

*«Враги! Давно ли друг от друга  
Их жажда крови отбела?»*

## Урок литературы в 9 классе

**Тема:** Дуэль Онегина и Ленского в романе А. С. Пушкина

«Евгений Онегин». (VI глава романа)

Автор методической разработки:

*Чиркова Елена Владимировна*

Должность:

*учитель русского языка и литературы*

Образовательная организация:

*Муниципальное казенное общеобразовательное*

*учреждение «Шаромская средняя школа»*

Год создания: 2022

## Аннотация к уроку

<p><b>Цель и задачи урока</b></p>	<p><b>Цель:</b> через знакомство с понятием «дуэль», правилами, особенностями дуэли XIX века и анализ с этой точки зрения текста романа (дуэль Онегина и Ленского) выяснить роль 6 главы (дуэль), причины поступков героев и позицию автора романа.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ развитие навыков анализа художественного текста;</li><li>✓ формирование основных умений целевого чтения: нахождение информации, интерпретация информации и рефлексия информации, поиск информации в источниках, обобщение;</li><li>✓ пополнение личностного опыта школьников, касающегося таких понятий, как: дружба, честь, свобода, ответственность личности.</li></ul>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><b>Личностные:</b> оценивают поступки и поведение литературных героев, поступки и поведение свои и других людей с позиции моральных ценностей и нравственных норм; осознают свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Познавательные</b> выявляют дефициты информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи; причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулируют вопросы, гипотезы об истинности собственных суждений и суждений других, аргументируют свою позицию, мнение; оценивают на применимость и достоверность информацию, формулирую обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения; выбирают, анализируют, систематизируют и дают интерпретацию литературной и другой информации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> воспринимают и формулируют суждения, выражают эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражают себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; проявляют уважительное отношение к собеседнику и корректно формулируют свои возражения; в ходе учебного диалога задают вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывают идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; осуществляют продуктивную кооперацию.</p> <p><b>Регулятивные</b> выявляют проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; выбирают способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей; выявляют и анализируют причины эмоций; ставят себя на место другого человека, понимают мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы.</p> <p><b>Предметные:</b> воспринимают, анализируют, интерпретируют и оценивают прочитанное; используют разные виды чтения (ознакомительное, изу-</p>

	чающее) в зависимости от учебной задачи; сопоставляют произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (в данном случае кино); выразительно читают, передавая личное отношение к произведению; используют различные виды пересказов, обстоятельно отвечают на вопросы по прочитанному произведению и формулируют вопросы; соотносят собственную позицию с позицией автора и мнениями участников беседы, дают аргументированную оценку прочитанному и отстаивают свою точку зрения, используя литературные аргументы; создают устные и письменные высказывания.
<b>Тип урока</b>	УОНЗ (урок открытия новых знаний)
<b>Методы и формы обучения</b>	Проблемный диалог, выразительное чтение, аналитическая беседа, комментирование текста, выполнение разноуровневых заданий по формированию читательской грамотности, самостоятельная работа (сопоставительный анализ сцены дуэли в фильме и романе). Фронтальная работа, работа в парах и группах, индивидуальная работа
<b>Электронные ресурсы</b>	Пост любителя истории (по ссылке, если есть Интернет, и используем рабочий лист №1; если отсутствует выход в сеть, материал поста в рабочем листе №2, см. Приложения 1,2) <a href="https://padlet.com/lchirckova/djnrk1gujwww133f">https://padlet.com/lchirckova/djnrk1gujwww133f</a> Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Электронный вариант. <a href="https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo1.html#t10">https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo1.html#t10</a> Раздел «Дуэль» Фрагмент фильма «Онегин» (Сцена дуэли) <a href="https://youtu.be/crehbG43Pcc">https://youtu.be/crehbG43Pcc</a> или в папке с материалами
<b>Оборудование</b>	Маркерная доска, ноутбуки
<b>Наглядно-демонстрационный материал и средства обучения</b>	Мультимедийный ряд: презентация по теме урока; рабочие листы с заданиями Текст романа «Евгений Онегин» Видеофрагмент (сцена дуэли)
<b>Домашнее задание к уроку</b>	Чтение 6 главы романа Вопросы: 1.Что произошло на именинах Татьяны? Каково душевное состояние героев (Онегин, Татьяна, Ольга, Ленский) после случившегося? 2.Кто становится секундантом Ленского? Что это за человек? 3.Почему Онегину нравится Зарецкий? Что их объединяет? 4.Каково душевное состояние Онегина и Ленского перед дуэлью? 5.Подготовьте выразительное чтение сцены «Дуэль» (индивидуальное задание). 6.Внутреннее состояние Онегина после убийства? Что понимает герой?
<b>Общие комментарии к уроку</b>	Данный урок является шестым в системе уроков, посвященных роману «Евгений Онегин». Вид анализа - «Вслед за автором». Главная проблема изучения русской классики 19 века сегодня - отдалённость эпохи. И как следствие возникает непонимание содержания произведения, его языка, обстоятельств, в которых оказались литературные герои, непонимание позиции автора. Очень часто учащиеся к уроку читают только краткое содержание, часто дают

