*К.А. Костарева, МАДОУ детский сад «Детство» - С/П № 77,*

*г. Нижний Тагил*

 **Развитие творческих умений у детей дошкольного возраста по средствам использования игровых технологий обучения.**

*«Музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках»*

Мы живём в 21 веке, веке компьютерных технологий, и всё чаще сталкиваемся с необходимостью использования их, как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как: умение владеть информационно-коммуникативными технологиями; применение их в образовательном процессе; полноценное и всестороннее **развитие** творческой личности ребенка.  При использовании ИКТ на музыкальных занятиях оказывается воздействие на общее **развитие:** формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, чуткость к красоте в искусстве и жизни. Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности детей и помнить, что ведущей формой деятельности дошкольников является игра. Поэтому занятия должны быть яркими, эмоциональными, проходить с привлечением большого иллюстративного материала, звуковых технологий и видеозаписей. Всё это обеспечивается при помощи компьютерной техники и её мультимедийными возможностями.

Применение ИКТ позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Сочетание инновационных технологий с традиционными методами обучения позволяет улучшить результат образования и помогает решить ряд задач:

- эффективно развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного, задействовать все виды памяти;

- расширять ряд музыкальных тем, делая их доступными и понятными детям;

- способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре;

Наряду с ИКТ возможно применение нескольких игровых технологий:

Музыкально-дидактические игры с применением красочных озвученных презентаций, видеоклипов, таких, как  *«Угадай звучание музыкального инструмента»*, *«Кто к нам в гости пришёл?»* *«Музыкальный домик»,* которые способствуют развитию ритмического слуха, а так же развитию интереса к музыкальной игровой деятельности.

          Игры с музыкальными инструментами. Они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают все большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра. Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

 Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

- удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, рне приходится прибегать к принуждению;

- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально – творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске. Процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

     Таким образом, использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

***Список литературных и интернет источников:***

1. *Калинина Т.В.* Новые информационные технологии в дошкольном детстве. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008.-№6.
2. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
3. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. – М: Просвещение, 2004
4. [www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal\_krujok-otchet.pdf](http://www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf)
5. [www.festival.1september.ru/articles/604265/](http://www.festival.1september.ru/articles/604265/)
6. Белов Г. Г., Горбунова И. И., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). – Спб.: СМИО Пресс 2010.
7. Буренина А. «Коммуникативные танцы для детей», СПб, 2004
8. Богодяж О. «Инновационные технологии в развитии музыкальности дошкольников»