой бросился на Арктура и поддел его рогами. Чёрный силуэт собаки мелькнул на фоне зари и шлёпнулся в самую гущу коров. Падение его произвело впечатление разорвавшейся бомбы. Коровы бросились в стороны, хрипя и со стуком сшибаясь рогами. Задние напирали вперёд, всё смешалось, пыль поднялась столбом.

 С напряжением и болью ожидал я услышать предсмертный визг, но не услышал ни звука.

Я подошёл к Арктуру. Он был грязен и тяжело дышал, вывалив язык, — рёбра ходили под кожей. На боках его были какие-то мокрые полосы. Задняя лапа, отдавленная, дрожала. Я положил ему руку на голову, заговорил с ним, он не отозвался. Всё его существо выражало боль, недоумение, обиду. Он не понимал, за что его топтали. Обычно собаки сильно скулят в таких случаях. Арктур не скулил.

Приложение 2

**Встреча с гончим псом**

**Гнали стадо**

**Арктур**

**Разъярённый бык**

**Я подошёл к Арктуру и увидел…**

**Трагедия**

Приложение 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Зимнее утро** (отрывок) А. С. ПушкинВечор, ты помнишь, вьюга злилась,На мутном небе мгла носилась;Луна, как бледное пятно,Сквозь тучи мрачные желтела,И ты печальная сидела —А нынче… погляди в окно:Под голубыми небесамиВеликолепными коврами,Блестя на солнце, снег лежит;Прозрачный лес один чернеет,И ель сквозь иней зеленеет,И речка подо льдом блестит. | Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,На \_\_\_\_\_\_\_\_\_ небе мгла носилась;Луна, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,Сквозь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ желтела,И ты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сидела —А нынче… погляди в окно:Под \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ небесами\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ коврами,Блестя на солнце, снег лежит;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лес один чернеет,И ель сквозь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,И речка подо льдом блестит. |