шаблонные «загугленные» ответы. Путь анализа «Вслед за автором» позволяет вдумчиво читать пушкинский роман в стихах; только при таком чтении формируется читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (определение, используемое в международном исследовании PISA). Какие умения читательской грамотности формируются на данном уроке? Это нахождение информации, интерпретация информации и рефлексия информации, поиск информации в источниках, обобщение. Для формирования данных умений в урок включены задания на одновременную работу с несколькими текстами (материал поста и текст романа), задания на выявление и анализ противоречий, задания на оценку качества и надежности информации (верификация информации, представленной в Интернет-посте). Предложенные задания носят разноуровневый характер: от работы с явно выраженной в тексте информацией до анализа одновременно нескольких текстов и связей между ними.

Сложность текста (6 глава романа) для учащихся состоит в незнании института дуэли, дуэльного кодекса пушкинской эпохи. А без этого невозможно дать верную интерпретацию событий главы, понять причины поступков героев, увидеть авторскую позицию. Поэтому основной целью урока стало через знакомство с понятием дуэли, правилами, особенностями, причинами дуэли в 19 веке и анализ с этой точки зрения текста романа (дуэль Онегина и Ленского) выяснить авторскую позицию; + формирование читательской грамотности и ИКТ-компетенций школьников; + пополнение личностного опыта школьников, касающегося таких понятий, как: дружба, честь, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Если задания по формированию читательской грамотности новы для учащихся, то работу лучше организовать в парах, с последующей проверкой и комментированием выполненных заданий. Для организации работы понадобятся ноутбуки (по 1 на парту) и материалы с заданиями (см. Приложение)

Может показаться большим объём материала урока, слишком разнообразными по содержанию задания, но наряду с вдумчивым, внимательным чтением, быстрая переключаемость, динамичный темп, умение решать сразу несколько задач (полизадачность) - те качества, которые требует от нас современная жизнь. В зависимости от уровня класса, количество заданий по ЧГ может быть уменьшено (по усмотрению учителя). Урок может быть модифицирован в 2 учебных занятия.

