**«Роль музыки в формировании экологического сознания**

**и эстетических чувств в природе».**

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребёнка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество надо прививать с раннего детства. В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из основных условий построения воспитательно-образовательного процесса является интеграция образовательных областей, которая даёт возможность избежать мозаичности восприятия, способствует воссозданию целостной картины мира.

Давая детям полное представление о природе, педагоги знакомят их с явлениями природы, жизнью растительного и животного мира, а во время организации музыкально-художественной, продуктивной деятельности и чтения – с красотой природы, образами животных в творчестве композиторов, художников. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека. Посредством музыки воспитываются положительные качества личности, доброе отношение к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Одним словом, музыка оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека.

Достижения культуры и искусства представляют собой систему знаково-символических форм. Несмотря на кажущиеся различия в их основе лежат общие аналоги, называемые в культуре сенсорными эталонами, к которым ребёнок приобщается с раннего детства. А. Зиличенко писал, что человек часто испытывает радость, слушая классическую музыку, разглядывая картины художников, читая и слушая стихи. Почему? Происходит понимание Мира и своего места в нём. Человек всегда старался выражать свои эмоции и реализовать духовные качества в разных видах искусства. Но история показала, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать достаточно полную картину мира, поэтому появился новый термин – синтетическое искусство (от слова синтез). Именно синтез искусств выступает как гуманитарная модель в экологическом образовании. Он обращён к ценностям высшей инстанции, а гуманитарным системам образования свойственно ориентироваться больше на ценности, чем на цели. Хочется отметить, что актуализация синтеза искусств обусловлена художественными потребностями современного культурного образования во всех сферах нравственно-эстетического воспитания. Обладая неограниченными возможностями, все виды синтезирования способны удовлетворить потребности активного воздействия на личность ребёнка, его эстетического вкуса.

Став участниками творческой группы по созданию проекта в рамках ДОУ, и познакомившись с предложениями руководителя проекта о создании фабрики идей, используя систему развития с применением идеи «Навигатор», мы предложили свои идеи по применению инновационных форм при организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада. Мы пришли к выводу, что наиболее полно и ярко раскрыть нашу тему поможет проведение досуговой деятельности в тесном взаимодействии с родителями и педагогическим дошкольным учреждением. Интегрированные, тематические, комплексные образовательные мероприятия – это дело педагога, ведь их можно организовать по-разному интересно. Мы выбрали работу в трёх направлениях: работу с детьми, родителями и педагогами и определили следующие цели и задачи.

**Для музыкального руководителя.**

**Цель:** обобщения собственного опыта и разработка новых форм и технологий работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-художественной деятельности.

**Задачи:**

1. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов в формировании основ экологической культуры ребёнка старшего дошкольного возраста средствами музыки.
2. Воспитать любовь к природе у детей через музыкальные образы во всех видах музыкальной деятельности.
3. Развивать музыкальные способности, духовно-нравственные качества ребёнка через ознакомление с шедеврами мировой музыкальной культуры.
4. Научить выражать собственное отношение к миру, музыкально-художественным образам.
5. Воспитывать у детей стремление к активной деятельности и творчеству.

**Работа с детьми.**

**Задачи:**

1. Расширять музыкальные впечатления детей. Понимать, какими средствами воссоздан образ природы в музыкальном, художественном, литературном произведении;
2. Формировать у детей познавательные процессы;
3. Воспитывать доброе начало и бережное отношение к окружающей действительности. Эмоционально воспринимать объекты и явления природы;
4. Развивать творческие способности детей во всех видах музыкальной деятельности. Уметь образно передавать состояние природы и своё отношение к нему.

**Работа с родителями.**

**Задачи:**

1. Повышение экологической компетентности родителей;
2. Оказание помощи родителям в выборе форм и методов работы с детьми по формированию экологических представлений в условиях семьи средствами музыки;
3. Включение родителей во взаимодействие с дошкольным учреждением с целью формирования экологических представлений у детей.

**Работа с педагогами.**

**Задачи:**

Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по формированию экологической культуры личности средствами музыки.

Инновации нам нужны для того, чтобы идти в ногу со временем, развиваться в соответствии с требованиями, которые выставляет нам сегодняшний день.

**Музыкально – литературный конкурс для подготовительной к школе группы «Осенние мотивы»**

При организации инновационной формы проведения мероприятий мы обратились к одному из видов синтезирования, в эстетике он определён, как вид размывания границ между видами искусств. Единство сильных по эмоциональному уровню средств выразительности видов искусств помогло нам максимально поднять концентрацию духовного, нравственно-эстетического, познавательного потенциала у детей и у родителей. Для нас было важно при использовании групповых, индивидуальных занятий учесть уровень каждого участника. Задания были разграничены по степени трудности, но обязательно развивающие его способности, которые по возможности завершались успехом. В ходе мероприятия конкурса были представлены следующие номинации:

- декламация (выразительное прочтение стихотворений индивидуально);

- декламация (выразительное прочтение стихотворения с партнёром);

- вокал (сольное пение);

- вокал (пение в ансамбле).

