

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОЛГОРЕЧЕНСК
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Номинация:

Эффективные методы, приемы и технологии, реализуемые на уроках.

Работа по теме:

«Технология развития критического мышления на уроках литературы в 6–ом классе (на примере рассказа В. Г. Распутина « Уроки французского»)

Выполнила:

Учитель русского языка и литературы

МБОУ « СОШ № 2»

Успенская Ольга Николаевна.

Волгореченск, 2023

Оглавление.

1. Введение.	стр.3
2. Основная часть.....	стр.5
2.1. Пояснительная записка.	стр.5
2.2. Урок №1.	стр.7
2.3. Урок №2.	стр.13
2.4. Урок №3.	стр.19
3. Заключение.	стр.26
4. Список использованных источников и литературы.	стр.28
5. Приложения.	стр.29
5.1. Приложение №1. Ассоциативный ряд.	стр.29
5.2. Приложение №2. Кластер.	стр.36
5.3. Приложение №3. Раздаточный материал.	стр.37

1. Введение.

В настоящее время мы находимся в ситуации выбора информации, поэтому современному человеку необходимо умение не только получить некие сведения из различных источников информации, но и критически их осмыслить, а также грамотно использовать. В связи с этим на первый план выходит задача формирования критического мышления и, прежде всего, таких ее компонентов, как способность к усвоению новой информации, адекватное усвоение текстов, интеллектуальная подвижность, гибкость мышления, рефлексивность, являющиеся в современном обществе существенным условием относительно безболезненной адаптации человека к изменяющимся жизненным обстоятельствам. Поэтому современный урок в современной школе предполагает использование элементов деятельностного подхода, включая такие инновации, как развитие критического мышления, интерактивная организация урока, проектирование, проблемное обучение.

Остановимся подробнее на педагогической технологии критического мышления, использование которой приобретает в настоящее время особую актуальность. Цель данной образовательной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни. Основная идея технологии критического мышления – создать такую атмосферу обучения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Технология развития критического мышления позволяет сделать работу на уроке интереснее и полезнее. Учащимся даются не готовые выводы, которые нужно просто заучить, а прививается умение творчески работать с разнообразными источниками информации для самостоятельного получения знаний. Технология фокусирует внимание учащихся на проблемах и нахождении способов их решения. Центром внимания является ученик, а не изучаемая тема и набор знаний по ней.

Работая по технологии «Критическое мышление», учащийся реализует свои потребности и возможности учиться решать свои проблемы самостоятельно, а также обучается способам оценки своей деятельности, не только получает знания, передаваемые учителем, но и вырабатывает умение самому добывать знания и пользоваться ими в жизни.

Используя технологию «Критическое мышление» на уроках русского языка и литературы, учитель развивает личность ученика, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, снижает утомляемость, повышает мотивацию обучения и интерес детей к школе, формирует обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывает в детях чувство собственного достоинства, дает им ощущение творческой свободы.

Технология критического мышления на уроках русского языка и литературы помогает развить вдумчивое чтение, монологическую и диалогическую речь, умение работать со словарями и другой справочной литературой. Личностно – ориентированная направленность таких уроков помогает приобрести навыки хорошо ориентироваться в изучаемом материале, определять или участвовать в определении цели конкретной учебной деятельности, реализовывать план деятельности. Учащиеся приучаются к самостоятельному добыванию знаний из книги или дополнительных источников.

Технология развития критического мышления дает возможность значительно поднять уровень познавательных запросов учащихся, повысить интерес к предмету, привить потребность к чтению, научить получать максимальное количество информации из прочитанного текста.

Технология развития критического мышления предполагает обилие методов и приемов, которые учитель с успехом может использовать в своей работе. Естественно, ознакомившись с методами ТРКМ и опробовав их в ходе

конкретного урока, педагог со временем определяет наиболее интересные для себя, увлекательные и полезные для обучающихся. Важно помнить, что приемы данной технологии на уроке не самоцель, использовать их надо в том случае, когда они действительно «выстрелят», заинтересовав детей, незаметным образом принеся пользу.

