##  ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

##  ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

##  «ПЕРЕВАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №12 ИМЕНИ ГЕННАДИЯ ШИРКО»

 **Всероссийский конкурс « Творческий учитель»**

**Лингвистическая авторская сказка как феномен**

**в учебно-воспитательном процессе**

|  |
| --- |
| Автор работы:Дикая Оксана Анатольевна, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории, учитель-методистГОУ ЛНР «Перевальская средняя школа № 12 имени Геннадия Ширко» |

Перевальск, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| ВВЕДЕНИЕ...................................................................................................................... 3Раздел 1.Теоретические основы сказкотерапии………………………….................... 6* 1. Дидактическая сказка как педагогический феномен ………………......….......... 9
	2. Психолого-педагогический потенциал сказок................................. 11

1.3. Дидактическая сказка на уроках русского языка............................ 14ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………................ 16СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПРИЛОЖЕНИЕ (авторские сказки: синонимы и антонимы, первая буква в алфавите,строение слова, сказка обокончании) |

**ВВЕДЕНИЕ**

Развитие творческого потенциала личности ребенка является одной из приоритетных задач современного образования.

Процесс познания мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история передает жизненный опыт многих поколений, наполненный удивительными образами, тайнами и волшебством, превращающийся в короткую тропинку, по которой можно прийти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности.

Вера в волшебство и чудеса живет внутри нашей души, как ее потенциальная способность. Поэтому очень важно создать такие условия для психологической и педагогической работы, в которых эта способность проявляется, усиливается и помогает человеку преодолевать то, что тормозит ее развитие.

Актуальность темы исследования заключается в том, что с помощью дидактических сказок педагоги могут реализовывать учебные задачи. Лингвистическая сказка не отделяется от образовательных задач, поскольку проводится работа по развитию речи школьников, у обучающихся формируются умения выражать свои мысли, доказывать их и делать выводы.

Дидактические сказки создаются педагогами для более интересного представления учебного материала. Причем героями сказок обычно становятся абстрактные понятия и явления природы (Доброта, Сила, Ветер, Солнце), неодушевленные предметы (игрушки), символы (фигуры, буквы, звуки, танцевальные действия ), для которых специально создается сказочный образ окружающего мира. Сказки, в увлекательной форме, рассказывают детям о семье, природе, растениях, животных, обучают правилам поведения в обществе.

Проблеме изучения дидактической сказки как педагогического феномена посвящены исследования Л. И. Бажович, А. А. Вербицкого, П. И. Гальперина, В. В. Давыдова, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. К. Марковой, А. В. Петровского, Д. Б. Эльконина, И. С. Якиманской и др.

**Дидактические сказки**, как отмечает Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева «являются продуктами нашего времени». Это сказки, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации в учебном процессе. Данная категория сказок призвана передавать в доступной метафорической форме дидактический материал, а также учебные задания и инструкции. [5]

Цель исследования - определение эффективности использования дидактической сказки в учебно-воспитальном процессе.

Предмет исследования - дидактическая сказка как педагогический феномен.

Объект исследования - роль дидактичской сказки в учебно-воспитатльном процессе.

Цели исследования:

* раскрытие понятия дидактической сказки как педагогического феномена;
* определение психолого-педагогического потенциала сказок;
* определение особенностей применения дидактических сказок на уроках;
* анализ эффективности использования дидактической сказки в учебно-воспитатльном процессе.

Методы исследования:

* метод анализа;
* метод наблюдения;
* метод сравнения;

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями для проведения уроков с использованием здорвьесберегающих технологий.

**1.2. Психолого-педагогический потенциал сказок**

Анализ научно-педагогической и психологической литературы позволил сделать такой вывод: во-первых, сказка влияет на психическое развитие ребенка: развивает чувства, мышление, воображение, фантазию, восприятие, волю. Во-вторых, развивает понимание речи на слух, словарный состав, связную речь, формирует правильное грамматическое строение, воспитывает звуковую культуру. В-третьих, сказка учит, воспитывает и социализирует.