Каждый участник конкурса получил один из трёх призовых мест.

**Музыкальная гостиная для детей подготовительной группы «Звуки музыки прелестной».**

Наши воспитанники познают окружающий мир в процессе радостного и естественного общения с музыкой, без лишних натаскиваний и утомительных заучиваний. Поэтому была выбрана данная инновационная форма. Мы выбрали следующий способ синтезирования – соподчинение, в основе которого один вид искусства доминирует над другим и с ним сотрудничает. Нам удалось усилить слуховые, звуковые впечатления, музыкальные переживания через танец, вокал, поэзию. Главной задачей в работе над данной формой было создание комплекса искусств, который выступит средством формирования у детей представлений о художественном образе, который и повлияет на их эмоциональное состояние. В данном случае это художественно-экологический образ (красавица зима).

**Праздник 8 марта в подготовительной к школе группе «Золотые руки не знают скуки».**

Праздник экологической направленности, отвечает социальным и индивидуальным потребностям дошкольника, способствует формированию художественно-эстетического вкуса, высокой культуры, воспитанности. Праздник должен войти в жизнь ребёнка и остаться в памяти надолго. Организация праздника одна из приоритетных направлений в творческой деятельности ребёнка. Выбранная форма позволила нам закрепить и совершенствовать способности и умения детей в разных видах деятельности, носящий развивающий характер, поэтому мы решили использовать наиболее выгодный способ синтезирования – ретрансляционное сопряжение, где виды искусства взаимопроникают и дополняют друг друга, что позволило нам ненавязчиво вызвать глубокие эмоциональные переживания детей и их родителей.

**Творческая мастерская «Весна красна».**

В условиях вариативности дошкольного образования мы выбрали инновационную форму с целью развития духовных качеств личности, обеспечение обогащённого интеллектуально-творческого развития детей. Хотелось бы отметить, что закрепление практического опыта в творческой деятельности является продолжением образовательной деятельности, которая осуществлялась целый год в процессе НОД. Наиболее удачным видом синтезирования мы выбрали – склеивание. В самом названии определилась форма работы: можно «склеить» разные виды деятельности и объединить их единой темой экологии, которая предлагает огромный эмоциональный процесс воздействия на чувства. Нам было важно расположить детей к восприятию разных видов деятельности, где эмоции выступают функциональным органом ребёнка, заставляя приобретать эталоны социальных ценностей, которые станут внутренним дополнением личности.

Внедрение в музыкально – образовательную деятельность инновационных педагогических технологий и новых нетрадиционных форм работы открывает большие возможности для развития у детей музыкально – творческих способностей.

Творческое развивающее воспитание и обучение предполагает вариативность применения методики приёмов. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания и этапы работы. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга и зависят от видов деятельности, способов информации. Чтобы процесс развития носил творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов наглядный, словесный, практический должен применяться с нарастанием проблемности, от прямого воздействия через закрепление, создания поисковых ситуаций к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск способов деятельности). Отметим известные в музыкальном воспитании методы: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный, который дополняет первый, словесный – имеет универсальный характер. Особенности методов музыкального образования обусловлены спецификой музыки как вида искусства. Своеобразие методов в области музыкального образования направлено на освоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

**Метод музыкального обобщения** направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы.

**Метод размышления о музыке** направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, на формирование способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации в музыке, опираясь на собственный музыкальный опыт.

**Метод создания художественного контекста** направлен на развитие музыкальной культуры через разнообразные связи с другими видами искусства, жизненными ситуациями. Музыкальная культура ребёнка обогащается за счёт музыкального, живописного, литературного образа.

**Метод создания композиций** предусматривает объединение разных форм, общение ребёнка с музыкой. В качестве форм общения с музыкой могут выступать:

- вокализация в музыке;

- воплощение в пластике движений;

- отражение в оркестровой импровизации-театрализации;

- оркестровка музыкального произведения;

- отражение музыки в рисунке.

Метод моделирования художественно-творческого процесса нацелен на повышение активного освоения произведений искусства, на развитие способностей индивидуально интерпретировать музыкальное произведение – от рождения замысла до момента его воплощения. Данный метод тесно связан с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребёнка о музыке.

Методы и приёмы музыкального воспитания позволяют развивать у детей ассоциативно-образное мышление, творческое воображение, развитие музыкальной деятельности, основанной на опыте восприятия всех видов искусств. Происходит формирование в сознании ребёнка эталонов красоты в искусстве и в жизни.

Музыка помогла раскрыть нашим детям яркие образы, затрагивая их детские души, влияя на эмоциональные чувства, чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек-часть природы», тем дольше сохраним жизнь на земле. Музыка учит любить, ценить, сострадать. Поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это успешное и продуктивное воспитание.

Используя систему развития, применяя идею «Новигатор» мы были вовлечены в увлекательный процесс постоянного самосовершенствования, нестандартного мышления в поисках идей, получили заряд положительных эмоций и энергий.