**РЕЧЬ+МУЗЫКА+ДВИЖЕНИЕ=КРЕАТИВНЫЕ ВОСПИТАННИКИ**

 Главной педагогической находкой для меня стало введение в практику технологии «Элементарное музицирование» по системе К.Орфа. Система К. Орфа, известная как "Орфовский подход", основана на использовании музыки и ритма для развития физической и психической активности детей.

 Согласно изменениям, внесенным в ФГОС ДО в 2023 году, содержание программы ДОО должно обеспечивать физическое и психическое развитие детей в различных видах деятельности. «Элементарное музицирование» по системе К.Орфа как нельзя более эффективно позволяет реализовать данное направление ФГОС ДО.

 Суть этой технологии — в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой. Она является универсальной в том смысле, что она подходит детям любого возраста и любого уровня музыкальных способностей. Дети с разными навыками эффективно взаимодействуют на занятиях, слушают музыку, танцуют под нее, ритмично отыгрывают ее на инструментах, поют. И весь этот процесс сопровождается общением друг с другом.

 На музыкальных занятиях с применением системы К.Орфа используются такие виды деятельности, как речевые игры с музыкальным сопровождением, ритмические игры со «звучащими жестами», игры на музыкальных инструментах, импровизационное музицирование в движении, коммуникативные игры.

 Одна из очень удачных находок Орфа-это **речевые упражнения**. Именно с них я начинаю свою работу с детьми, которые впервые приходят на мои занятия. Использую легкий и доступный для всех детей детский фольклор: считалки, дразнилки, считалки, потешки, прибаутки и небольшие детские стихотворения (с учетом возрастных особенностей). Речевые упражнения и игры развивают чувства ритма, способствуют формированию правильной артикуляции. Речевые упражнения и игры с музыкальным сопровождением развивают музыкальный слух. Ребенок, декламируя стихотворение, танцует его. После регулярного использование таких упражнений на музыкальных занятиях, в образовательной области «Речевое развитие» и в режимных моментах дети легко и с удовольствием заучивают стихи, читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

 Для игры на музыкальных инструментах в технологии «Элементарное музицирование» помимо разнообразных традиционных детских инструментов (треугольников, бубенцов и колокольчиков, бубнов, клавесов, маракасов, барабанов) в качестве инструмента используются практические любые предметы и материалы (шары, веревки, ленты и стаканы и т.д.). Различные «шумелки», «скрипелки», «шуршалки» позволяют в доступной детям игровой форме проводить элементарную исследовательскую деятельность: что и как звучит, отчего возникает звук.

 Я привлекаю родителей к совместному изготовлению самодельных музыкальных инструментов. Это помогает родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности и прикладных навыков, формирует у родителей интерес к совместным творческим играм и занятиям с ребёнком дома.

 В процесс игры на музыкальных инструментах помимо детей я вовлекаю и взрослых. Они участвуют в семинарах, концертах, исполняя различные музыкальные произведения. Детям нравится слушать выступление педагогов.

 Большое значение в своей системе К.Орф уделял  главному инструменту ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения. Слушать и слышать свое тело, играть на нем – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя (**body** **percussion-** звучащие жесты).

 **«Метод звучащих жестов»** является одним из методов**развития чувства ритма.** Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и **жестов, развивается музыкальный слух,** память, внимание, **ритмичность.** Игра со звуками своего тела – это самая первая бессознательная импровизация ребёнка. Использование на занятиях звучащих жестов позволяет детям начать элементарно музицировать.

 Ребята с удовольствием разучивают текст песен, «украшают» звучащими жестами знакомые [песенки](https://pandia.org/text/category/pesenki/), используют их в импровизационных танцах. Стало традицией приветствовать друг друга на музыкальных занятиях прихлопывая или притопывая мелодию по слогам.

 Познание музыки через активное **импровизационное музицирование –** суть идеи К. Орфа. Все импровизации на Орф-занятии являются коллективными. Именно эта их способность позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Придумывая определенные движения, исходя из характера, темпа, ритма, предлагаемой ему музыки, ребенок одновременно и исполняет, и творит.

**Коммуникативных**  игр дети творчески познают возможности своего тела: повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Активные двигательные упражнения, используемые при поведения коммуникативных игр, развивают и укрепляет детский организм. Я наблюдаю, что сам процесс движения под музыку приносит детям радость, положительно сказывается на психическом здоровье детей, помогает раскрепоститься, обрести уверенность в себе.

В результате использования в моей деятельности технологии «Элементарное музицирование» по системе К.Орфа развивается индивидуальность моих воспитанников, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать; развивается музыкальные способности , формируются навыки общения и сотрудничества, тем самым развивая их творческие способности и социальные навыки, развиваются физические качества и координационные способности.

 Есть огромная разница между ребенком, слушающим со стороны, как играет музыку педагог, и ребенком, играющим и, тем более, творящим эту музыку самостоятельно. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.