На уроках, где присутствует сказка, дети учатся осознавать свои чувства, эмоции, желания. Как справедливо замечают психологи (Т. Синкевич - Евстигнеева, Т. Грабовская, Н. Погосова), чаще всего гармоничному развитию ребенка мешает эмоциональная нестабильность [8].

Сказка открывает перед детьми многообразный спектр чувств и эмоций. Поэтому, самый главный признак сказки в этом отношении заключается в ясности и четкости изображения положительных и отрицательных черт характера, действий персонажей, вызывающих соответствующие четкие и ясные эмоции. София Русова в свое время говорила, что мир разнообразен, он имеет много оттенков, в которых детям трудно разобраться. Зато в сказке ребенок может увидеть четкую грань между добром и злом, любовью и ненавистью и т. п .

К лингводидактичных возможностям сказки отнесем ее способность формировать языковую культуру личности, овладение многозначностью языка, его художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью.

Сказка является одним из решающих факторов, определяющих развитие словесного творчества младшего школьника. Именно к сказке, больше всего приближаются детские словесные произведения. Сказки детей отражают темы и смысл народных сказок, герои детских сказок действуют в новых ситуациях, но с типичными чертами народных героев, заимствуются специфические сказочные элементы построения сюжета (зачин, концовки), характерен классический принцип тройственности и некоторые стилистические средства.

Сказка, вводит школьников в мир фантазии, пробуждает их к активной деятельности. Сначала к сотворчеству, а в счастливом случае – к творчеству. Ребенок ,через эмоции и чувства, вызванные сказкой, воспринимает колорит народности в передаче сказочного образа, красоту родного языка.

 Сказки являются эффективным приемом осознания тяжелого материала. Этот жанр младшие школьники , учащиеся средней и старшей школы готовы слушать, обсуждать бесконечно, их захватывает сюжет, они с неподдельным интересом следят за действиями необычных героев, за развитием событий.. **1.2. Психолого-педагогический потенциал сказок**

Анализ научно-педагогической и психологической литературы позволил сделать такой вывод: во-первых, сказка влияет на психическое развитие ребенка: развивает чувства, мышление, воображение, фантазию, восприятие, волю. Во-вторых, развивает понимание речи на слух, словарный состав, связную речь, формирует правильное грамматическое строение, воспитывает звуковую культуру. В-третьих, сказка учит, воспитывает и социализирует.

На уроках, где присутствует сказка, дети учатся осознавать свои чувства, эмоции, желания. Как справедливо замечают психологи (Т. Синкевич - Евстигнеева, Т. Грабовская, Н. Погосова), чаще всего гармоничному развитию ребенка мешает эмоциональная нестабильность [8].

Сказка открывает перед детьми многообразный спектр чувств и эмоций. Поэтому, самый главный признак сказки в этом отношении заключается в ясности и четкости изображения положительных и отрицательных черт характера, действий персонажей, вызывающих соответствующие четкие и ясные эмоции. София Русова в свое время говорила, что мир разнообразен, он имеет много оттенков, в которых детям трудно разобраться. Зато в сказке ребенок может увидеть четкую грань между добром и злом, любовью и ненавистью и т. п .

К лингводидактичных возможностям сказки отнесем ее способность формировать языковую культуру личности, овладение многозначностью языка, его художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью.

Сказка является одним из решающих факторов, определяющих развитие словесного творчества младшего школьника. Именно к сказке, больше всего приближаются детские словесные произведения. Сказки детей отражают темы и смысл народных сказок, герои детских сказок действуют в новых ситуациях, но с типичными чертами народных героев, заимствуются специфические сказочные элементы построения сюжета (зачин, концовки), характерен классический принцип тройственности и некоторые стилистические средства.

Сказка, вводит школьников в мир фантазии, пробуждает их к активной деятельности. Сначала к сотворчеству, а в счастливом случае – к творчеству. Ребенок ,через эмоции и чувства, вызванные сказкой, воспринимает колорит народности в передаче сказочного образа, красоту родного языка.

**1.3. Лингвистическая сказка на уроках русского языка**

ыт работы творческих педагогов доказывает, что эффективным способом осознания языкового материала, одним из творческих видов деятельности, которые помогают усвоить учебный материал, активизировать работу учащихся на уроке и воспитывать интерес к изучению языка, есть дидактические сказки, сказы, рассказы, остроумные истории, интересные упражнения.

