**МБДОУ детский сад комбинированного вида № 75**

**Воспитатель**

**Иванова Светлана Александровна**

**Хороводные игры как средства развития звуковой культуры речи**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что развитие речи является одним из основных принципов построения дошкольного образования и важным аспектом воспитания в дошкольном возрасте.

Воспитание звуковой культуры речи – одна из главных задач развития речи детей, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным, а значит, он наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения.

Александр Иванович Максаков (дефектолог, логопед-практик, кандидат педагогических паук, автор работ по развитию речи детей дошкольного возраста, исправлению у них дефектов речи) считает, чтозвуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

Педагоги - практики отмечают, что для того, чтобы развитие звуковой культуры речи принесло положительный результат, необходимо правильно выстроить процесс обучения, при котором сохраняется самобытность и специфика дошкольного детства, нормальный ход развития детей.

Игра дошкольника - это не бесцельная забава, а особая форма детской деятельности. Л.С. Выготский пишет, что игра ребенка - это не просто воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений. Игра - это наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях.

Хороводная игра – это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму.

На мой взгляд, несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Они развивают чувство ритма и музыкальный слух, способствуют совершенствованию двигательных навыков. Хороводные игры в детском саду просто необходимы,как на музыкальных занятиях, так и в режимных моментах. Развитию звуковой культуры речи у детей средствами хороводной игры уделяется незаслуженно мало внимания. Я считаю, что хороводные игры не только способствуют развитию звуковой культуры речи у детей, но и дает воспитателю возможность проводить занятия по развитию речи более живо и интересно, что безусловно поможет детям овладеть наиболее сложным программным материалом и закрепить его усвоение во время свободной деятельности.

Организуя хороводную игру в дошкольном учреждении, современный педагог учитывает специфику ее формирования и общие закономерности развития детей. Как отмечает Гончарова О.В., практически все хороводные игры сюжетны.

Хороводные игры - это игры, развивающие чувство ритма, музыкальный слух и память, а также формирующие образное мышление детей и навыки совместного творчества. При этом музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями, что способствует более глубокому восприятию и пониманию музыкального образа, помогает сформировать музыкально-ритмические и речевые навыки, творческую инициативу. Это обусловлено доступностью игровых образов, интересом к ним.

Как отмечает Образцова Т.И., очень значима роль взрослого в организации и проведении хороводных игр. Поют в основном взрослые: воспитатель, музыкальный руководитель, кто-то из родителей, а дети сосредотачивают все свое внимание на движении по тексту. Со временем, выучив движения, они пробуют подпевать.

Для того чтобы дети лучше усвоили хороводную игру, ее необходимо повторять ежедневно хотя бы по одному разу до тех пор, пока малыши не запомнят последовательность действий и слова.

Можно организовать подвижные хороводные игры во время прогулки или занятий физкультурой, в свободной и самостоятельной деятельности главное, чтобы детям они нравились, и они с удовольствием принимали в них участие.

Хороводные игры включают в себя песни, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть самым различным и может раскрываться в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. Сюжеты игры самые разные: песенные и сказочные. Движения, как правило, не замысловатые, подчиняющиеся ритму песни или музыки. В центре круга может стоять исполнитель, который ведет двигательный или речевой диалог с двигающими по кругу участниками, образно раскрывая содержание игры. А могут исполнители выполнять свои действия и движения, связанные с песенным или музыкальным сюжетом игры.

Хороводные игры доступны ребенку, потому как они:

* просты по содержанию при относительной краткости и многократности повторности одного и того же действия;
* музыкальны;
* имеют установку на забаву, развлечение.

В хороводных играх активизируется речь детей, закрепляя правильное произношение поставленных звуков в связном речевом потоке. В основе большинства игр - народные тексты, которые особенно удобны для распевного выразительного интонирования, а сама мелодия помогает найти двигательный образ, придавая движениям пластичность и выразительность.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Таким образом, возможности хороводных игр как средства развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста достаточно многообразны:

* в процессе подготовки и участия в хороводных играх у детей воспитываются личностные качества: организованность, ответственность, сенсорика, коммуникативность;
* у детей в процессе разучивания и хороводных игр продолжается развитие психических процессов (внимания, мышления, память, воображение, восприятие, речь, двигательных умений и навыков, пластика и выразительность движений, музыкальных, речевых и творческих способностей;
* образовательные задачи хороводных игр заключаются в следующем: у детей обогащается лексический словарь, они хорошо различают разнообразные музыкально-сенсорные понятия, что также успешно развивает речь.

Руководство хороводными играми, проводимыми с целью развития звуковой культуры речи у детей, требует от педагога большой продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор музыкального и игрового материала, подготовка, а иногда и изготовление атрибутов, организация комфортной обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

Хочу закончить словами Бориса Владимировича Асафьев – «Овладение речью - один из главных этапов развития звуковой культуры речи ребенка. От того, как ребенок овладеет речью, будет зависеть его последующее поведенческое, интеллектуальное и личностное развитие. Хороводные игры являются ценным средством воспитания и развития познавательной активности детей, они способствуют улучшению произношения, расширению активного словаря детей, углублению их интереса к родному языку».

**Список литературы:**

**Выготский, Л. С.**Игра и ее роль в психическом развитии ребенка[Текст] / Л.С

**Гончарова, О.В** .Теория и методика музыкального воспитания[Текст]: - учебник для студентов учреждений СПО 2-е издание исправленное / Ю.С.Богачинская. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 256 с.

**Образцова, Т. И.** Музыкальные игры для детей. Т. И. Образцова: М. : Этрол : Лада, 2005

**Асафьев, Б.В.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст]: / Б.В. Асафьев. - Л.: Музыка, 2000. -142 с.