## Сценарий урока:

Этап урока	Содержание	Деятельность уч-ся
<p><b>1) Актуализация знаний.</b> Формулировка темы. <b>(5 мин.)</b></p>	<p>1) Над страницами какого произведения размышляете уже не первый урок? Герои произведения? Какие из них вызывают симпатию / неприятие/ какие кажутся сложными и неоднозначными? Почему?</p> <p>2) Давайте вспомним (с опорой на ключевые цитаты) основные события прочитанных глав пушкинского романа в стихах:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) «И завтра то же, что вчера...» (день Онегина)</li><li>б) «Бежал он их беседы шумной...» (Онегин и Ленский в деревенском кругу)</li><li>в) «И в необдуманном письме любовь невинной девы дышит...» (письмо Татьяны)</li><li>г) «Но я не создан для блаженства...» («исповедь» Онегина)</li><li>д) «Мечтанья страшного значенье...» (сон и именины Татьяны)<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Что произошло на именинах Татьяны? Каково душевное состояние героев (Онегин, Татьяна, Ольга, Ленский) после случившегося?</li></ul></li></ul> <p>3) Какие строки из 6 главы вы назвали бы ключевыми? Объясните почему. (Вариант: «Враги! Давно ли друг от друга / Их жажда крови отвела?») Какое событие в 6 главе является самым важным? (Дуэль) Почему вы так считаете?</p> <p>4) Сформулируйте тему урока.</p>	<p>Размышляют над вопросами. Строят высказывания. Обдумывают ответы на вопросы.</p> <p>Осуществляют выборочный пересказ.</p> <p>Обсуждают предложенные цитаты. Объясняют свою точку зрения. Формулируют тему.</p>
<p><b>2) Целеполагание</b> <b>(3 мин.)</b></p>	<p>Если я вам сегодня скажу: «Я вызываю вас на дуэль», что вы мне ответите? Что почувствуете? (Скорее, воспримите как шутку).</p> <p>А что чувствовал дворянин первой четверти 19 века при этих словах? (ответы уч-ся)</p> <p>Роман, который мы читаем, написан человеком 19 века, и герои романа - представители этого поколения.</p>	<p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают</p>

	<p>Кажется, что между нами целая вечность...          Что же делать? Ведь роман в стихах «Евгений Онегин» - литературное произведение. Значит, перед нами картины жизни, проникнутые авторским видением. Как нам приблизиться к той эпохе? Как понять автора и увидеть авторскую позицию?</p> <p>(1) познакомиться с понятием дуэли, правилами, особенностями, причинами дуэли в 19 веке;          2) с этой точки зрения проанализировать текст романа (дуэль Онегина и Ленского); 3) выявить причины поведения героев и авторскую позицию).</p>	<p>выводы; формулируют цели.</p>
<p><b>3) Работа по теме:</b></p> <p>а) Введение новой информации. Работа с текстом.  <b>(10 мин.)</b></p>	<p>Предлагаю вам познакомиться с постом любителя истории, посвященного дуэлям, ответить на вопросы и выполнить задания, которые помогут вам сориентироваться в тексте пушкинского романа.</p> <p>Перейдите по ссылке <a href="https://padlet.com/lchirckova/djnrk1gujwww133f">https://padlet.com/lchirckova/djnrk1gujwww133f</a> и откройте пост, прочитайте текст и выполните задания.</p> <p><b>Пост любителя истории</b></p> <p>Дуэль - поединок, происходящий по определённым правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесённого оскорблением. Русский дворянин пушкинской эпохи подчинялся государству и как дворянин - законам чести. Правительство преследовало дуэлянтов; но в законах чести дворянина дуэль выступала как способ защиты чести.</p> <p>Дуэль подразумевала строгое соблюдение правил её проведения. Она начиналась с вызова. Ему предшествовало столкновение, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорблённой и требовала <i>сатисфакции</i>. С этого момента противники не должны были общаться; эту роль брали на себя <i>секунданты</i>. От тяжести нанесённой обиды зависел выбор формы дуэли - от формального обмена выстрелами до гибели. Одним из самых жестоких условий поединка было следующее: быстро выйти к <i>барьеру</i> и целиться в неподвижного противника. В этом случае часты две жертвы. Такая форма обычно выбиралась при нанесении смертельной обиды.</p>	<p>Работают в парах, обсуждают алгоритм выполнения, отвечают на вопросы, дают письменные ответы, комментируют выполненные задания</p>