По цели использования лингвистические сказки можно разделить на такие группы:

– информативные сказки, с помощью которых учитель вводит новые понятия, факты, знакомит с законами языка;

– сказки-игры, которые предусматривают активное участие школьников в сюжетной линии сказки;

– сказки-проблемы, задачи, загадки, активизирующие речевую деятельность учащихся, подталкивая их к самостоятельным предположениям и открытиям;

– сказки-упражнения, позволяющие учителю формировать определенные умения и навыки школьников (сказки в данном случае выступают как интересный дидактический материал) .

Дидактические сказки на уроках языка можно использовать по-разному: как дидактический материал; как прием, помогающий организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее; как вид работы по развитию речи (сочинение детьми лингвистических сказок при прохождении той или иной темы).

Сказка, как средство обучения, может использоваться во многих вариантах, например:

1. Чтение или рассказ сказки учителем. Для активизации аналитико-синтетической деятельности школьников, можно сопровождать данный вид деятельности записями фрагментов сказки на доске. Дети охотно присоединяются к коллективному рассказу и анализу.

2. Инсценировка или драматизация сказки. Слушание сказки иллюстрируется отдельными сценками, которые играют заранее подготовленные ученики; заучиванием рифмованных строк, сказочных повторов и тому подобное. Для этого используются еще и стилизованные костюмы или отдельные яркие атрибуты, изготовленные детьми (буквы, части слов и др.). Для инсценировки можно использовать и классный кукольный или пальчиковый (бумажный, пластилиновый театр). Это заметно способствует развитию творческих задатков, воображению и развитию речи учащихся.

3. Составление сказок. Важной чертой сказочного эпоса является ярко выраженная дидактическая направленность сказок. Методика рекомендует воспользоваться поучительностью сказок – учить детей самим сочинять дидактические сказки, и им это занятие нравится. Поэтому, дети довольно часто прибегают к собственному фантазированию – созданию сказок о животных, а также и об окружающих предметах: столах, стульях, книгах, тетрадях. Задача учителя – всячески поощрять учеников к написанию сказок .

Придумывание сказок вызывает у детей интерес, дает возможность удовлетворить потребность в творчестве, гарантирует успех каждому. Такую работу проводят в разных формах: коллективной (сначала сочинить сказку всем классом, а потом - в одиночку), групповой, индивидуальной, причем после ознакомления школьников с конкретным языковым материалом. Тогда сказка помогает глубже осмыслить выученное и одновременно становится своеобразной проверкой того, как дети понимают усвоенное. Учитывая сложность темы, учитель может давать начало сказки, отдельные части или предлагать составить ее самостоятельно. В любом случае, после завершения работы, устраивают обсуждение, редактирование, проверку, выбирают лучшую сказку и, по возможности, инсценируют ее. Освоение материала благодаря дидактичесикм сказкам способствует осознанию её через текст как речевую единицу. Ученики охотно выполняют тренировочные упражнения, становятся как бы соучастниками описанных в сказке событий, помогают своим героям выполнять интересные задания, предложенные классоводом [5].

Дидактические сказки предназначены для облегчения овладения языковым материалом. Учитель может читать их на этапе мотивации учебной деятельности (чтобы вызвать познавательный интерес, положительные эмоции учащихся), на этапе объяснения нового материала (чтобы объяснить сущность того или иного языкового явления), а также на этапе закрепления и осмысления нового материала (для проверки знаний учеников; тогда целесообразно сказку читать с пропусками, которые заполняют и озвучивают учащиеся). Важно, чтобы она выполняла определенную дидактическую цель [5].

В структуре урока сказка может занимать самое разнообразное место. Это может быть урок-сказка или урок с элементами сказки, на любом этапе занятия. Например, урок-сказка, построенный на ознакомлении учащихся с новым материалом: гласные звуки и обозначение их буквами А, Э, И, Ы, О, У. Учащиеся слушают сказку, рисуют звуки в виде существ-букв и изучают их. Такая деятельность учащихся способствует повышению их внимания, мотивации, повышает уровень положительных эмоций, что способствует лучшему усвоению материала.

