**«ХЕППЕНИНГ – КАК ОПТИМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

*Фотущак Анна Александровна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад №20» г. Дзержинск*

*Нижегородская область*

Развитие художественно-эстетических способностей детей раннего дошкольного возраста - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей, и чем раньше оно попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое обеспечивает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, куда включено и рисование.

Занимаясь рисованием с детьми раннего возраста, нужно учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки: дети ещё не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Зачастую отсутствие умений очень расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное.

Также в процессе работы было выявлено, что дети предпочитают работать красками, а не карандашами. Особое внимание воспитанники уделяли краскам или гуаши, они привлекали их своей яркостью и красочностью, поскольку в раннем возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук.

Поддержать интерес детей к рисованию помогла такая форма современного искусства, как «хеппенинг». Хе́ппенинг (или хэ́ппенинг, англ. happening - «происходящее», «случающееся») - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

Главной целью хеппенинга является развитие художественно-эстетических способностей детей раннего возраста. При этом решаются следующие задачи:

* развитие мелкой моторики, что способствует развитию речи;
* развитие тактильной чувствительности (Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования.);
* осознание ребёнком собственного тела;
* раннее развитие творческих способностей;
* развитие ловкости пальцев и кистей рук;
* развитие представлений о цвете;
* развитие воображения и образного мышления.

Технология хеппенинга включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. Занимаясь рисованием с использованием «хеппинга», у детей появляется уверенность в собственных силах, а сами занятия дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы осмысливаются новые качества предметов, малыш овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

«Хеппенинг» является замечательным способом создания маленьких шедевров. Нужно просто позволить ребенку рисовать так, как ему того хочется, предоставить ему полную свободу и отсутствие всяких границ. Вам может показаться, что малыш нарисовал просто несвязанные между собой объекты или фигуры, однако только ребенок может поведать вам о том, что он вложил в рисунок. Предложенные им мысли и идеи могут вас немало удивить. Этот процесс очень важен в художественно-эстетическом развитии.

В работе с детьми раннего возраста можно использовать различные виды хеппенинга, такие как:

* Рисование губкой
* Рисование пальцами
* Рисование ладошками
* Рисование кулачком
* Рисование мазками
* Рисование тычками
* Рисование на подносе (манка, цветной песок).

Каждая из этих техник-это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Техника «рисование губкой» предлагает простейший вид рисования красками, который можно с успехом использовать в работе с даже с годовалыми детьми. Таким способом можно получить быстрый яркий результат рисования и при этом малыш не использует более сложный инструмент – кисть, которую нужно учиться правильно держать в руке, а также не соприкасается непосредственным образом с красками, так как не всем детям вначале нравиться рисовать руками.

Рисование пальцами - простейшая техника рисования. Эта художественная техника предполагает использование вместо кисти пальцы самого ребенка. В **раннем возрасте** многие малыши только учатся владеть **художественными инструментами**, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Примакивания пальцев руки к поверхности бумаги дает возможность получить различные изображения: кончиками пальцев ставим точки, проводим пальчиками линии, раскрасим 1-2 пальчика и приложим их к бумаге – получатся звездочки, деревья; соберем пальчики в пучок - получатся цветы и снежинки. Работу стоит начинать с простых заданий, дать возможность попробовать разные движения, изучить свойства красок и удовлетворить свой интерес к ним Рисование ладонью - простая техника рисования, доступная даже самым маленьким детям. Эта художественная техника предполагает использование вместо кисти пальцы и ладонь самого ребенка. **Рисование** с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает **детей в том**, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Ладошкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Ладошка, с разведёнными пальчиками, смотрящими вниз, позволит увидеть в рисунке осьминога, если дорисовать ему глаза и рот. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину.

Рисуя таким способом как кулачком, можно создавать любые композиции, наслаждаясь цветом. По-разному, поворачивая ручку, получаются различные изображения. При рисовании кулачком со стороны большого пальца, можно увидеть изображение улитки, розы, ракушки. Рисуя полураскрытым кулачком, можно увидеть в рисунках банан или радугу. Дети всегда с удовольствием ставят точки, проводят линии.

Более сложная художественная техника, но самая распространенная – это «мазки кистью». При рисовании с малышами в этой технике используют большие кисти, которые оставляют на бумаге широкий яркий след. Рисуя мазками, можно создавать простейшие изображения или дополнять картинки важными деталями («Ночь» «Травка», «Волны»). В ходе этих занятий по рисованию, я постоянно напоминаю детям правила использования кисточек.

Рисование в технике тычка (сухой кистью или ватными палочками) позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Тычками можно нарисовать снег, полянку из одуванчиков, салют, листья на дереве, травку, облака, а также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга, как рисование на подносе. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей. Эта техника не предполагает длительной подготовки, поэтому более доступна для использования ее с детьми между режимными моментами.

Таким образом, для развития художественно-эстетических способностей недостаточно традиционного подхода, а требуется использование и нетрадиционных методов и приемов. Инновационная техника «хеппенинг» как нельзя лучше подходит для детей раннего возраста, ведь именно эта техника предполагает свободу действий, творческие способности и всестороннее развитие. Пусть творчество доставляет нашим детям радость!

*Литература:*

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4 изд., перераб. – М.: Мозаика-Синтез, 2017.

2. Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования.

3. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 3-4 лет. - М., 2007

4. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие/ И. А. Лыкова. - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М., 2008.

6. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2019.

Для развития художественно-эстетических способностей дошкольников недостаточно традиционного подхода, а требуется использование и нетрадиционных методов и приемов. Инновационная техника «хеппенинг» как нельзя лучше подходит для детей раннего возраста, ведь именно эта техника предполагает свободу действий, творческие способности и всестороннее развитие. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка с помощью рисования ставит перед педагогом такие цели: обучение новой технике рисования; формирование интереса и положительного отношения к рисованию; развитие мелкой моторики. Главной целью хеппенинга является развитие художественно-эстетических способностей детей раннего возраста. При этом решаются следующие задачи: развитие мелкой моторики, что способствует развитию речи; развитие тактильной чувствительности (Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования.); осознание ребёнком собственного тела; раннее развитие творческих способностей; развитие ловкости пальцев и кистей рук; развитие представлений о цвете; развитие воображения и образного мышления.