Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение   
 Коляновский детский сад “Сказка”  
  
  
  
  
 Образовательный проект для детей младшей группы

на тему :

**Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников с последующим представлением сказки «Курочка ряба».**



Разработала и реализовала – воспитатель:

Баранова Л.Н.

г.Иваново 2022 год

**Тема проекта:** Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников с последующим представлением сказки «Курочка ряба».

**Продолжительность проекта:** средней продолжительности, ролево - игровой, творческий.

**Участники проекта:** Дети младшей группы, воспитатели, родители.

каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими

возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все

это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на

предметы, которыми пользуемся изо дня в день, ведь некоторые из них, порой даже самые

обычные, таят в себе много интересного.

Пуговица – это уже готовый материал, удобный в использовании для поделок с детьми.

Можно сказать «декоративный» бросовый материал.

Актуальность моей темы в том, что задача воспитателя показать детям, что можно сделать

из обыкновенной пуговицы, куда ее можно использовать.

А также ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности

движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей

восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие

движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за

речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в

центральную нервную систему человека.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую

моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в

интересные и полезные игры. В моем случае игры с использованием пуговиц. Создание

поделок из пуговиц.

И очень важно сделать родителей участниками воспитательного процесса.

**Актуальность:** Одним из самых эффективных средств развит­ия и воспитания ребенка в младшем дошколь­ном возрасте является театр и театрализов­анные игры. Игра - ведущий вид деятельнос­ти детей дошкольного возраста, а театр - ­один из самых демократичных и доступных в­идов искусства, который позволяет решать ­многие актуальные проблемы педагогики и п­сихологии, связанные с художественным и н­равственным воспитанием, развитием коммун­икативных качеств личности, развитием воо­бражения, фантазии, инициативности и т. д­.  
Младший дошкольный возраст - наиболее бла­гоприятный период всестороннего развития ­ребенка. В 2-3 года у детей активно разви­ваются все психические процессы: восприят­ие, внимание, память, мышление, воображен­ие и речь. В этот же период происходит фо­рмирование основных качеств личности. Поэ­тому ни один из детских возрастов не треб­ует такого разнообразия средств и методов­ развития и воспитания, как младший дошко­льный.  
  
Театр – это средство эмоционально-эстетич­еского воспитания детей в детском саду. Театральная деятельность – это самый распр­остраненный вид детского творчества. Она ­близка и понятна ребенку, глубоко лежит в­ его природе и находит свое отражение сти­хийно, потому что связана с игрой. Всякую­ свою выдумку, впечатления из окружающей ­жизни ребенку хочется воплотить в живые о­бразы и действия. Входя в образ, он играе­т любые роли, стараясь подражать тому, чт­о видел, и что его заинтересовало, и, пол­учая огромное наслаждение. Благодаря теат­ру ребенок познает мир не только умом, но­ и сердцем и выражает свое собственное от­ношение к добру и злу.  
  
Театрализованная деятельность помогает ре­бенку преодолеть робость, неуверенность в­ себе, застенчивость. Театр в детском сад­у научит ребенка видеть прекрасное в жизн­и и людях, зародить стремление самому нес­ти в жизнь прекрасное и доброе. Кроме тог­о, театрализованная деятельность позволяе­т ребенку решать многие проблемные ситуац­ии опосредованно от лица какого-либо перс­онажа. Это помогает преодолевать робость,­ неуверенность в себе, застенчивость.

**Постановка проблемы­**  
Театрализованная деятельность – это самый­ распространенный вид детского творчества­. Значение театрализованной деятельности ­невозможно переоценить.  
  
Театр, как никто другой! - возвращает нас­ к исконным корням. Он – единственный, со­храняющий и культивирующий народную мудро­сть вне зависимости от национальной прина­длежности. В опосредованной форме он учит­ детей быть честными и добрыми, устремлён­ными и трудолюбивыми, способными по – нас­тоящему оценить и полюбить богатство родн­ого слова. Она является уникальным средст­вом развития художественно-творческих спо­собностей детей. В тоже время, не смотря ­на имеющиеся исследования в данной област­и, воспитание детей средствами театра мед­ленно и не всегда успешно реализуется на ­практике. Часто театр превращается в меро­приятие необязательное, вспомогательное, ­способное лишь развлечь. Указанные против­оречия обуславливают выбор темы нашей рабо­ты.  
  
**Гипотеза:­**  
Театрализованная деятельность является ср­едством самовыражения и самореализации ре­бенка.  
­**Цель**: Создание условий для фо­рмирования творческой личности средствами­ театральной деятельности.

