Эссе

 « Круги Луллия»

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями:

 Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ для использования в дошкольных учреждениях. Это дидактическое пособие многофункционального характера, рекомендовано для работы с дошкольниками, начиная с раннего возраста, соответствует принципам вариативности, безопасности и доступности.

Круги Луллия создают условия для интеллектуального развития детей, для формирования познавательной активности дошкольников, развивают их творческое мышление и воображение.

Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.

Основная **цель** работы с дидактическим пособием – освоение способа познания мира, развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников посредством использования кругов Луллия.

Игровые упражнения с детьми по кругам Луллия помогают решать следующие **задачи:**

* формировать целостную картину мира;
* развивать познавательную активность;
* развивать навыки фантастического преобразования объектов;
* обогащать активный и пассивный словарь ребенка;
* развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
* формировать способность решать проблемные ситуации.

Данное пособие отвечает требованиям ФГОС ДО и будет полезно педагогам дошкольных учреждений, работающих с детьми дошкольного возраста, а также родителям (законным представителям) воспитанников в качестве методического пособия.

Рассмотрим несколько подходов. Например:

**Игры могут быть подобраны по двум направлениям:**

1. Уточнение имеющихся знаний в определенных областях

2. Упражнения на развитие воображения, фантазии и творчества

Выделяют 4 варианта заданий на основе одного набора кругов:

**1-й вариант: «Найди реальное сочетание»**

Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы.

**2-й вариант: «Объясни необычное сочетание»**

При раскручивании кругов рассматриваются случайные соединения объектов и как можно достовернее объясняются необычность их взаимодействия.

**3-й вариант: «Придумай фантастическую историю или сказку»**

В данном типе объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку. Неправильных ответов в этой игре быть не может, важно принять любой ответ ребёнка.

**4-й вариант: «Реши проблему»**

В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

На практике можно использовать все четыре варианта заданий или включать отдельные этапы в игру. Всё зависит от того, какие задачи ставит педагог на данном этапе игры. При проведении игры дошкольники должны быть свободны в своих высказываниях, а взрослые – приветствовать самые неожиданные предложения детей.

Можно выделить **этапы участия педагога** в играх с кругами Луллия:

* воспитатель непосредственно участвует в игре. Предлагает ее, рассказывает правила, ее развитие, окончание, распределяет участие, помогает оформить ее словесно;
* воспитатель косвенно воздействует на поведение и речь детей, участвуя в играх на второстепенных ролях. Дети выбирают ведущего, устанавливают очередность в игровых действиях и оформляют результат игры в речи;
* воспитатель осуществляет общий контроль на занятии или в свободной игровой деятельности. Дети самостоятельно планируют, развивают и завершают игру, сопровождая ее высказываниями и используя речевые умения и навыки, полученные в ходе коррекционной работы.
* воспитатель осуществляет обучающее руководство познавательными играми и создает условие для проявления речевой активности детей, углубления и расширения их игровых интересов, для усвоения навыков произвольного поведения и воспитания правильной речи.

**Формы организации образовательной деятельности:**

* на индивидуальных занятиях;
* на подгрупповых занятиях;
* в свободной игровой деятельности;
* в самостоятельной деятельности.

**Примеры игр с детьми по возрастам**

**Для детей младшего дошкольного возраста***(на примере двух кругов)*

1. На первом круге, располагаются картинки с изображением животных: Собака, свинья, корова и т. д., на втором где живут? На третьем, что оно ест? Изучайте животных, чем они питаются и где живут, подбирая пары с помощью кругов.

Реальное задание (РЗ): Попросите ребёнка показать и назвать каждое животное, а за тем ответить на вопросы: «Что оно ест? где живёт?» и показать ответы на кольцах стрелочкой.

Вы можете задавать дополнительные вопросы малышу: «Как говорит корова? А собака? Покажи домашних животных, а теперь диких. Найди того кто умеет летать. А кто носит рога на голове? Как называют детенышей этих животных?» и т.д.

Тем самым , мы помогаем развивать речь.

1. Взрослый раскручивает круги. Например, под стрелкой оказались изображения цветок и паровоз.

Фантастическое задание (ФЗ): Попросите малыша, сказать какие картинки совпали. Придумайте предложение или историю с этими словами.

Например: «Жил-был маленький паровозик, который очень любил цветы. Однажды он ехал мимо поля с васильками и …». Такое упражнение прекрасно развивает воображение и творческое мышление.

Подведём общий итог рассуждению:

Суть этой головоломки заключается в поиске логических пар и их соединении путём прокручивания колец игры. Взаимодействие с головоломкой делает занятие еще более интересным для ребенка и способствует развитию мелкой моторики.

Занятия с кругами Луллия полезны тем, что обогащают словарь ребёнка, развивают познавательную активность, расширяют представления о мире и помогают устроить проверку уже имеющихся у малыша знаний.