

МБДОУ детский сад №8 «Сказка»

Консультация для педагогов

Тема: «Методика ознакомления детей с живописью»

Подготовила: Сигунькова С.И.
старший воспитатель

Сергач, 2023г.

Живопись – вид изобразительного искусства

«Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей...»

(В. А. Сухомлинский)

Живопись — это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности.

Под живописью подразумевается вид изобразительного искусства, который заключается в создании картин, наиболее подобно и полно отображающих действительность.



Программные задачи по ознакомлению с живописью

- **Первая группа – содержательная**, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.
- **Вторая группа – изобразительно-выразительная**. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).
- **Третья группа – эмоционально-личностная**. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».
- **Четвёртая группа – воспитательная**. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Программные задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в младшей группе (3 – 4 года)

- Знакомить с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, наглядно-дидактической картиной.
- Воспитывается интерес к рассматриванию ярких образов, учить видеть что и как изобразил художник в рисунке.
- При рассматривании обращать внимание на знакомые изображения предметов, людей, природные явления, учить таким образом всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых предметов.
- Формировать умение замечать контрастные по цвету образы, приучать эмоционально откликаться на красоту изображённых предметов и явлений в произведениях искусства.

Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в средней группе (4 – 5 лет)

- Учить понимать содержание произведения, рассказывать о нём, сравнивать действия изображённых персонажей с реальными, замечать детали.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, использованные художником – цвет, форму.
- Учить всматриваться в картину, внимательно слушать рассказ по картине, смотреть и видеть, соотносить изображённые предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения.

Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в старшей группе (5 – 6 лет)

- Обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами.
- Развивать интерес, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность
- Познакомить с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И.Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображениями родной природы в картинах художников.
- Расширять представление о графике (её выразительных средствах)
- Знакомить с творчеством художников иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И.Билибин и др.)

Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в подготовительной группе (6 - 7 лет)

- Формировать умение определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях.
- Развивать эстетический вкус, художественно-эстетическое восприятие
- Побуждать к самостоятельному рассматриванию картин, учить различать специфику и своеобразие каждого жанра, формировать умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности, чувствовать и понимать настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
- развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства
- продолжать знакомить детей с произведениями живописи И.Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом бору»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна», «Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А.Плстов («Полдень», «Сенокос», «Летом»), В.Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке») и др.
- Раширять представление о художниках иллюстраторах (И. Билибин, Ю.Васнецов, В.Конашевич, В.Лебедев, Т.Маврина, Е.Чарушин и др.)

Предварительная работа

- задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи
- чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины
- после чтения проводится краткая беседа о том, как дети понимают прочитанное



Словесные игры и упражнения

- а) для подбора образных сравнений:
«С чем можно сравнить лес, луг, снег?», «Кто сравнит более красиво?»
- б) для активизации слов, выражающих настроение в картине:
«Узнай, о ком или о чём я рассказываю?», «Соотнеси слово и настроение картины», «Кто больше назовёт слов, передающих настроение в иллюстрации?»
- в) для восприятия состояния людей, изображённых на картине:
чтение художественной литературы, показ кукольного театра, драматизация сказок.
- г) для понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображённым на картине людям:

интонационные упражнения на развитие умения выразить настроение словами, жестами, интонацией

Словесные игры и упражнения

- д) для понимания языка жестов, используют мимические упражнения: «окажи мимикой, жестами, о чём ты задумался», «Расскажи без слов, о чём бы ты написал картину»
- е) для развития выразительности речи проводятся упражнения, подготавливающие ребёнка к восприятию произведения: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж» Как бы эту фразу произнёс добрый человек, как бы это сделал злой и т.д.?».
- ж) приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарём. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умений оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства.

Работа воспитателя перед ознакомлением детей с произведением

- воспитатель изучает художественное произведение (не просто осматривает)
- определяет о чём картина
- устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения
- решает, что в картине звучит наиболее ярко
- отбирает слова, необходимые для рассказывания.

Методы и приёмы при ознакомлении детей с живописью

Пояснение – широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете

Сравнение – повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

Акцентирование деталей – усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.).

Цель данного метода – вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.

Методы и приёмы при ознакомлении детей с живописью

- **Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.**
 - Приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
- **Метод музыкального сопровождения** – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.
- Музыка может предварять восприятие портрета. тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня.
- *Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.*
- **Игровые приёмы**

Этапы ознакомления дошкольников с живописью



1 этап

Искусствоведческий рассказ педагога

Искусствоведческий рассказ педагога даётся после самостоятельного рассматривания произведения детьми

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведение художник
- о чём думается, что вспоминается

Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

1 этап

Вопросы с целью закрепления понимания содержания картины

Затем воспитатель задаёт вопросы:

- Что изображено на картине?
 - Где расположены изображённые на картине предметы, люди?
 - Как вы думаете, что самое главное в картине?.
 - Как это изобразил художник?
 - Что в картине самое яркое?
 - Что этим хотел сказать художник?
 - Какое настроение передал художник?
 - Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?
 - Как это удалось сделать художнику?
 - О чём думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?
- Картины художников должны вызывать у детей определённые чувства. Поэтому необходимо использовать приём *«вхождения в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий»*

Рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.

- *Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью, эмоциональными ассоциациями необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.*
- **Структура рассказа-образца:**
 - название картины
 - кто написал
 - о чём произведение
 - какими красками написано
 - какое в нём передано настроение
 - что особенно понравилось
 - какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.
- *После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатится.*

2 этап

Рассматривание картин с постановкой вопросов

- **Задачи на 2 этапе:**
- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению

Исключается искусствоведческий рассказ педагога.

Рассматривание картин начинается с постановки вопросов более обобщенного характера:

- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?

Вопросы способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы

2 этап

Рассматривание картин с постановкой вопросов Приёмы

Приём точных установок, который учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

- Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».

Приём композиционных вариантов – педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

- Например:
- а) «Что изменилось на картине между людьми . предметами?» (педагог закрывает часть картины листом)
- б) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»
- в) «Объясни, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины?»

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим» применяется **приём колористических вариантов** – изменение колорита картины путём словесного описания или наложения цветной плёнки на цвет художника. Например:

– Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?

2 этап

Рассматривание картин с постановкой вопросов

На втором этапе вместо рассказа – образца из личного отношения педагога используются *расчленённые вопросы*, активизирующие мыслительную активность ребёнка.

Длительное применение рассказа – образца может привести к пассивному восприятию произведения

- **Структура постановки вопросов:**
- Что понравилось на картине?
- Почему она понравилась?
- Чем она понравилась?

3 этап. Постепенное восприятие живописи.

Задачи и приёмы

Задачи:

- Формирование творческого восприятия картины.
- Сравнение изображенного с личным опытом
- Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств

Приём сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника. но разного колористического решения.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником.

- В начале дети затрудняются последовательно и развёрнуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки.
- – Расскажи, о чём будет картина, что в ней ты выделишь главное?
- – Что будет написано вокруг главного, какими красками. на каком фоне?
- – Что будет особенно красивым?
- – Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?

Игровые элементы, стимулирующие желание ребёнка рассказать о понравившейся картине: «Кто расскажет лучше, интереснее?»

- *Необходимо обучать детей задавать вопросы, что свидетельствует о формирующихся у них определённой направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.*

Заключение

- «Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливым других, редко появляется сам собой. Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью - важнейшая задача, стоящая перед педагогом».
- Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.