После обсуждения с дуэлянтами формы дуэли секундант отправлял противнику *картель*. Роль секундантов - секунданты должны были сделать всё для примирения противников; они составляли письменные условия проведения дуэли, следили за исполнением этих условий. Секунданты и дуэлянты должны быть социально равны. При нарушении правил, условий дуэли (например, опоздание одного из дуэлянтов) секундант должен остановить поединок. Дуэли были в тренде. Причём, победитель в дуэли был окружён ореолом общественного интереса. Общество поэтизировало убийцу, а не убитого. Если один из дуэлянтов без причины не являлся на поединок, общественное мнение выносило свой вердикт: неявившийся объявлялся трусом и должен был покинуть службу. Дуэли изображали многие классики русской литературы. Наверное, самая известная дуэль - это дуэль Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (По материалам книги Лотмана Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - Л.: Просвещение, 1983. - с.92-105).

#### **ВОПРОСЫ и ЗАДАНИЯ:**

- 1) Согласно тексту поста, к какому времени относятся правила дуэли, описанные автором?
  - 18 век
  - 19 век**
  - 20 век
  
- 2) Выбери из перечисленных характерные признаки дуэли:
  - парный бой**
  - цель - восстановление чести**
  - убитый поэтизировался обществом
  - определённые правила**
  
- 3) Какие слова в блоге выделены курсивом? Почему? Запишите ответ и заполните пропуски в таблице ниже.

---

---

---

---

Понятия	Происхождение	Определения понятий
	(лат. secundans - сопровождающий)	Свидетель и посредник, сопровождающий каждого из противников на дуэли.
	(лат. satisfactio - удовлетворение)	Удовлетворение за оскорбление чести.
	(франц. barriere - заграда).	Знак, до которого доходят бойцы на поединке.
	(фр. cartel, от лат. charta бумага)	Письменный вызов на поединок.

Ответ: Слова секундант, картель, сатисфакция, барьер могут быть незнакомы современному читателю. Автор обращает внимание на ключевые понятия дуэли. В таблице: 1) секундант, 2) сатисфакция, 3) барьер, 4) картель.

4) Какие из иллюстраций в блоге использованы автором удачно и одновременно корректно?

- 1
- 2
- ни одна из них

Запишите, почему вы так считаете?

---

---

Ответ: ни одна из иллюстраций, так как не указан автор иллюстраций, название; это нарушает авторские права и общепринятые правила публикаций.



5) На основе 6 главы романа и материала из поста заполните 2 колонку таблицы:

Характеристики дуэли	Дуэль в романе (даны примерные ответы; в ходе проверки учитель при необходимости дополняет уч-ся)	Текст романа
1) Причина дуэли	Поведение Онегина на именинах, ревность Ленского	Не в силах Ленский снести удара; Проказы женские кляня, Выходит, требует коня И скачет. Пистолетов пара, Две пули — больше ничего — Вдруг разрешат судьбу его. (5 глава. XLV)
2) Условия поединка	Условия поединка Онегина и Ленского очень жестоки, хотя причин для смертельной вражды нет: быстро выйти к барьеру и целиться в неподвижного противника.	XXX (6 глава) ...два врага Походкой твердой, тихо, ровно /Четыре перешли шага, ... Свой пистолет тогда Евгений, / Не преставаая наступать, / Стал первый тихо подымать. / Вот пять шагов еще ступили, / И Ленский, жмуря левый глаз, / Стал также целить — но как раз Онегин выстрелил...
3) Роль секундантов.	Роль секундантов: секундант Ленского Зарецкий - бесчестный человек, наслаждение получает от ссор и сплетен; дуэль для него	IV Зарецкий, некогда буян, Картежной шайки атаман, Глава повес, трибун трактирный. VI Порой расчетливо повздорить,

