**Сказка -эссе учителя-логопеда на тему:**

**«Бодиперкуссия - педагогическая находка в работе учителя-логопеда»**

Увидеть индивидуальность своего воспитанника, сохранить её, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его высокое развитие – главное стремление, цель деятельности учителя-логопеда. Как достичь желаемого результата? Представить себя ребенком и поверить в сказку.

В некотором царстве, в сказочном государстве МБДОУ детском саду «Звездочка» жила-была дружная семья воспитателей и воспитанников. Дети легко и непринужденно входили в окружающий мир, узнавали новое, интересное, выражали свои мысли, чувства, желания. Чистая, выразительная правильная речь помогала успешно развиваться детям. Но, к сожалению, всё чаще стали появляться у маленьких жителей речевые нарушения, это сказывалось на отставании развития двигательной сферы, мелкой моторики.

Решили министры счастливого царства-государства помочь маленьким жителям, пригласить учителя-умельца организовать коррекционный процесс, всесторонне обследовать речь, сенсомоторную сферу и интеллектуальное развитие воспитанников, по результатам обследования на каждого ребёнка составить план коррекционной работы. Умелец учитель-логопед с огромным желанием помочь, запасом премудростей профессии и с сердцем, наполненным любовью к детям приступил к работе. Ведь правильная речь является важнейшим условием для дальнейшего успешного обучения ребенка. Чем лучше развита у ребенка устная речь, тем легче ему будет адаптироваться в обществе.

И так, почемучки торжественно расселись по местам, приготовились к занятиям. И что я вижу? Один воспитанник без особого труда осваивает новое: моделирует, рисует, рассказывает и разучивает стихи. А у другого, как он не старается, дело не продвигается ни на шаг. Ребёнок теряется, смущается, закрывается. Родители в панике: «Какой ты невнимательный, ленивый!» Какие только упреки не приходится выслушивать маленькому человеку.

Родители, без паники, учитель-логопед спешит на помощь. Ребёнок справится, нужно только определить причину. Ведь, для успешного обучения у него должны быть сформированы и внимание, и мышление, и память, и речь, а это - фонематический слух, правильное произношение, развитая мелкая моторика кистей рук и общая моторика.

Сказка продолжается, одной из премудростей учителя-логопеда, заинтересовавшая детей стала бодиперкуссия (вody от анг. «тело», рercussio от лат. — «постукивание»), метод овладения своим телом, как музыкальным инструментом.

Ведь коррекция речевых нарушений у дошкольников, основанная на методах развития моторики (движениях тела, рук, ног, пальцев, языка и т.д.), наиболее эффективна, т.к. моторные возможности детей являются механизмом развития речи.

Так как на занятия приходят возбужденные, расторможенные дети, в которых находится «вечный двигатель», потребность в активных движениях удовлетворяет бодиперкуссия. Это и есть педагогическая находка, палочка-выручалочка.

Body Percussion - перкуссия тела или «тело-барабан» в переводе означает вody от анг. «тело», рercussio от лат. — «постукивание».

Свое тело, как музыкальный инструмент человечество использовало на протяжении сотен лет: для создания ритуальных мелодий, заигрывания, свадебных танцев, поднятия боевого духа. Во многих народных танцах использовались притопы, щелчки, хлопки, шлепки. В России звучащие движения прослеживается также в детских играх, потешках, пестушках, считалках, танцах («ладушки»).

Родоначальником бодиперкуссии является немецкий музыкант и педагог Карл Орф, который разработал музыкально-педагогическую концепцию, пособие по музыкальному воспитанию детей через активные движения.

В России тема малоизучена, проводились лишь исследования о развитии чувства ритма в области общей психологии: Л.И. Божовичем, Л.С. Выготским; в области музыкальной психологии: В.И Петрушиным, Б.М. Тепловым; в области общей педагогики: В.А. Сластениным, А.А. Венгер; в области теории и методики музыкального образования: Е.Д.Критской, Ж.Далькроз.

Представленные исследования, разработки и опыт освещают использование «Бодиперкуссии» в развитии музыкальных способностей детей и взрослых.

Моя педагогическая находка – это использование «Бодиперкуссии» в развитии речи и коррекции речевых нарушений дошкольников, а также для:

- формирования просодической стороны речи, фонематического восприятия, навыка слогового анализа, межполушарных связей, чувства ритма;

* повышения уровня ВПФ: тренировка памяти, улучшение внимания;

- активизации общей и мелкой моторики,

* координации и синхронизации речи с движением;
* закреплении знаний о частях тела, стереотипа правильного произношения, ориентировки в пространстве;

- повышения компетентности родителей по вопросам использования практических методов телесной перкуссии для дошкольников с ТНР.

 Чтобы заинтересовать детей своей находкой, необходимо придумать способ постепенного введения игр и упражнений. В процессе коррекционно - развивающей работы, разработан алгоритм внедрения метода бодиперкуссии и его использование в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми с ОВЗ.