Приведем примеры отдельных этапов уроков с элементами сказки:

1. Этап мотивации учебной деятельности. Изучение звука [б] начинается слушанием сказки.

Как-то звук [б] попал на поющую поляну звуков и был приятно удивлен тем, как они громко поют: а-а-а, э-э-э, ы-ы-ы, и-и-и, о-о-о, у-у-у. Как ни пытался он также спеть услышанные песенки, ничего у него не получалось. Слышно было лишь одно бубнение: бы-бы-бы-бы-бы. Тогда звук [б] решил попросить у гласних звуков помочь ему научиться так громко петь, как и они это делают. Гласные звуки с удовольствием ему помогли : они быстренько подбегали к звуку [б] и вместе пели такие песенки: Ба - Бу - Бы - Би - Бе - Бу-Би-Бо.

2. Этап закрепления изученного материала. Во время изучения написания букв с, С, О, о ученикам предлагается послушать сказку об этих буквах и дается задание «оживить» буквы, нарисовав в виде существ (рисунок букв ученики выполняют в мини-книжечке ).

Буквы с, С, О,о жили дружно на лепестке цветка, потому что они любили красоту. Буквы внешне были между собой похожи. Все буквы их уважали за доброту и гостеприимство. Если другие буквы приходили к ним в гости, то все восхищались их красивым домом. У букв с, С, О, о всегда приятно бывать.

Собственная мини-книжечка становится для учащихся результатом их творческой деятельности. Глядя на рисунки букв, ученики придумывают собственные истории об изученных буквах. Так, в процессе составления сказок, дети учатся передавать эмоциональные образы, созданные воображением не только с помощью слов, а и с помощью рисунков.

3. Этап повторения изученного материала. Во время чтения слогов БА, БЕ, БИ, БЫ, БО, БУ учащимся предлагается пофантазировать и сочинить собственные истории из жизни звука Б и звуков А, Ы, О, Э, И, У.

Формирование грамматических навыков является одним из сложнейших задач методики обучения языку, ведь грамматическое, фонетическое или орфографическое понятие – это абстрактное понятие. Речевое развитие младших школьников, успешное усвоение ими элементов знаний из фонетики, грамматики, орфографии ощутимо зависит от интереса к обучаемому, от того, насколько в ходе усвоения материала учитель будет возбуждать эмоции, творческое воображение детей, потому что дети думают образами. Речевые понятия, особенно грамматические, отличаются абстрагированностью [6].

Не секрет, что порой, в учебниках преобладает сухость, абстрактность изложения грамматического материала, что создает у учащихся эмоционально-отрицательное отношение к грамматике, а потому в процессе формирования грамматических понятий и навыков необходимо работать увлекательно, живо, интересно, с использованием различных видов наглядности и схем, это будет пробуждать эмоции, будет ориентированным на личность ученика. Учитель должен приблизить эти абстракции к детским представлениям об окружающем мире, пропустить их через чувственный опыт школьников, наполнить конкретными образами и, таким образом, создать условия для абстрактного мышления, как можно полнее и точнее раскрыть значение новой грамматической единицы, обратить внимание на ее особенности и формы, продемонстрировать употребление в речи. Такая работа будет эффективной в случае использования дидактической сказки [6].

Приведем пример дидактической сказки о звонких и глухих согласных: *На улице «Фонетика», в двухэтажном доме «Алфавит», проживали буквы, обозначающие звуки. Ох и неразбериха была в этом доме: они не придерживались никаких правил сосуществования Особенно не мирились согласные. Шумели, ругались, пока не договорились: глухие согласные будут жить на втором этаже, а звонкие - на первом. На время наступила тишина.Но вдруг, поднялся шум и гам, что даже звонкие согласные удивились, что там происходит? Потом видят: по дорожке от дома пошли звуки [п] и [к]. Они поссорились: кто из них чаще употребляется в языке? И так ссорились, что другие их унять не могли,и поэтому прогнали. И вот пошли они, опустив голову. Пожалели их звонкие согласные (те, что жили на первом этаже), забрали к себе, потому что понимали, что без них нельзя будет создать слова, например: кузнечик , пенал, порог. С того времени и живут глухие звуки [п] и [к] вместе со звонкими, на первом этаже (в алфавите они от Б до Г включительно + П и К, а от С и до конца – глухие) живут на втором этаже. После этого настал мир между согласными, и воцарилась тишина.*

