Творческая мастерская

 Творческая мастерская - форма организации учебной деятельности учащихся, о которой я прочитала в одном из журналов «РЯШ» очень давно, применяю её постоянно, стараясь выделить хотя бы 2 – 3 часа в четверть.

 Мастерская состоит из ряда заданий, которые направляют работу ребят, но внутри задания школьники абсолютно свободны. Они каждый раз самостоятельно делают выбор о пути выполнения задания.

 Мастерская часто начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, затем эти знания обогащаются знаниями соседа по парте. На следующем этапе знания корректируются в разговоре с ребятами другой пары, и только после этого точка зрения группы объявляется классу. В этот момент знания ещё раз корректируются в результате сопоставления своей позиции с позицией других групп.

 На этапах работы учитель - слушатель. Он, как и все ученики, может высказать свою точку зрения. Я стараюсь делать это как можно реже, чтобы дети чувствовали себя увереннее.

 На мастерской не даются, не передаются знания, а выстраиваются. Так создаётся хороший посыл для размышления и прекрасное начало для следующего урока. Дети всегда с нетерпением ждут следующего урока, потому что хотят высказаться по поводу прошедшего занятия. Я, зная об этом, строю урок так, чтобы он был продолжением творческой мастерской. Это не всегда просто, но стараюсь.

 Предлагаю Вашему вниманию одну из разработок творческой мастерской.

 Здравствуй, зимушка-зима! (5 класс).

 (Класс можно оформить в «зимнем» стиле: снежинки, мишура, фотографии и репродукции картин на тему «Зима». Это делают сами дети, что способствует сплочению класса.)

 Работа (в группах) с текстом К.Г.Паустовского «Первый зимний день».

 Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

 Я открыл глаза. Белый ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за окнами всё было снежно и безмолвно…

 При работе над текстом учащиеся пользовались карточками-подсказками об основной мысли, микротеме; выделяли ключевые слова, понятия. Чувствуя поддержку группы, даже слабоуспевающие ученики не испытывают больших затруднений при работе.

 - Ребята, у вас есть дома копилки?

 - А что вы в них копите? Сейчас я тоже раздам вам копилки (листочки). Сегодня мы должны наполнить эту копилку… Как вы думаете, чем? (Словами и мыслями.)

 - Итак, мы должны опустить в копилку слово, которое будет темой нашей мастерской. А чтобы найти его, закройте глаза и послушайте. (Звучит запись метели.)

 - Как же мы назовём творческую мастерскую? (Обычно звучат разные варианты, в итоге приходим к названию «Здравствуй, зимушка-зима!».)

 - Посмотрите на фото и репродукции картин о зиме и скажите: какая из них вам нравится больше всего и почему?

 - Может быть, кто-то из вас вспомнить стихотворение о зиме и прочтёт.

Один ученик, приготовленный заранее, читает стихотворение С.Есенина «Поёт зима- аукает…»

 - Вспомните интересные истории из своей жизни, связанные с зимой, и расскажите их друг другу. Выберите самую интересную историю, чтобы рассказать её всем.

Выступает один представитель каждой группы. Если в какой-то группе нет желающих выступить, учитель не настаивает. Обычно к концу года говорить хотят все.

 - Какие другие слова всплывают в вашей памяти, когда вы слышите слово «зима»?Они могут быть связаны с ним по содержанию, звучанию. Запишите эти слова.

 Например: зима, стужа, метель, пурга, заморозки, гололёд, иней, снежинки, сугробы, снег, сосулька, лёд, холод, Новый год, Дед Мороз, Снегурочка, вьюга, валенки, каток, гирлянда, ёлка, салют, хлопушки, подарки, петарды, ель, сосна, пихта, куранты, мандарины, январь, февраль, декабрь, варежки, перчатки, шуба, шапка.

 - Распространите слова-ассоциации определениями или другими словами, чтобы получились словосочетания.

 После выполнения задания происходит обмен мнениями в группах, а затем учащиеся читают словосочетания вслух.

(Например: весёлые каникулы, яркая гирлянда, первые заморозки, высокие сугробы и т.д.)

 В результате записи учащихся дополняются.

 - Попробуйте написать определение слова «зима». *Зима – это…* (Групповая работа.)

Например: Зима – это холодное и снежное время года. Зима – это снег и мороз, в это время года в нашей помощи нуждаются птицы.

 - Используя содержание своей копилки, напишите небольшой текст (пять-шесть предложений) о зиме. Выразите своё отношение к этому времени года (5 – 7 минут).

 Когда работа закончена, происходит обмен мнениями в группе (дети читают вполголоса свои тексты друг другу, редактируют их). Затем представители групп читают свои работы.

 Вот одна из работ.

 Зима – это снег и мороз; в это время года в нашей помощи нуждаются птицы. Я во дворе дома вывешиваю кормушку и слежу за тем, чтобы она была наполнена кормом. Я люблю наблюдать за гостями, которые прилетают полакомиться зерном и хлебом. Воробьи, синички, снегири частые посетители «столовой». Птицы вначале ведут себя очень осторожно. Постоянно оглядываются, быстро клюют корм. А через несколько дней страх проходит, и я даже могу сфотографировать своих гостей.

 (Работу можно проводить под музыку «Вальс снежинок».)

 -Послушайте песню «Белые снежинки кружатся с утра».

 Выделите основную мысль и запишите её у себя. (Группы зачитывают выделенную основную мысль.)

 - Совпадает ли ваше настроение с настроением песни?

 Рефлексия.

 - Легко ли вам было писать? Попытайтесь объяснить, почему?

 Если есть возможность выделить на творческую мастерскую два урока, можно предложить ребятам написать письмо другу от лица Зимы. Задание очень нравится детям.

Одна из работ:

 Здравствуй, Максим! Пишет тебе Зима. Удивлён? Да, многие меня считают злой тёткой, но это не совсем так. Конечно, я насылаю на Землю холод и мороз, потому что моя шубка не переносит тепла. Она просто растает! И в чём я тогда буду гулять?

 А ещё я хочу, чтобы люди отдохнули от летних забот, поэтому укрываю поля и огороды снегом. Может быть, такое проявление заботы кому-то не нравится, но я по-другому не умею…

 Максим, а ты никогда не задумывался над тем, почему зимой так много снега? Это моя забота о растениях. Ведь растения, укутанные глубоким снегом, не замёрзнут и весной порадуют людей цветами.

 Конечно, ты мне можешь возразить, что много снега вредит животным. Им трудно добывать пищу. А вот тут дело для вас, людей! Помогите птицам и животным!

 Дорогой Максим, я хочу напомнить тебе, что зимой необходимо одеваться теплее, чтобы не простудиться. Даже я хожу в шубе!

 Очень надеюсь, что после письма ты будешь относиться ко мне лучше.

 Учиться ребёнку сложно. Стрессы, перегрузки, страхи. Ученик, работая со словом на творческой мастерской, постепенно расстаётся со страхом перед чистым листом бумаги, страхом перед созданием собственного текста. Преодолев этот страх, поверив в себя, ребёнок начинает творить, сочинять. Умение сочинять так необходимо при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. А ещё мастерская – это огромное поле для творчества самого учителя.