**Роль уроков родного (русского) языка и родной литературы (русской)**

**в духовно-нравственном воспитании школьников.**

**Автор: Тимошенко Е.А., учитель русского языка и литературы**

**Родной (русский язык) и родная литература (русская) –** предметы, которые позволяют на каждом уроке уделять внимание духовно-нравственному воспитанию личности ребенка, потому что, работая со словом, мы имеем богатейшей материал для воспитания.

Духовно-нравственное воспитание – это педагогически организованный процесс, в котором учащимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей (**патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, искусство и литература, традиционные российские религии, человечество),** для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации.

Моя цель как учителя-**создание условий для разностороннего развития личности на основе усвоения общечеловеческих ценностей; воспитание личности, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за свое будущее и будущее России.** Задачи:

- работать над созданием условий для развития личности, побуждения ее к самоанализу, самовоспитанию на основе литературных произведений, прививать нравственные ориентиры в жизни;

- добиваться сознательной дисциплины, уважения к закону;

- воспитывать любовь к Родине, приобщая к ее культуре через вовлечение учащихся в творческие конкурсы, проектную и исследовательскую деятельность;

- воспитывать потребность в заботе о других людях через беседы, проведение совместных вечеров, встреч с интересными людьми, совместную деятельность. **Работу на уроках родного (русского) языка и родной литературы (русской) осуществляю в трех направлениях:**

**1. Формирование чувства слова;**

**2. Развитие речи обучающихся;**

**3. Дифференцированный подход в обучении.**

**1. Как осуществляется формирование чувства слова?**

-Сегодня у многих детей бедный словарный запас и поэтому эту проблему пытаюсь решить через **составление тематических словарей**. Совместно с учениками обсуждается и выстраивается общий ряд слов, а потом каждый ученик у себя в тетради осмысливает их содержание. Нужно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным на практике. Этому помогают образцы (готовые словосочетания и предложения), подобранные учениками или учителем, которые прочитаны, а затем записаны под диктовку.

**-Включение в урок диалектологического материала**, как на уроках родного языка, так и на уроках родной литературы, который тоже несомненно будет обогащать лексикон учащихся. Например, работа со словом на уроке литературы в 9классе, посвященном анализу фрагментов из романа Ф.Абрамова «Дом»: наробилась (диалектное)- нароботалась, держак (обл)- рукоятка, забусевший(обл)-заплесневевший, зарадужелый(обл)-покрытый радужными, разноцветными о грязи разводами, околенко(устаревш. обл.)- уменьшительно от слова окно, сутемень (обл)-вечерние сумерки, безболонный(обл)-крепкий, сухой, пригодный для строительства, серка(обл)- смола лиственницы, которую обычно жуют как лакомство и для отбеливания зубов)

**-Использую традиционные и нетрадиционные формы обучения**». Обращаюсь в своей практике к **дидактическим играм-упражнениям**. Таким, как **«Переводчик**» (заменить слова в предложении**), «Корректор»** (найти ошибку в выборе слова или найди лишнее слово), «**Диктор»** (правильное чтение текста). **Они развивают общий кругозор и речь учащихся, сообразительность, а также являются одной из форм подготовки к экзаменам.** В моем арсенале есть урок-игра, посвященная Международному дню родного языка, « Своя игра», посвященная жизни и творчеству М.В. Ломоносова, урок-концерт «В литературной гостиной Ольги Фокиной».

**- Занятия по родному языку и родной литературе можно выстраивать в виде творческих и научных проектов.** Например, урок по родной литературе «Создание проекта памятника телятнице Марии, героине рассказа Ф.Абрамова «Золотые руки». Постигаем историю и особенности родного языка при проведении исследований. Например, Урок-исследование «Руссеноркс как средство общения средство общения между поморами и норвежцам». Выполняя задания на сопоставление, сравнения, мы воспитываем у детей толерантность к другим культурам. Все это побуждает учащихся к исследованию и творчеству. Итогом такой последовательной работы становится участие моих учеников в исследовательских конференциях, конкурсах, акциях («Читаем Ф.Абрамова всей страной», конкурсы рисунков, посвященные творчеству и юбилейным датам Н.Рубцова, Н.А. Некрасова, конференция «Юность Поморья»), индивидуальные проекты, которые защищают выпускники нашей школы, выбирая темы, связанные с творчеством поэтов и писателей Севера, устным народным творчеством: литературный календарь «Поэты и писатели Севера» (Родионова Анастасия), литературный путеводитель по Плесецкому району (Лопатина Софья), «Краткий словарь традиционных символов русской поэзии» (Швакова Юлия)