Алгоритм включил в себя следующие этапы:

* Знакомство с базовыми основными элементами (без музыкального и с музыкальный сопровождением).
* Исполнение ритмического рисунка из базовых движений (без музыкального и с музыкальный сопровождением).
* Работа над координацией движений и речи с простым речевым материалом.
* Координация речи и движений в небольших текстах (составление рече-двигательных композиций).
* Использование ритмических схем, таблиц (деление текста на соизмеримые отрезки).
* Сотворчество педагога с детьми по составлению рече-двигательных композиций (без музыкального и с музыкальный сопровождением).

 В рамках первого этапа участник коррекционно-развивающей деятельности весело и непринуждённо знакомился с базовыми основными элементами бодиперкуссии, повторял движения за учителем-логопедом в соответствии с заданным ритмом в разных направлениях, называя «звучащий жест», например, хлоп, топ, щелк, шлеп.

 Когда базовые движения были изучены, наступил переход ко второму этапу алгоритма знакомства с бодиперкуссией. Дети запоминали элементарный ритмический рисунок (со зрительной опорой, по подражанию, затем добавляли музыкальное сопровождение). Например, повторяли комбинацию движений под музыку с проговариваем названий базовых движений: хлопок – 3 раза, шлепок по бедрам – 3 раза, притоп – 2 раза, щелчок – 3 раза.

Третий этап самый насыщенный и интересный, так как в работе учителя-логопеда много важных речевых задач. Одной из них является «Совершенствование навыков согласования числительных с существительными в роде, числе, падеже». Простая речевая игра «Посчитай что видишь» по картинному материалу превращается в двигательную по принципу: «Сколько слов, столько движений». Заданный вопрос: «Посчитай, что видишь». Предполагаемый ответ: «Я вижу две звезды» и т.д. Соединяем слова с движениями. Например, «Я вижу три машины» (хлоп, хлоп, щелк, щелк), я вижу две звезды (топ, топ, хлоп, хлоп).

Рассмотрим речевые задачи «Сформировать навыки слогового анализа и синтеза слов, состоящих из двух, трех слогов» и «Автоматизировать поставленный звук» в процессе игры «Назови правильно». На основе картинного материала дети проговаривают слова, делят с помощью комбинации базовых движений (щелк, топ или хлоп, шлеп) слова на слоги. Например, мыши, шина, машина, шахматы.

В течение четвертого этапа знакомства с бодиперкуссией воспитанники заучивали небольшие стихотворения, считалочки, потешки, прибаутки и т.д. Используя мнемотаблицы, соединяли их с движениями (по подражанию, показу), составляя рече-двигательные композиции.

В рамках пятого этапа по знакомому речевому рифмованному и не рифмованному материалу вводились ритмические схемы звучащих движений на демонстрационных карточках для самостоятельного выполнения задания.

 Шестой этап разрабатывался в рамках сотворчества педагога и детей старшего дошкольного возраста, которые смогли бы подобрать базовые движения под музыку (без музыкального сопровождения) самостоятельно (импровизация), использовав знакомый речевой материал и музыкальные произведения.

Только в тесном сотрудничестве с семьей можно достичь хорошего, качественного результата, не зависимо от этапа работы, в коррекции и преодолении речевых нарушений. Для расширения родительской компетентности составлена картотека речевых игр, буклеты, на сайте учителя-логопеда опубликованы фото и видео материалы для домашнего закрепления во вкладке «Океан познания для родителей».

Вот и сказочки конец, в волшебном государстве МБДОУ детском саду «Звездочка» с помощью метода бодиперкуссии и богатейшего материала словесного музыкального творчества появилась атмосфера заинтересованности, увлеченности, раскрепощения ребенка, которая способствовала преодолению речевых нарушений у сказочных жителей.

В нашем царстве-государстве создана максимально благоприятная обстановка и условия для коррекции речевых проблем дошкольника. Моя логопедическая работа не сводится к «сидению» с ребенком перед зеркалом и постановке звуков, а включает в себя и работу с группами от 3 до 6—8 человек, и проведение фронтальных занятий, и организацию не только подвижных игр, но и динамичных двигательных гимнастик с речевым сопровождением. Я, готовясь к занятиям, подбираю игры на разные виды деятельности: исполнительскую, воспроизводительную, преобразующую, поисковую. В их ходе дети преодолевают трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения.

Сейчас я наблюдаю положительную динамику постановки звуков у детей, которая подтверждается ежегодным комплексным логопедическим обследованием всех детей моей группы.

Для современного человека главное – не готовые знания, а умение учиться самостоятельно открывать новое.  В своей деятельности постоянно ищу пути для того, чтобы воспитать и развить в ребёнке активную, смелую, решительную личность. Сказочная история заканчивается, а мой путь в профессию учитель-логопед только начинается. Надеюсь, что эта тема заинтересует вас, потому что в ней большой потенциал для педагогического творчества и решения коррекционных задач.