государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области "Нижнетагильская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы"

 Никулина Г.А. – учитель индивидуальных занятий по РС и ФП

**Роль диалога в формировании устной речи на индивидуальных занятиях по развитию слуха и формированию произношения**

В статье говорится о значении диалога в развитии устной речи, его особенностях и трудностях. Показано значение мотивации и использование ситуаций для вовлечения обучающихся в диалог. Особое место отводится методике работы над диалогом с неслышащими школьниками, приведены примеры упражнений. В конце статьи показаны новые виды заданий в работе над диалогом.

Устная связная речь речь является основным показателем умственного развития и общего кругозора детей, средством общения со сверстниками, а также необходимым условием успешной социализации в дальнейшем. Существует два типа связной речи: диалогическая и монологическая. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативной функции языка. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чём идёт речь, и не нуждаются в развёртывании мысли и высказывания. В диалоге представлены все виды повествовательных предложений (сообщение, утверждение, просьба, требование, вопрос) с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы, вводные слова, междометия. Вместе с тем именно в процессе диалога ребёнок учится произвольности своего высказывания.

Диалог – беседа нескольких людей, не меньше двух. Цель беседы обычно - спросить о чём – то и вызвать на ответ, побудить к какому – то действию. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологические высказывания, так как обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Тем не менее, в обучении устной речи предпочтение следует отдать диалогической речи. Ведь именно через диалог отрабатываются и запоминаются отдельные речевые образцы, целые структуры, которые затем используются в монологической речи.

 Развитие диалогической речи – одна из острых проблем современной сурдопедагогической науки. Данная проблема требует дальнейшего методического разрешения, поскольку современные требования к диалогической речи – научить учащихся вести беседу – не всегда в полной мере выполняются. Создавшееся положение требует новых поисков более рациональной методики обучения диалогической речи, при которой желаемые практические результаты достигались бы быстрее, а сам процесс обучения стал бы посильным, интересным и увлекательным для обучающихся.

Диалогическая речь всегда мотивирована. Это означает, что мы всегда говорим по какой – то причине, с какой – то целью. Нужно вызвать у ученика желание, потребность говорить, а для этого нужно создавать условия, при которых появилось бы желание что – то сказать, выразить свои мысли, чувства. Это возможно при создании благоприятного психологического климата, располагающего к высказываниям. На уроке учителю следует приобщать обучающихся к обучению устной речи путём использования реальных ситуаций или путём создания учебно – речевых ситуаций с помощью наглядности: игрушек, предметов, картинок, рисунков, аппликаций, а также вербально – словесным описанием ситуации, например, «Давай поговорим о твоей маме».

**Диалогическая речь неслышащего школьника** развивается с первых же занятий по слуховому восприятию. Это беседы, связанные с организацией работы на индивидуальных занятиях:

- Поздоровайся!

- Здравствуйте. Доброе утро.

- Что будем делать?

- Будем слушать и говорить. И т.д.

Развитие речевого слуха начинается с обучения различению на слух фраз после слухозрительного их восприятия, в помощь используются таблички. Учитель произносит фразу в нормальном темпе: «Что будем делать?» Ученик воспринимает фразу слухозрительно (иногда с табличкой). Воспринимая фразу, ученик выполняет необходимое действие – отвечает на вопрос или выполняет поручение. Далее идёт отработка техники чтения фразы по табличке (первым фразу читает учитель, образец речи учителя ученик воспринимает слухозрительно, затем читает табличку сам). Познакомившись со звучанием фраз, школьник учится их различать сначала при слухозрительном восприятии, а затем только на слух. Важно всё время менять последовательность предъявления фраз, чтобы избежать механического запоминания. При такой методике работы школьники довольно хорошо различают на слух фразы, необходимые для организации учебного процесса и осмысленно участвуют в диалоге. Если глухой ученик постоянно тренируется в восприятии на слух речевого материала в разных сочетаниях, то можно добиться основной цели – развивающееся слуховое восприятие становится базой для активного владения устной речью.

Далее идёт обучение восприятию на слух текстов, умению свободно вести диалог по предложенным в программе темам. При этом важно, чтобы дети научились по воспринятым словам, словосочетаниям или целым фразам определять основное содержание текста. Отмечу, что работа над диалогом проводится на нескольких занятиях. Сначала диалог рассказывает и обыгрывает с фигурками учитель, ученик воспринимает диалог на слух дважды, каждый раз повторяя то, что понял. Затем он воспринимает текст на слух по фразам и воспроизводит их. В процессе этой работы ученик упражняется в выразительном и правильном произнесении фраз, затем читает диалог, одновременно обыгрывая его с фигурками. На следующем занятии ученик сам составляет диалог из разрезного текста. Он проверяет, как составил диалог, воспринимая речь учителя на слух. Затем диалог разыгрывается по ролям: одну роль исполняет учитель, другую – ученик. На третьем занятии учитель и ученик при разыгрывании диалога меняются ролями (желательно, чтобы таблички не использовались). На четвёртом занятии ученик, разыгрывая диалог, говорит за обе фигурки.