**2.Второе направление-развитие речи учащихся (устной и письменной).**

Изучение литературы Севера на уровне основного общего образования направлено прежде всего на «формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов» регионального содержания, поэтому на этих уроках большое внимание **уделяю не только работе со словом, логике изложения материала, выразительности повествования, но и формированию ритмически организованной речи учащихся как устной, так и письменной. Закрепление нормативных форм, правильной постановки ударения, верное словоупотребление, грамматическая культура речи - все это будет способствовать более успешному прохождению в девятом классе итогового собеседования по русскому языку.** **Для активизации художественного восприятия литературного произведения как сама читаю тексты учащимся, так и подготовленные ученики. Инсценируем отрывки из художественных произведений. Например, в 5 классе - это сказки Б.Шергина и С.Писахова, в 9 классе отрывок из повести Ф.Абрамова « Пелагея», в 10 –это рассказ «Старухи».** Это помогает установить тесный контакт, душевную близость и сопереживание герою, вызывает симпатию к самому чтецу. Мои ученики являются участниками и победителями конкурсов чтецов, в том числе и конкурса «Живая классика». Муниципальный уровень:1место(2020г)- Красноярова Ирина, 9 класс, рассказ Ф.Абрамова «Валенки»; 1 место (2021г)- Шестакова Дарья; 11 класс, С.Алексеевич «Чернобыльская молитва ,(2021г), 2 место(2022г)-Макарова Арина, 10 класс, Е.Габова « Не пускайте Рыжую на озеро», участник Голева У, 8 класс, Ф.Абрамов «Белые туфельки».

**-Анализ текста – основной вид работы по развитию речи, начиная с 5 класса**. С 5 класса дети должны усвоить такие понятия как тема текста, идея, стили речи, типы речи. В процессе работы с текстом дети пополняют словарный запас новыми словами, употребляют в речи синонимы, омонимы, антонимы, **закладывается фундамент для усвоения духовно-нравственной лексики.** Конечно, нам хотелось бы, чтобы дети читали не только, что им нравится, но и то, что знать необходимо для их морально-этического и эстетического воспитания. Таким является творчество нашего земляка Ф. А. Абрамова. Изучение произведений Ф. А. Абрамова о вечных нравственных ценностях на уроках родной литературы помогает решить важные для современной жизни вопросы: что есть справедливость, духовность, личностная свобода, отношения и взаимоотношения в семье, в обществе, что есть семья и каковы ее основные устои, на чем держатся семейные и родственные отношения?

**Для анализа выбираю отрывки из произведений с нравственной тематикой.** Так, 9 классе на уроке родной литературы анализируем фрагменты из романа Ф.Абрамова «Дом». Учащимся предлагаю подумать над вопросами.(слайд). Итогом беседы становится ответ-обобщение, к которому приходим сообща.

**Один из героев романа говорит своему сыну: « Береги дом, семью, не дай их в обиду. Не обидь сам. А если тебя обидят или не поймут, пересиль непонимание, подави обиду и защити, прикрой» Как вы думаете, почему Петр принял решение отстроить старый пряслинский дом?**

(Встреча с домом всколыхнула детские воспоминания, чувства, надежды, мечты. А ведь ничего не сбылось, о чем, наверное, мечталось. И вот время настало изменить все в этой жизни, чтобы старый пряслинский дом ожил, чтобы опять появилась семья и были встречи за общим столом, были праздники - была жизнь, и был оберег-деревянное чудо на крыше старого дома. Беречь дом - значит беречь семью, семейные ценности, вовремя прийти на помощь, уметь понять и простить. Это осознал Петр…)

**-** Предлагаются учащимся, начиная с 5 класса, **темы сочинений, развивающие личностное отношение учащихся к окружающему миру.** Например: «Что такое доброта?», «О милосердии», «Что значит человек труда?» В своей практике использую сочинение-эссе, миниатюру, ответ на проблемный вопрос: « О чем я задумался, прочитав рассказ Ф.Абрамова?» «Читая стихи Ольги Фокиной…», « Согласны ли вы с жизненной позицией героини рассказа Ф. Абрамова «Золотые руки»? Сочинение-отзыв, на мой взгляд, представляет большие возможности для самовыражения личности ученика, помогает спланировать чтение художественного произведения, поэтому я использую этот вид письменной работы как опережающее домашнее задание.