		- привычная вещь; он делал всё, чтобы исход был кровавым: не об-суждал примирение, не остановил дуэль, когда Онегин опоздал и явился вместо секунданта со слугой.	Друзей поссорить молодых И на барьер поставить их, VII Иль помириться их заставить, Дабы позавтракать втроем, И после тайно обесславить Веселой шуткою, враньем...
	4) Правила проведения дуэли (нарушены/соблюдены)	Внешне основные правила соблюдены: вызов, удовлетворение вызова, барьер, секунданты. Но опоздание Онегина и его секундант-слуга - поединок должен был быть остановлен.	IX То был приятный, благородный, Короткий вызов, иль картель: Учтиво, с ясностью холодной Звал друга Ленский на дуэль. Онегин с первого движенья, К послу такого порученья Оборотясь, без лишних слов Сказал, что он всегда готов.
	5) Кто в романе мог остановить дуэль, но не делает этого? Почему?	Зарецкий (о нем выше) Ольга, но в силу своей ветрености и легкомысленности не замечает происходящего. Ленский мог бы отозвать картель («исчезла ревность»), но для него лучше дуэль, чем признать ветреность Ольги и ее мелкое чувство к нему. Это значило бы	XIV «Зачем вечер так рано скрылись?» Был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, И молча он повесил нос. Исчезла ревность и досада Пред этой ясностью взгляда,... Трепещет, не находит слов, Он счастлив, он почти здоров... X Он обвинял себя во многом: Во-первых, он уж был неправ,

снять розовые очки и посмотреть на мир реально.

Онегин мог отказаться от дуэли. Но до конца не верил в серьёзность происходящего. Онегин, с одной стороны, обвиняет себя в случившемся, с другой - не воспринимает происходящее серьёзно. Он делает всё, чтобы дуэль не состоялась: берет в секунданты слугу, опаздывает более, чем на час. Поведение Онегина свидетельствует о том, что автор хотел сделать его «убийцей поневоле».

Что над любовью робкой, нежной  
Так подшутил вечер небрежно....  
XXIV  
Вот наконец проснулся он  
И полы завеса раздвинул;  
Глядит — и видит, что пора  
Давно уж ехать со двора...  
XXVI  
«Но где же, — молвил с изумленьем  
Зарецкий, — где ваш секундант?»  
XXVII  
Вот он: мой друг, monsieur Guillot.

б) Прочитайте комментарии к посту. Какая точка зрения о дуэли вам ближе? Объясните свой выбор. Ответ запишите.

**Ivan338** Я читал роман «Евгений Онегин» ещё в школе. На дуэль бы я не пошел, потому что дуэль - это убийство человека. И мне всё равно, что обо мне подумает общество.

**Sasha#1** Я пошел бы на дуэль, потому что дуэль - это защита чести. Прослыть трусом и бесчестным человеком я не хочу.

**Professor51** Уважаемый автор, спасибо за пост. Чувствуется, что Вы внимательно изучили материал в книге М.Ю. Лотмана [https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman\\_eo1.html#t10](https://informaxinc.ru/lib/pushkin/lotman_eo1.html#t10)

**Maria20** А мне кажется, всё зависит от причины дуэли.

---

---

---

---

Ответ: Вариант как первый, так и второй, если учащийся объяснит свою позицию. При этом, если выбирается 2 вариант, обычно учащиеся вспоминают дуэль Пушкина с Дантесом. Если говорить о дуэли в романе, то только 2 вариант. Может быть и рассуждение на основе 4 комментария.

7) Перечитайте комментарии к посту. Можно ли информацию данного поста считать достоверной? Какой комментарий помог вам ответить на вопрос? Объясните свой выбор.

- комментарий Ivana338
- комментарий Sashi#1Я
- комментарий Professora51**
- комментарий Maria20

Ответ: 3 комментария. Если перейти по указанной ссылке, то можно убедиться, что автор поста, действительно, опирается в работе на указанный авторитетный источник.

*Примечание:* для быстрого выполнения задания используем просмотровое чтение текста Ю.М. Лотмана. Задание повышенного уровня. Возможно, учителю нужно будет помочь школьникам.