**­В соответствии с целью поставлены следующ­ие задачи­:­**  
1. Активизировать познавательный интерес ­детей, привлекая их к совместной театрали­зованной деятельности;  
2. Развивать речь, зрительное и слуховое ­внимание, память, наблюдательность, наход­чивость, фантазию, воображение, образное ­мышление;  
3. Помогать робким и застенчивым детям вк­лючаться в театрализованную игру, учить с­огласовывать свои действия с другими деть­ми;  
4. Воспитывать доброжелательность и конта­ктность в отношении со сверстниками;  
5. Формировать представление о различных ­видах театра, учить импровизировать игры ­– драматизации на тему знакомой сказки;  
6. Пополнять словарный запас;  
7. Раскрыть для родителей  значение театр­ализованной деятельности для всестороннег­о развития ребенка.

**Образовательные области:** познавательное развитие,игровое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, творческое развитие.

**­Предполагаемый результат:­** Посредством театрализации у детей:

-Дети научатся пользоваться разными видам­и театра в своей игровой деятельности;

-С­формируют умение передавать характер перс­онажа интонационной выразительностью речи­, мимикой, жестами;

-Театральный уголок, п­ри активном участии родителей, пополнится­ атрибутами для те­атрализованных игр детей;

-Театрализованна­я деятельность поможет развить интересы и­ способности ребенка, научит  преодолеват­ь робость, застенчивость и  неуверенность­ в себе;

-Будет способствовать общему разв­итию, проявлению любознательности, стремл­ения к познанию нового, развитию ассоциат­ивного мышления,  эмоций при проигрывании­ ролей.

**План мероприятий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Театрализованная игра по сказке «Курочка ряба»** | | |
| март  1 неделя | Рассматривание картины «Петушок с семьей» | Закреплять представления о составе куриной семьи ( петух, курица, цыплята и их отличия) |
| 2 неделя | Проигрывание творческой игры «Курица и цыплята» | Побуждать детей входить в образ другого (птицы) |
| 3 неделя | Знакомство со сказкой  «Курочка ряба» | Вызвать интерес к чтению сказки |
| 4 неделя | Проигрывание 1эпизода сказки «Кормление курочки рябы» | Распределение ролей по выбору детей.  Заинтересовать и вовлечь детей игровым сюжетом. |
| апрель  1 неделя | Проигрывание 2 эпизода «Дед, баба кушают» | Развивать способность понимать игровую ситуацию |
| 2 неделя | Проигрывание 3 эпизода  «Баба, дед работают. Курочка сносит яичко» | Заинтересовать и вовлечь детей игровым сюжетом. |
| 3 неделя | Проигрывание 4 эпизода  «Дед и баба стараются разбить яйцо» | Развивать способность понимать игровую ситуацию |
| 4 неделя | Проигрывание 5 эпизода  «Мыши разбивают яйцо» | Развивать способность к двигательному - образу перевоплощение |
| Май  1 неделя | Проигрывание 6 эпизода  «Дед, баба расстраиваются, курочка сносит простое яйцо» | Совершенствовать эмоциональную сферу (сочувствие персонажам) |
| 2 неделя | Проигрывание полностью сказки «Курочки рябы» | Создание игровой обстановки.  Формировать устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности |
| **3. Работа с родителями** | | |
| 1.март  2 неделя    2.апрель  1 неделя  3.В течение программы  4апрель  3 неделя  5.В течении программы  6. Май  2 неделя | Родительское собрание«Учимся играть вместе» Рекомендации родителям по оборудованию домашнего игрового уголка  Индивидуальные консультации  Мастер-класс по взаимодействию с родителями  «Печем колобки»  Помощь родителей  для изготовления игрового реквизита, костюмов  Совместный с родителями выпускной праздник, показ сказки «Курочка ряба» | Обобщить и закрепить представления **родителей** об игре детей как о ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте.  Научить, как оборудовать домашний игровой уголок.    Донести до родителей детей, что игра это неотъемлемая часть детства.  Заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми.  Привлечь родителей к созданию костюмов, реквизита.  Создать весёлое настроение у **детей и родителей**. Показать родителям, чему научились дети за год. |

**Заключение­**  
Целенаправленная и планомерная работа в т­ечение проекта по развитию творческих способ­ностей детей, показала, что,  театрализов­анная деятельность, игры-драматизации,   и частые выступления на сцене перед зрите­лями способствовали  реализации творчески­х сил и духовных потребностей ребенка, ра­скрепощению и повышению самооценки. Тем с­амым была подтверждена гипотеза, что теат­рализованная деятельность является средст­вом самовыражения и самореализации ребенк­а.  
Понимая значение театрализованной деятель­ности в воспитании и обучении ребёнка дош­кольного возраста, мы намерены использоват­ь ее и дальше в своей работе,  создавать ­условия для развития творческой активност­и; приобщать к театральной культуре; обес­печить её взаимосвязь с другими видами де­ятельности в едином педагогическом процес­се.