Используя дидактические сказки в процессе обучения , учитель достигает следующих целей: задаёт ученикам необходимый положительный эмоциональный настрой; содействует формированию грамматических навыков, путем интересного подхода к восприятию и осмыслению; иллюстрирует значение грамматической единицы в реальных речевых ситуациях; обогащает словарный запас учащихся; привлекает детей к творчеству, активизирует познавательную деятельность учащихся; повышает интерес к изучению языка; способствовует непроизвольному запоминанию материала; поддерживает активное внимание учащихся; способствовует развитию памяти, вниманию, воображению учащихся; воспитывает лучшие моральные качества личности, сопровождая интересной фабулой, комическими моментами и рисунками . Поэтому, формирование грамматических навыков учащихся становятся более эффективным, при условии использования дидактических сказок.

В процессе работы детей над сказкой на уроках чтения, создаются благоприятные условия для раскрытия перед ним особенностей этого вида творчества. Целесообразными направлениями работы с учащимися младшего школьного возраста должны быть: тренировка памяти; тренировка внимания; тренировка образного мышления; тренировка логического мышления; развитие воображения и творческих способностей.

Осмысление детьми сказочных сочинений уже с 1 класса – это не только способ понять, кто такой положительный герой – отрицательный герой, а оценить поступки героев, которые реализуются в актах взаимодействия, соучастия, ведет к сопоставлению их с жизненными аналогами, личным опытом учащихся, с поведением и поступками в похожих ситуациях. С этой точки зрения происходит отбор народных сказок, тех, которые легко поддаются инсценировке, насыщенные поучительными событиями и диалогами социокультурного характера, доступны и интересны детям .

Чтобы рассказ создавал достаточно благоприятные условия для зарождения положительных черт, нацеливал не просто на самоанализ, а на развитие своих способностей, формирование характера, совершенствование себя, благодаря собственной деятельности. Для этого на уроках можно применять нестандартные технологии работы со сказкой:

• перепутывание сказочных сюжетов и героев;

• изменение характера героя;

• изменение места, времени, действия;

• изменение конца сказки;

• составление сказки по схеме.

Такая работа дает возможность избежать стереотипов. Дети учатся решать ситуацию, «использовать волшебство» фантастических и сказочных существ, решать определенную задачу, выходить из сложной ситуации. Незаметно для себя, ребенок раскрывает свои тайные желания, улучшает взаимоотношения с окружающими.

Использование основных развивающих задач сказки дает возможность ребенку справиться со сложными проблемами; формирует умение ребенка видеть окружающий мир во взаимосвязи моральных и этических норм общества.

  **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/Л.И. Божович. – Спб. : 2009. – 398 с.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вербицкий А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение: монография/А.А. Вербицкий. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.­­­– М.: Просвещение, 1999. — 75 с.
4. Давыдов В. В. Концепция гуманизации начального образования. «Народное образование». ­– Москва, Педагогика, 1994. –123 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. – 310 с.

 Приложение 1

 **Автор сказок -** Дикая Оксана Анатольевна,

 учитель русского языка

 ГОУ ЛНР «Перевальская СШ №12

 имени Геннадия Ширко»

 **Лингвистические сказки**

**( для детей школьного возраста)**

**Синонимы и антонимы**

 Жило на свете Слово. Было оно очень одинокое. Наскучило ему одиночество, и решило оно пойти по миру, искать себе друзей. Долго шло и зашло в одно местечко, в котором ходили, шагали, брели, активные, решительные, энергичные жители. Над городом в это время кружили: метель, пурга, метелица, буран. Удивилось Слово, и решило спросить у жителей города, кто они такие? На что получило ответ: «Мы – сыновья одних родителей, и город называется СИНОНИМЫ. Мы обозначаем одно значение, но пишемся по-разному. Все мы имеем дружеские, приятельские, товарищеские отношения».

Слово захотело иметь таких друзей. Побывало у них в гостях и пошло дальше.