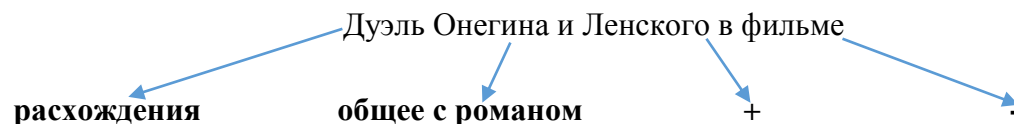
<p>б) Проверка и коррекция работ <b>(5 мин.)</b></p>	<p>(может быть после каждого задания или после выполнения всей работы в целом)</p>	<p>Озвучивают ответы, обсуждают задания, вносят коррективы. Задают вопросы.</p>
<p>в) Выразительное чтение сцены дуэли. Индивидуальное д/з уроку (Строфы 30-32, 35). <b>(2 мин.)</b></p> <p>Аналитическая беседа. <b>(5 мин.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ А теперь вернемся к тексту романа. Многие из вас отказались от дуэли, обосновав тем, что... (жизнь - самое бесценное, что есть у человека; дуэль - убийство человека, и не важно, что думает по этому поводу общество). А что же Онегин? Онегин, который презирает нормы светского общества и само общество? («Всем сердцем юношу любя», всё же делает роковой выстрел).</li> <li>✓ Давайте перечитаем строки романа, посвященные дуэли Онегина и Ленского. <u>Выразительное чтение</u> Сцены дуэли.</li> <li>✓ Как в описании гибели Ленского Пушкин открывает читателю своё отношение к дуэли друзей? (Гибель Ленского обрисована в таких образах, что заставляет думать о действительной трагедии. Достоинство мужества («роняет молча пистолет») и одновременно какая-то детская беспомощность («на грудь кладет тихонько руку») соединены в облике смертельно раненного Ленского. Он умирает без смятения, без страдания: «Туманный взор / Изображает смерть, не муку». И вся эта картина заключается сравнением, полным трагической силы: «Так медленно по скату гор, / На солнце искрами блистая, / Спадает глыба снеговая»)</li> <li>✓ Внутреннее состояние Онегина после убийства? Какие строки передают состояние героя? Что понимает герой? (Презирая светское общество, живет по его правилам. Он оказался марионеткой в руках света. Таким образом, поэт изображает данную дуэль как ужасное, трагическое событие).</li> </ul>	<p>Слушают выраз. чтение одноклассников. Комментируют работу.</p> <p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы.</p>

- ✓ Можно ли назвать дуэль кульминационным, переломным моментом в судьбах героев? (Татьяна увидела, что идеальный герой её мечтаний способен на убийство. Онегин «сражён» смертью Ленского. Оказалось, что ему нечем гордиться, что «чувство превосходства» над обществом было мнимым (здесь реализуется смысл эпитафия ко всему роману). Оказалось, что ради мнения света, он готов убить «наединке друга»).

**4) Самостоятельная работа в группах**  
**(5 мин. (фильм))**  
**3 мин. (с/р)**  
**2 мин. (раб.)**

Задание:

Посмотрите фрагмент из фильма «Онегин» (1999) режиссёр Марта Файнс. (Сцена дуэли). Этот фильм очень много критиковали. Попробуйте оценить интерпретацию сцены дуэли в фильме. Выделите + и - (достоинства и недостатки, если имеются) режиссерской работы; расхождения и общее в фильме и романе. Занесите свои размышления в схему (выводится на экран; работают маркерами):



Татьяна присутствует, введен диалог О. и Л.; Онегин предлагает примириться, Ленский отказывается; первым стреляет Ленский и промахивается.	место дуэли и основные события, Зарецкий ничего не делает для примирения, наоборот, он против диалога; Онегин убивает друга; трагедия дуэли	глаза Татьяны, её лицо, её переживания усиливают напряжение; сильный пейзаж (мельница, река, туман); игра актеров (передано внутреннее состояние Онегина)	диалог друзей, выстрел Ленского смягчают вину Онегина, у Пушкина вина Онегина сильнее, трагичнее
--	---	---	--