Такая работа поддерживает интерес ученика и способствует прочному усвоению словаря. Какие **упражнения** можно использовать для работы над диалогом?

Очень результативна работа над диалогом **по закрытой картинке.** Школьник поставлен в такие условия, когда с помощью вопросов он должен представить, что изображено на картинке.

Очень важно научить школьника вести диалог **по воспринятому тексту,** причём с привлечением событий из жизни ребёнка. Так по тексту «Весна» может быть организован диалог (как заключительный этап работы над текстом).

- Какое сейчас время года?

- Весна.

- Какая погода?

- Тепло.

- Снег растаял?

- Тает.

- Ты любишь весну?

- Да, очень.

- Почему?

- За весной будет лето. И т.д.

Диалог можно организовать также **по воспринятой на слух фразе.** Важно, чтобы ученик не только отвечал на вопрос учителя, а сам задавал вопрос, воспринимая ответы учителя на слух. Например: я вчера вечером ходил в кино.

Интересно проходят диалоги **по составлению загадок**. Например, одной ученице даётся картинка лисы, другая ученица картинку не видит. Первая ученица составляет загадку «Рыжая, хитрая живёт в лесу в норе, имеет пушистый хвост» и предъявляет её подруге на слух. Или даётся картинка и ученица, которая её не видит, задаёт вопросы на слух: это животное? Оно живёт в лесу? На дереве или в норе? Оно летает? У него шерсть или иголки? Оно приносит пользу человеку? Можно провести игру «Угадай кто это?» Вопросы: это мальчик или девочка? Какого роста? Какого цвета глаза? Какой нос? Худой или полный? Какого цвета волосы? Волосы короткие или длинные? Сколько лет? Как учится?

**В старших классах** при восприятии диалога можно предложить учащимся **следующие задания**: послушай заголовок и скажи свои предположения по поводу содержания диалога; посмотри на слайды и определи, о чём диалог; подбери синонимы и антонимы к словам. Далее предложить ещё раз прослушать диалог и ответить на вопрос: о ком или о чём говорится в диалоге? Закончи предложения, используя информацию из прослушанного диалога. Прослушайте диалог и заполните таблицу: события, персонажи, возраст, место действия, время действия. Далее задания на дальнейшее развитие коммуникативных умений: выскажи своё мнение, напишите письмо герою из услышанного диалога, дайте ему совет.

Тренировачные **упражнения разнообразны**: построение диалога по аналогии с образцом, дополнение его репликой, подбор реплик из числа предложенных, вставка в диалог пропущенной реплики (также из числа предложенных), придумывание пропущенной реплики, продолжение диалога по его началу, составление диалога по заданной ситуации, трансформация его по различным заданиям (например, изменить время или место действия). Постепенно, ориентируясь на образцы речи учителя, учащиеся сами начинают ставить вопросы, в том числе уточняющие предыдущие реплики учителя.

**Применяю новые виды заданий** для работы над диалогом:

1.Раздать ученикам диалог из известной сказки. Определить роль, разобрать новую лексику, обсудить сценку. Предложить ученикам разыграть сценку, затем придумать её продолжение.

2.Дать ученикам картинку или фотографию, где изображены люди, которые общаются. Предложить ученикам придумать и написать к ней диалог, затем разыграть его.

3.Упражнение выполняют два ученика. Первый начинает диалог, второй внимательно слушает. Как только учитель говорит «Стоп», второй ученик продолжает диалог первого.

4.Письмо по памяти. Например:

- Ты куда идёшь, медведь?

- Да на пчёлок поглядеть.

- А зачем несёшь бачок?

- Так… Повешу на сучок.

5.Диктанты

- Гриша, Гриша, дай мне нож.

- Ты обратно не вернёшь.

- Дай – ка, Гриша, карандаш.

- Ты обратно не отдашь.

- Гриша, Гриша, дай резинку.

- Ты откусишь половинку

6.Перевод повествовательного текста в диалог.

Лисонька спрашивает, почему у заиньки длинные ушки и быстрые ноги. А серенький ей отвечает, что это потому, что у самой лисы тихие шаги да уж очень острые зубы.

Диалог

- Почему это, Заинька, у тебя такие длинные ушки? Почему это, Серенький, у тебя такие быстрые ноги?

- А всё потому, Лисонька, что уж очень у тебя тихие шаги, да уж очень острые зубы.

7.Передать содержание текста, сохранив форму диалога.

- Ты что, Комар, в полдень не летаешь?

- Жарко мне, Слепень, я очень жирный. А ты что во время дождя не летаешь?

- Да я очень нарядный, боюсь замараться!

Таким образом, систематическое использование упражнений для формирования умений диалогической речи способно существенно повысить эффективность данной работы.

Литература:

1.Киселёв Е.В. Коррекционная работа и практика общения. Учебно – методическое пособие. Новосибирск 2013

2.Назаров Л.Г. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Учебное пособие для ВУЗов, - Москва, Владос 2011

3.Пассов Е.И. Средства коммуникативной технологии М: Академия, 2004.

4.Развитие устной речи у глухих школьников М., Издательство НЦЭНАС,2013