**3. Основная задача дифференцированного обучения – вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных».** Условно делю класс на три группы по уровню мотивации к обучению. 1 группа – сильные обучающиеся с высоким уровнем усвоения, с высокими познавательными способностями, **умеющие работать самостоятельно, задания им даются повышенной трудност**и. **Для группы сильных обучающихся можно давать опережающие задания поискового и исследовательского характера: подобрать материал по теме..., составить схему-опору или план, найти в словарях и сопоставить…**

**2 группа – обучающиеся со средним уровнем способностей.** Для них необходимо создавать условия для продвижения в развитии и постепенного их перехода в 1 группу. **Работая с этой группой, необходимо развивать способности и воспитывать у детей самостоятельность, уверенность в своих силах.** Каким должно быть задание? Иногда – это конкурс стенгазет. Чей ряд или группа справилась лучше? Или это может быть оформление тематического стенда. Или подбор иллюстраций, рисунков. Конечно, никто не отменяет и привычную для учеников домашнюю работу (орфографический и пунктуационный анализ текста-упражнения или пересказ). В этом случае при проверке домашнего задания задаю вопросы: 1. Знание, каких правил было необходимо для выполнения упражнения? 2. Определите тему и идею текста.3. Определите стиль и тип речи. Чей пересказ был лучшим?

**3 группа – обучающиеся с пониженной мотивацией в обучении, в результате их педагогической запущенности или низких способностей**. **У них педагогическая запущенность сочетается с формированием неблагоприятных качеств ума.** Этой группе необходимо уделять особое внимание, поддержать их, помочь им усваивать материал, работать некоторое время только с ними на уроке, пока 1 и 2 группа выполняют задания самостоятельно. **Таким ребятам даю упражнения в связных высказываниях (по данному плану, по схеме, по опорным словам, по алгоритму).**

**Использование ИКТ** на уроках позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание учащихся, повышает творческий потенциал личности, развивает самостоятельность учащихся, помогает разнообразить формы работы по развитию речи. В классе, как правило, есть ученики, которым нравится создавать презентации, кроссворды.

Моя цель как филолога заключается в том, чтобы сформировать у обучающихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися национального своеобразия русского языка, посредством изучения литературы Севера способствовать развитию нравственной и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.

**Дом (фрагменты)**

Глава5 (3)

Сдал, очень сдал старый пряслинский дом. Сгорбился, осел, крыша проросла зеленым мохом, жалкими, такими невзрачными были зарадужелые околенки, через которые они когда-то смотрели на белый свет. Видно, и вправду сказано у людей: нежилой дом что неработающий человек - живо на кладбище запросится. Или он у них и раньше такой был? Ключ от дома нашли в

прежнем тайничке, в выемке бревна за крыльцом.И вот вороном прокаркали на заржавелых петлях ворота, затхлый запах сенцов дохнул в лицо. Не привыкшие к сутемени глаза не сразу различили черные, забусевшие на полках крынки и горшки, покосившуюся, в три ступеньки

лесенку, ведущую на поветь, домашнюю мельницу в темном углу...Страшно подойти сейчас к этим тяжеленным, кое-как отесанным камням с деревянным держаком, который так отполирован руками, что и сейчас еще светится в темноте. Но эти уродливые камни жизнь давали им, Пряслиным.

Чего-чего только не перетирали, не перемалывали на них! Мох, солому, мякину, сосновую заболонь, а когда, случалось, зерно мололи - праздник. Всей семьей, всем скопом стояли в сенях - ничего не хотели упускать от настоящего хлеба, даже запах...

Да не снится ли ему все это? Неужели все это было наяву? Двери в избу осели - пришлось с силой, рывком тащить на себя. И опять все на грани небывальщины. Семь с половиной шагов в длину, пять шагов в ширину - как могла тут размещаться вся их многодетная орава? Осторожно, вполноги ступая по старым, рассохшимся половицам, Петр обошел избу и опять вернулся к порогу, встал под полатями.

Бывало, только Михаил играл полатницами, а теперь и он, Петр, доставал их головой.

- Не забыл, Петя, свою спаленку?

