**Тема «Рязань – музыкальная».**

**Интегрированное мероприятие по внеурочной деятельности**

 **предметы музыка и ритмическая гимнастика.**

 **Занятие разработали и провели**

 **учитель музыки Колядинцева С. В.,**

 **учитель ритмики Корочкина Т. В.**

Тип урока – комбинированный.

Вид урока - познавательно – творческий.

**Цель урока**: Способствовать приобщению учащихся к культуре родного края через восприятие песенно-танцевального искусства в исполнении рязанских коллективов.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- расширение музыкального кругозора через знакомство с новыми произведениями;

- знакомство с музыкальными коллективами, с учебными заведениями и заведениями культуры рязанского края;

- познакомить с выдающимися деятелями культуры рязанского края;

- разучивание и исполнение песен и танцев рязанского края.

***Развивающие:***

- развитие вокально-хоровых и танцевальных навыков;

- развитие навыков анализа музыкальных и танцевальных произведений;

- развивать интерес к предметам, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку и танец.

***Воспитательные:***

- воспитание «зрительской культуры» во время просмотра видеозаписей концертных выступлений;

- воспитание и формирование песенно – танцевальной исполнительской культуры- эмоциональной отзывчивости на произведения родного края;

- развития чувства гордости и любви к родному краю.

**Личностные результаты**:

-осознание своей национальной принадлежности на основе изучения песенно-танцевального материала рязанского края и его музыкального наследия;

- уважительное отношение к культуре родного края;

- развитие музыкально-эстетического чувства;

- реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного воплоще­ния музыкальных образов;

**Метапредметные результаты**:

*Регулятивные УУД:*

- умение организовывать свою деятельность;

- выполнять учебное действие в соответствии с алгоритмом действий;

- планирование собственных учебных действий, умение их корректировать;

*Познавательные УУД:*

- уметь определять понятие, сравнивать, анализировать, обобщать, классифициро­вать, находить ассоциации между различными произведениями, формулировать  вы­воды;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

*Коммуникативные УУД:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель­ность с учителем и со сверстниками;

- работать индивидуально и в группах.

*-* постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

**Предметные результаты:**

- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор.

-Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-Сформирует мотивационную направленность на дальнейшее изучение песенно-танцевальной культуры рязанского края.

- Продолжение развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

**Оборудование урока и методическое обеспечение:**

* компьютер и мультимедийный проектор, экран, колонки;
* презентация к уроку с использованием видео- и аудиоряда:
* задания для групп
* фортепиано
* элемент костюма

Ход урока:

1.Орг момент:

* вход в класс,
* Обозначение темы
* Вступ. слово учителя

2. Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова (история создания, руководители, репертуар).

3.Песни – слушание.

4.Танец видео.

5.Танцы: Приокская кадриль - закрепляем и учим дальше.

6.Заведения культуры.

7.Частушки – исполнение.

8.Рефлексия –кроссворд.

9.Исполнение песни о России.

10.Домашнее задание: просмотр видеозаписи рязанских коллективов.

Вход детей в класс хороводным шагом, русский поклон (*лирическая песня о Рязани – слайд 1).*

**Учитель Т. В.** Здравствуйте, ребята. Сегодня в рамках внеурочной деятельности мы проводим с вами необычное занятие. Вы видите перед собой двух педагогов – учителя музыки и учителя ритмики. Объединение двух и более предметов на одном уроке называется интегрированным уроком. Проанализируйте, каким шагом вы вошли в класс и под какую песню (*ответ: русским*). Ребята, уточните, о каком городе звучала песня? (о Рязани). Правильно. Мы вошли в класс русским шагом под песню о Рязани. Попробуйте сформулировать тему урока? (варианты ответов: «Песни и танцы Рязани», «Музыка Рязани», «Рязань музыкальная»). Молодцы! Давайте назовем поэтично «Рязань- музыкальная» (*слайд 2*). Предлагаем вам сесть за парты. Перед вами лежит рабочий лист. По ходу изучения материала вы его самостоятельно заполняете.

 **Учитель С. В.** Ребята, а ведь не случайно звучала песня о Рязани в начале урока. (*слайд 3*). Рязанская область — уникальный заповедник народной культуры с ее неповторимой музыкальной, песенной традицией, обрядностью, многоцветной палитрой народного костюма, художественных промыслов и ремесел и мы, Рязанцы должны знать культуру нашего края. В 2018 году Рязанская губерния широко праздновала свое 240-летие.

