

## **Мастер резьбы по дереву - Ахсан Фатхутдинов.**

*В течение учебного года в библиотеке лицея проводятся обзоры выставок. Например, 2020 год в России был объявлен Годом Народного творчества, оформлена выставка книг.*

*А в 2019 году отмечалось 80-лет со дня рождения нашего земляка, скульптора, мастера резьбы по дереву Ахсана Саримовича Фатхутдинова (1939 -2012). Я подготовила обзор выставки для библиотечного урока, посвященного творчеству художника. Считаю, что привлечь внимание учащихся к историко-культурному наследию народов Татарстана, задача важная и актуальная. Современные образовательные технологии позволяют сделать мероприятие не только интересным, но и глубоким, насыщенным.*

Я поставила **Цель:** познакомить учащихся с разнообразием произведений творчества народов России. Эти знания воспитывают чувство гордости за свою Родину, формируют бережное отношение к народным традициям.

Моя **Задача:** познакомить школьников с культурным наследием мастера резьбы по дереву Ахсана Фатхутдинова; представить его работы в виде презентации.

2020 год народного творчества в России. Наша земля испокон веков славилась своими добрыми мастерами – одаренными людьми, творящими яркое, самобытное искусство. Это и создатели народных песен и сказок, и вышивальщицы, и кузнецы, и гончары, и резчики по дереву и живописцы. Образы родной природы мастера воплощали в бытовых вещах, в хозяйственной утвари, в убранстве жилища, в одежде, в игрушках для детей. Об этом можно узнать из книг, представленных на выставке.. СЛАЙД 2.

Народное творчество отражает идеалы, традиции, нормы поведения, мораль, верования, т.е. культуру народов. Оно учит творить добро, беречь окружающий тебя мир, благодарно принимать культурное наследие предков.

Народное творчество воспитывает чувство любви к своей *малой Родине*. За счет проявления в народной культуре национальных или этнических мотивов, мы можем лучше понимать себя и свой народ.

Тонко передает характерные черты народной культуры декоративно-прикладное искусство, в котором проявилось все разнообразие народного воображения и мастерства. К декоративно-прикладному искусству народа

относится все разновидности художественных промыслов народа: искусство ткачество, вышивка, изделия из бересты или керамики и глины, резьба по дереву.

Одна из главных особенностей народного декоративно-прикладного искусства — рукотворность произведений. Каждое изделие народного мастера неповторимо, оно как бы хранит частичку его души, тепло рук.

Наша выставка познакомит вас с нашим земляком, скульптором, **мастером резьбы по дереву** Ахсаном Фатхутдиновым, 80-летие которого отмечалось в прошлом году. СЛАЙД 3.

Уже больше четырех лет нашу нижекамскую набережную украшает необычное здание, ставшее настоящей жемчужиной, Это музей одного художника - Фатхутдинова Ахсана Саримовича, живописца, скульптора, монументалиста, народного художника Республики Татарстан, лауреата Государственной премии им. Г. Тукая

Ахсан Фатхутдинов родился в глухой татарской деревне. Мальчик из татарской семьи умел говорить только на родном языке, но любил рисовать с детства. В молодости он изображал индустриальные и деревенские пейзажи, разнообразные натюрморты и портреты. Его зрелые работы – резьба по дереву. В историю изобразительного искусства Татарстана А.Фатхутдинов вошел, как уникальный мастер, создавший синтез живописи и деревянной скульптуры. Во всех работах художник использует образы татарского фольклора.

*Вы видели работы А. Фатхутдинова и в парках, и в музее. Давайте вспомним его работы из дерева.* СЛАЙД 4.

Изначально творчество мастера складывалось из его детских воспоминаний, ощущений природы во время долгих прогулок по окрестностям своей деревни, из рассказов бабушки о старине, **из сказок Тукая**, в которых самым увлекательным образом для него стал **Шурале** - лесной дух. Первый цикл, над которым работал художник, был посвящен именно этому персонажу. Сам А. Фатхутдинов называл его хранителем леса.

В отличие от других авторов, Ахсан Саримович пропустил этого персонажа через себя и сделал более человечным. Шурале в его интерпретации и плачет, и шутит, и печалится. СЛАЙД 5.