Он только улыбнулся в ответ сестре. Как забудешь, когда доски эти на всю жизнь вросли в твои бока, в твои ребра! До пятнадцати лет они с Григорием не знали, что такое постель. И может быть, самой большой диковинкой для них в ремесленном училище была кровать отдельная, железная (Михаил спал на деревянной!), с матрацем, с одеялом, с двумя белоснежными простынями. И, помнится, они с Григорием, ложась первый раз в эту царскую постель, начали было снимать простыни - прикоснуться было страшно к ним, а не то что лечь. Они присели к столу, маленькому, низенькому, застланному все той же знакомой, старенькой, совсем вылинявшей клеенкой, истертой на углах, с заплатами, подшитыми разными нитками, и опять Петр с удивлением подумал: как же за этой колымагой рассаживалась вся их многодетная, вечно голодная семья?

Глава 9(2)

Но больше всего, лежа вот так в траве под лиственницей, Петр любил смотреть на коня - на это деревянное чудо на крыше ставровского дома.

За эти дни он вдоль и поперек исходил, излазил дом. И его поражала добротность и основательность работы (он сам как-никак плотницкую академию - ФЗУ - кончил), поражал лес, из которого выстроен был дом. Отборный. Безболонный. Снаружи немного подгорел, повыветрел - шестьдесят лет все-таки постройке, - а изнутри как новенький. Янтарный. Звоном звенит. И Петр любил, проснувшись поутру (он один спал в передних избах-горницах), подать голос, и голос гулким эхом раскатывался по пустым, ничем не захламленным избам. Эхом. Как по лесу на вечерней и утренней заре. И если бы он не знал вживе Степана Андреяновича, хозяина этого дома, он не задумываясь сказал бы: тут жил богатырь - до того все было крупно, размашисто - поветь, сени, избы. Хоть на тройке разъезжай. И какими скучными, какими неинтересными казались нынешние

новые дома - однообразные, предельно утилитарные, напоминающие какие-то раскрашенные вагоны. И, увы, дом Михаила, может быть лучший из всех новых домов, тоже не был исключением.

А может, и в самом деле раньше жили богатыри? - приходило на ум Петру. Ведь чтобы выстроить такие хоромы - название-то какое! - какую душу надо иметь, какую широту натуры, какое безошибочное чувство красоты! Петр дивился себе. Родился, вырос среди деревянных коней - с редкого пекашинского дома, бывало, не глядит на тебя деревянный конь, - а не замечал, проходил мимо. Мал был? Глуп? Кусок хлеба все заслонял на свете? Или для того, чтобы запело в твоей душе родное дерево, надо вдосталь понюхать железа и камня, подрожать на городских сквозняках? Он запомнил ту весну, когда Степан Андреянович начал вырубать из матерой, винтом витой лиственницы этого коня, запомнил, как они с братом Григорием ножиками соскребали с комля кусочки розовой ароматной серки (никакая заграничная жевательная резинка не может сравниться с ней!), запомнил то время (они как раз тогда с братом прибежали из училища), когда охлупень с конем, уже готовым, вытесанным, лежал на белых березовых плашках

у стены двора.

И вот сколько лет с тех пор прошло? Двадцать? Двадцать два? А конь нисколько не постарел - ни единой трещины в его необъятной шарообразной груди.

Но невесело, тоскливо смотрит деревянный конь со своей высоты. Отчего? Оттого что остался один во всем Пекашине? Один из всего былого деревянного стада?

Петр решил отстраивать старый пряслинский дом.

Учащимся предлагаю подумать над такими вопросами: 1.Чем был родной дом для Петра Пряслина? 2. Как вы думаете, почему Ф.Абрамов обратился к истории рода Пряслиных? 3.Какие воспоминания возникли в памяти Петра Пряслина в старом родовом доме? По каким деталям мы можем судить о возрасте дома?.4.Какие средства художественной выразительности использует автор при описании старого дома? Что с их помощью хочет показать? Приведите примеры из текста. 5.Чем поразил героя дом пекашинского мужика Степана Андреяновича Ставрина? 6. Один из героев романа говорит своему сыну: « Береги дом, семью, не дай их в обиду. Не обидь сам. А если тебя обидят или не поймут, пересиль непонимание, подави обиду и защити, прикрой». **Как вы думаете, почему Петр принял решение отстроить старый пряслинский дом?**

Литература

1.Методические рекомендации к программе по литературе (региональный компонент)Из-во «Родина Ломоносова» ,Архангельск 1994г.

2. Методические рекомендации «Региональный компонент. Художественное чтение и развитие художественной речи» Издательство» Архангельск»,1994г.

3. «Региональный компонент общего образования Архангельской области. Литература», Из-во «Архангельск»,2005г.

4.УМК «Родная русская литература»5-9 Авторы: О.М.Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева и другие Издательство М «Просвещение»,2021г.