**Учитель С.** **В**. Ребята, а кто из вас уже знаком и может рассказать о песенно – танцевальном творчестве рязанского края (*ответы ребят, называют коллективы, которые они смотрели на концертах или кто –то из знакомых).*

**-** А хотите узнать побольше? Сегодняшний урок будет посвящен песенно – танцевальной культуре рязанского края.

А начнем наш рассказ с самого большого коллектива, который хранит и развивает культурное наследие Рязани - Государственный Академический Рязанский русский народный хор имени Евгения Попова, который в этом году отмечает свой юбилей 90-летие. Заслушаем сообщение об истории создания Рязанском хоре.

Сообщение 1 учащегося.

В 30-е годы прошлого столетия в селе Большая Журавинка Ряжского района *(слайд 4*) из числа местных жителей был организован хор. Возглавила его Ирина Ивановна Косилкина (*слайд 5),* известная в селе певунья и сочинительница частушек. Она и определила дальнейшую его судьбу. Все довоенные годы хор был заметен (и отмечался неоднократно) на различных областных смотрах, часто приглашали его в Москву на творческие олимпиад, где журавинцы, представляя рязанскую землю, показывали свое глубинно-русское народное исполнительское искусство. В годы войны хор принимал активное участие в концертных агитбригадах, выступая перед бойцами красной армии.

27 октября 1946 года по решению областного Совета Журавинский хор русской песни был "переведен" в число профессиональных, став Государственным Рязанским русским народным хором. И первым же его профессиональным художественным руководителем стала Ирина Ивановна Косилкина.

Сообщение 2 учащегося.

 Приход в 1950 году Евгения Григорьевича Попова (слайд 6), выпускника Московской консерватории, уроженца села Гулынки Старожиловского района Рязанской области открыл, можно сказать, новую эпоху в творчестве коллектива. Тонкий музыкальный профессиональный подход руководителя к певческой культуре, высокие требования к уровню исполнения заложили новый, заметный пласт в облик хора. Начав хормейстером, он вскоре становится художественным руководителем и в последствии хору присвоено имя Евгения Попова.
 Особую страницу в творческой биографии хора занимают произведения, написанные самим Евгением Поповым на стихи Сергея Есенина: "Спит ковыль", "Заиграй, сыграй, тальяночка", "Край любимый", "На лазоревые ткани...", "Белая береза", "Над окошком месяц"

Е. Попов стал выдающейся личностью в мире музыки нашего края. Им записано свыше 200 русских народных песен земли рязанской, около 100 из них обработано для хора. И сегодня звучат "Ты рябина ли", "Ой, да закатилось красное солнышко", "Рябина-рябинушка"... Сегодня Рязанский хор возглавляет Светлана Сухова – «Заслуженный работник культуры РФ».

**Учитель С. В.** Слушаем фрагменты двух песен в исполнении рязанского хора: "Заиграй, сыграй, тальяночка" и "Белая береза". Вам нужно провести сравнительный анализ, определив жанр произведений и музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности. Ответы выполняете по алгоритму в рабочем листе, задание № 5 (слайд 7).

Сообщение 3 учащегося.

 В начале 50-х гг. при хоре создается балетная труппа (*слайд 8),* органично дополнившая концертный облик коллектива. Возглавил её балетмейстер Юрий Голованов. Уже более полувека покоряют сердца зрителей мастерски отточенные, темпераментные и лиричные танцевальные композиции - «Секиринская пляска», «Скопинские гончары», «Михайловское кружево», «Лирический хоровод» и многие другие. В этот период большой вклад в развитие хора внесли балетмейстер М.Я. Кругликов и хормейстер Ю.М. Афонин.

**Учитель Т. В.** Ребята, сейчас мы с вами посмотрим «Секиринскую плясовую» в исполнении танцевальной группы Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова (видеопросмотр*, слайд 9).*

**Учитель Т. В.** За годы существования хора сменилось ни одно поколение певцов и руководителей, но неизменным остается творческое кредо коллектива – возрождение, сохранение и развитие богатейших фольклорных традиций родного края и русской народно-певческой культуры.