Работают в группах. Каждая группа работает с определенной «веткой» схемы. Представляют работу, комментируют работы друг друга.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Почему режиссер позволил себе отойти от романа? Не нарушает ли это авторский замысел, позицию автора текста? (Фильм по мотивам романа, это творческая интерпретация романа; в которой режиссер тем не менее показал трагедию дуэли; состояние Онегина после убийства, его переживания + средствами кинематографа усилил напряженность сцены)</li> </ul>	
<p><b>5) Итоги. Рефлексия.</b> <b>(4 мин.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Подведем итоги урока. Какой эпиграф Пушкин поставил к 6 главе? Как вы думаете к кому, к какому герою (героям) он относится?</li> <li>✓ Что привело Евгения Онегина к преступлению? (Скептицизм, недоверие к чувствам, неискренность доводят до преступления. К такому итогу приводит автор своего героя).</li> </ul> <p><b>А к какому итогу сегодня пришли вы на уроке?</b></p> <p>Прощаясь с читателями в 8 главе (строфа XLIX), Пушкин пишет: /.../ Дай бог, чтоб в этой книжке ты Для развлечения, для мечты, <b>Для сердца</b>, для журнальных сшибок <b>Хотя крупницу</b> мог найти. За сим расстанемся, прости!</p> <p>Какую крупницу для себя, надеюсь, что для своего сердца вы нашли в главе, посвященной трагической дуэли двух друзей? (Ребята размышляют о боязни «мнений света», о стремлении к трендам и моде, о боязни быть собой, быть искренним и открытым и о том, к чему это приводит; говорят о человеческой личности, ее уникальности, о внутренней свободе). Что значит для вас быть внутренне свободным человеком? (ответы уч-ся)</p>	<p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками делают выводы. Выражают личное читательское отношение к прочитанному. Так осуществляется рефлексивная составляющая урока.</p>

	<p>Сколько лет роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»? (закончен в 1830 году = 191 год). Почти два столетия... И мы сегодня читаем это произведение и находим в нем многое для себя, для своего сердца. Что же сделало этот роман и имя его автора бессмертным? ... Продолжим наши наблюдения на следующем уроке.</p>	
<p><b>5) Домашнее задание</b> <b>(1 мин.)</b></p>	<p><u>Обязательный уровень:</u> Чтение 7 главы романа. Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпиграфы к 7 главе? Почему именно эти строки?</li> <li>2. Чем открывается 7 глава? На что настраивает читателя начало главы?</li> <li>3. Какие перемены в семье Лариных?</li> <li>4. Татьяна в доме Онегина (отметить строфы). Зачем героиня идёт в дом Онегина? Какой мир открылся здесь Татьяне? Что понимает Татьяна в Онегине?</li> <li>5. Какие перемены происходят в жизни Татьяны? С каким чувством Татьяна покидает родные места?</li> <li>6. Татьяна в Москве (отметить строфы). В какую атмосферу попадает героиня? Как чувствует себя Татьяна здесь? Изменилась ли Татьяна в Москве?</li> </ol> <p><u>Повышенный уровень:</u> Создайте пост в Инстаграме или ВК, посвященный дуэли Пушкина с Дантесом. Поразмышляйте над вопросом: почему поэт, который видел в дуэли Ленского с Онегиным трагедию, убийство, сам не отказался от дуэли? ИЛИ Пост, посвященный пушкинскому роману в стихах. Не забудьте дать ссылку в общей группе на ваш пост.</p>	<p>Слушают комментарий учителя к домашнему заданию, задают вопросы; определяют уровень выполнения д/з.</p>



### **Список использованной литературы**

1. Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. - Л.: Просвещение, 1983.
2. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Ч.2.
3. Материалы курса повышения квалификации «Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО» и материалы по ФГ <https://kamchatkairo.ru/>
4. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков/ В.П.Мещеряков, М.Н.Сербул. – М.: Дрофа, 2003.
5. Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов. Сост. В.Я.Коровина. – М.: РОСТ, Скрин, 1998.
6. Читательская грамотность на уроке литературы <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/b28/b28102f8d7e0f55b58a7e5fd5fbd539e.pdf>