 Идет и идет, видит перед собой странный город: на одной стороне день, а на второй – ночь, одни жители плачут, а другие смеются, на одной части города – зима, а на второй – лето. Не могло понять Слово, что происходит. Тогда к нему подошли Старый и Молодой, и объяснили, что этот город называется Антонимы, в нём напротив друг друга живут противоположности. Понравился Слову и этот город, и оно подружилось с его жителями.

 Так Слово нашло себе друзей. И с тех пор Слово с ними не расстается!

 **Первая буква в алфавите**

В комнате творилось что-то непонятное. Все буквы вышли из азбуки и громко спорили, спрашивали друг у друга, почему буква А первая в алфавите.

— Мы хотим быть первыми! — кричали В и У.

— Что же делается? — шипели шипящие. — Буква, с которой начинаются такие слова, как *ангина, акула,* стоит во главе целой азбуки!

— Таки все правильно, — молча думали согласные буквы. — Ведь недаром самые вкусные фрукты— апельсин, *абрикос, ананас* —начинаются с буквы А.

Но громче всех кричала Я:

— Почему же первая А, а не Я?

— А потому, — спокойно сказала буква А, которая молчала до этого, — я ведь старшая среди вас, ведь первое слово каждого маленького ребенка начинается на А.

— Что же это за слово такое? — не унималась Я.

— Агу, — сказала А. — И, кроме того, я похожа на капитана, стоящего на своем мостике. А всем известно, что капитан должен быть всегда впереди всех.

— Да, это правда, — сказал тихо и мягко мягкий знак. Все подумали над тем, что говорила А, поделились еще мнениями и согласились. И до сих пор А– первая буква в ал­фавите.

**Строение слова**

 Среди великого океана слов есть интересная страна «Строение слова». И живут в ней замечательные жители.

Среди цветущего сада стоит знаменитый замок «Однокоренных слов». Слова никогда не ссорятся между собой, хотя могут принадлежать к различным частям речи и иметь разные окончания. Так вот, они и живут семьями. А в каждой семье есть свой корень. Поэтому, слова и на­зываються однокоренными.

Каждое слово имеет право изменять род, число, падеж слова. Такие слова имеют основу и окончание. Вот окончание и меняется. А делает оно это для того, чтобы жить в дружбе со словами из других семей. В слове есть основа. Это та часть слова, которая остается без окончания. А в основу входят корень, приставка, суффикс. Корень– главная часть, потому что есть в каждом слове. Приставка защищает корень и стоит перед ним. Суффикс тоже защищает корень, но стоит после него.

Вот так и живут слова в великолепном замке «Однокоренных слов», решают свои проблемы, изуча­ют разбор слов по составу, учатся подбирать себе однокоренные слова.

**Сказка об окончании**

В далекой стране Строение Слова в мире и согласии жили себе Основа и Окончание. Окончание было такое непоседливое и такое изобретательное: оно постоянно меняло свой облик, а вместе с тем и грамматическое значение слова: род, число, падеж, время. Основа же, на оборот, была очень сосредоточена, ибо выражала лексическое значение слова. Но друг без друга они обойтись не могли.

Основа имела прекрасных и верных друзей, их звали: Корень, Приставка и Суффикс. Каждый из них выполнял свои обязанности и помогал другим. Главным среди них был Корень, так как только он содержал в себе лексическое значение родственных слов. Лексическое значение слова лень - лень, бездеятельность, а ленивец – ленивый человек, лентяй.

Суффикс всегда стоял после Корня и придавал словам новое лексическое значение или новый оттенок в значении: дети – детСКий. Приставка, наоборот, стояла перед Корнем и выполняла те же обязанности: писать – НАписать.

Однажды, в страну пришла в гости королева Речь. Ей очень хотелось познакомиться с жителями этого государства, да и Словам хотелось увидеть повелительницу крупнейшей страны в мире. Начали они собираться на прием. Основа, как всегда, объединившая под своей крышей Приставку, Корень и Суффикс, позвала ещё Окончание. Но Окончание сказало:

* Я самое главное в слове, без меня слово не заканчивается и не меняется. Я буду стоять отдельно от основы.