Габдулле Тукаю, великому татарскому поэту, автору «Шурале», посвящена другая серия его работ – живописный ряд из картин. В них выражены любовь и уважение художника к гению национальной поэзии.

Какие циклы его творчества пользуются наибольшей популярностью?!

**Цикл "Кони в окнах"**- воспоминания детства, когда часто доводилось работать в конюшне. Отец автора - работал колхозным конюхом, и художник очень часто помогал своему отцу. Немало их в музее – высеченных из дерева и нарисованных на холстах, они большими вдумчивыми глазами смотрят на посетителей и будто чего-то ждут. Образ благородного скакуна Ахсан Саримович всегда ассоциировал с человеком. СЛАЙД 6.

Наибольшую известность среди художественных произведений А. Фатхутдинова получил цикл живописных работ **«Хозяева. Обереги – хранители»**. Впервые в истории татарского искусства автор обращается к доисламскому языческому периоду нашей культуры. Согласно древних верований древних болгар, у буквально каждого предмета в материальном мире, имеется свой дух, который может быть как добрым, так и злым. А. Фатхутдинов развенчал миф о духах, как о нечистой силе и воплощении зла. «...мои духи учат нас тысячелетней мудрости: творить добро, беречь окружающий тебя мир», - говорил он. СЛАЙД 7.

Большинство своих работ художник оформлял в деревянные изысканные рамы, вырезанные своими руками. Эти рамы не просто служат украшением, они углубляют идею произведения, придают законченность всему полотну. По его словам, было иногда и так, что сначала рождалась рама, а потом ее содержимое, а иногда и наоборот. Каждое его произведение, выполненное из дерева, он помечал своим авторским вензелем.

Цикл **«Столбы»**. По словам Ахсана Саримовича, столбы — не только обыкновенное вертикально стоящее бревно, а нечто живое, что наполнено духовным содержанием. Ранее столпами называли людей, которые оставили добрый след на земле. СЛАЙД 8.

Свои скульптуры он изготавливал из бросового дерева, никогда не рубил живые деревья. Корни деревьев и различные коряги он собирал на побережьях реки Кама, в лесах. СЛАЙД 9.

Ахсан Саримович создал произведения, которые стали своеобразными символами Нижнекамска. Он принимал участие в художественном оформлении многих объектов, общественных зданий. Среди них — музыкальное училище,

энергостроительный техникум, аэропорт «Бегишево», гостиница «Кама», парк аттракционов, кафе «Экият», детские сады. Работы Ахсан Фатхутдинова представлены в музеях и выставочных залах городов Татарстана, России и за рубежом.

Фатхутдинов А.С. проводил большую работу по эстетическому воспитанию детей, подростков, взрослого населения города выступая в вечерах литературного объединения «Жидегэн чишмэ», детских садах, школах, предприятиях, учреждениях. Он являлся постоянным участником выставок и мероприятий, проводимых в городском музее.

Ахсан Саримович был **народным** татарским художником не только нашего города, но и всего Татарстана. С 1983 года он стал членом союза художников СССР. В 1999г. Ахсану Фатхутдинову за заслуги в области искусства, значительный вклад в художественное оформление города, развитие культуры татарского народа, активное участие в общественной жизни было присвоено звание «Почетный гражданин Нижнекамска».

Творчество мастера – поистине народное. Оно раскрывает глубокие пласты народной жизни, его неумемную фантазию, философию и мудрость. Краеведение – это историческая память, которую мы стараемся сохранить.

**Представленный на выставке материал поближе познакомит вас с творчеством нашего земляка и народным творчеством российских мастеров.**

### **Использованная литература**

1. С.Червонная. «Художники Советской Татарии» (биографический справочник), Казань, 1995, с.183.
2. «Многоцветье культуры» (репродукции в альбоме) – Выпуск фонда культуры и искусства Нижнекамска, 1995.
3. Фотоальбом «Нижнекамскнефтехим», Москва, 1999, с.123.
4. Википедия.
5. «Ахсан Фатхутдинов» (каталог), Н.Челны, 1993.