 Ребята, а какой танец рязанского края мы с вами начали изучать? (ответ: «Приокская кадриль»). Предлагаю исполнить первую фигуру «Приокской кадрили» и разобрать вторую фигуру. *(слад 10).*

***Исполнение и разучивание*** второй части. Спасибо, вы молодцы! Садимся на свои места.

**Учитель С. В.**  В нашем городе есть и другие коллективы, которые на профессиональном уровне сохраняют, развивают песенно – танцевальную культуру России и рязанского края в частности. Это коллективы «Радуница» (*сл.11*), «Отрада» *(сл. 12*). Также много самодеятельных коллективов. Каждый дворец культуры, дома детского творчества имеют на своей базе фольклорные коллективы как взрослые, так и детские. Каждый год для этих коллективов проводятся фестивали и конкурсы, где участники представляют свое мастерство. Увидеть выступления профессиональных и самодеятельных коллективов мы можем на сценах областной филармонии (*сл. 13*), МКЦ, Дворца молодежи, Драматического театра, Музыкального театра, домов детского творчества.

 А сейчас, в рамках нашего урока мы предлагаем провести свой фестиваль частушек о Рязани. Это было ваше домашнее задание (учащиеся выходят в центр класса и встают в круг).

***Исполнение частушек и награждение***.

**Учитель Т.В.**  Ребята, а вы знаете где обучают профессиям артист хора, артист балета? (ответы). Профессиям артист хора, артист балета учат в музыкальных колледжах, в институтах культуры, в хореографических училищах, в консерваториях. В городе Рязани такие профессии можно получить в музыкальном колледже им. братьев Пироговых. (слайд14).

***Рефлексия***. Итогом нашего занятия будет **кроссворд.** Рабочий лист поможет вам справиться с вопросами кроссворда. (во время работы звучит видеозапись с песней о Рязани, сл. 15).

**Учитель С. В.**  Ребята, мы сегодня с вами говорили о Рязани музыкальной. Как вы думаете, почему на нашем занятии объединились два предмета – музыка и ритмика (ответы учащихся)? Правильно, ребята! По жизни песня и танец в народе идут всегда рядом.

Рязань является частичкой нашей большой страны, которая называется – (ответ хором) «Россия». Предлагаю исполнить песню о России (исполнение песни).

 **Учитель Т.В.**  А теперь проанализируйте свою работу на занятии, выделив соответствующую строчку галочкой.

**Учитель Т.В.**  Встали в круг, взялись за руки, русский шаг по кругу. Поклон под песню о Рязани.

Наше занятие окончено. Ребята, вы молодцы! Просим вас аплодисментами выразить свое отношение к мероприятию.

**Гилярова Н.Н.** "Музыкальный фольклор Рязанской области.", Рязань, 1994.

**Мищенкова О.А.** М 57 Разум, воплощённый в звуках: К 100-летию Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых / Ольга Мищенкова. –Рязань: ИП Жуков В.Ю., 2019. – 136 с., ил.

**Государственный** Академический Рязанский русский народный хор им. Е. Попова : к 70-летию со дня образования : сборник статей из книг и периодических изданий (1947 – 2016 гг.) / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч. б-ка им. Горького», центр литературы по искусству ; сост. Т. А. Тарских. – Рязань, 2016. – 412 с. : фот.

 **Рабочий лист**

Фамилия, имя уч – ся класс

**Интегрированный урок по музыке и ритмике**

**«Рязань музыкальная».**

1.Рязанской губернии – ­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Государственный Академический Рязанский русский народный хор –

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Основатель хора – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Второй руководитель хора – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Песни рязанского хора: **«Заиграй, сыграй, тальяночка».**

* Мелодия – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Темп – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Динамика – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Лад (мажор, минор) – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Жанр (хороводная, плясовая, вальс) –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Белая береза».**

* Мелодия – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Темп – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Динамика – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Лад (мажор, минор) – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Жанр (хороводная, плясовая, вальс) –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Первый балетмейстер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Танец «Секиринская плясовая».

7.Вокально-инструментальные коллективы рязанского края:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Самоанализ работы на занятии (выделите соответствующую строчку галочкой).

На занятии я:

а. выполнил(а) все задания -

не выполнил(а) все задания -

б. проявлял(а) активность -

не проявлял(а) активность -

в. материал урока мне был

интересен -

не интересен –

9.Домашнее задание: просмотр видеозаписи рязанских коллективов.

**Кроссворд**

|  |
| --- |
| 1 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали.

1. Первый руководитель Рязанского народного хора.

По горизонтали.

1. Большой коллектив людей, поющих одновременно?
2. На стихи какого рязанского поэта написаны песни Е. Попова?
3. Профессиональный фольклорный коллектив г. Рязани?
4. Устное народное творчество?
5. Продолжите название номера «Приокская ……..».
6. Имя второго руководителя рязанского народного хора?
7. Как называется маленькая песня шуточного характера?