В своей работе я перепробовала многие методы ТРКМ, в результате остановившись на таких, как кластер, синквейн, кроссенс, ключевые слова, ассоциации, прием «верю – не верю».

Все стратегии хорошо работают на различных этапах урока (вызов, осмысление, рефлексия).

2. Основная часть.

2.1. Пояснительная записка.

Уроки литературы едва ли не единственные в школьной программе, которые посвящены духовно – нравственным проблемам воспитания человека. Именно уроки литературы более всего подходят для реализации целей воспитания духовно и нравственно здорового и счастливого человека. Наряду с развитием читательской и литературно – творческой деятельности общей сверхзадачей изучения литературы в школе становится формирование у учащихся творческого начала, привитие навыков сопереживания, милосердия, бескорыстия, великодушия. Уроки литературы – это уроки нравственности.

Данный цикл состоит из 3-ех уроков и посвящен рассказу В.Г. Распутина « Уроки французского», изучаемом в 6 –ом классе. Сюжет рассказа всегда вызывает у учеников интерес. История становления героя, его характера в сложное и для страны, и для его семьи время близка учащимся, так как по возрасту он ровесник многим из учеников в классе. Ребята сочувствуют и сопереживают герою. Материал рассказа благодатен не только для формирования у учеников нравственного начала, но и позволяет понаблюдать за языком художественного произведения, речью главного героя, что является одной из его характеристик. Методическая разработка может быть

использована как на уроках литературы, так и на внеклассных мероприятиях, классных часах, посвященных нравственным проблемам. Ориентирована не только на учеников 6–го класса, но полезна и для старшеклассников в процессе подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Первый урок погружает учащихся в произведение, его атмосферу, дает возможность ученикам выявить обстоятельства жизни главного героя, особенности его характера, его окружение, влияние обстоятельств и других героев рассказа на дальнейшее развитие событий, повлиявших на судьбу мальчика. На втором уроке учащиеся работают с образом учительницы Лидии Михайловны, определяя основные качества ее характера, влияние на главного героя.

Третий урок позволяет обобщить все наблюдения и выводы, сделанные на предыдущих занятиях, подвести ребят к мысли об уроках жизни, которые получил главный герой в результате произошедших с ним событий.

Для того чтобы достичь поставленных целей были использованы технология проблемного обучения, технология критического мышления, ИКТ (фрагмент фильма Е.Ташкова «Уроки французского»), а также метод эмпатии (вживания) человека в состояние другого объекта. Цикл предполагает разные формы анализа текста, обучает углубленному анализу с использованием эвристической беседы, приемов технологии развития критического мышления, таких как ассоциативные ряды (образы), кластер, синквейн, ключевые слова (образы).

2.2. Урок №1.

Тема: «Так мне было плохо, так горько и постыло...» (образ главного героя по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»).

Задачи деятельности учителя: способствовать формированию представления о В. Г. Распутине как современном русском писателе – прозаике, мастере изображения цельных характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие, помочь раскрыть мотивы поведения героев, познакомить с образом главного героя, его душевным состоянием, речью, поступками, местом в произведении среди второстепенных персонажей.

Предмет: литература.

Класс: 6.

Тема: В.Г. Распутин «Уроки французского».

Тип: урок открытия нового знания.

УМК: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 2. М.: «Просвещение», 2012г.

Название раздела, темы: Произведения русской литературы XX века.

Цель: характеристика главного героя произведения, его душевного состояния, поступков.

Задачи:

- **Познавательные:** знать основное содержание рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина; анализируя тематику и проблематику, доказать, что в рассказе присутствуют «уроки жизни».
- **Развивающие:** развивать творческие способности, воображение обучающихся; развивать речевую культуру обучающихся.
- **Воспитательные:** воспитывать чувства сотрудничества, пробуждать добрые чувства друг к другу.

Планируемые результаты:

- предметные;
- расширить знания учащихся о жизни и творчестве Распутина;

- сформировать представление о рассказе «Уроки французского»;
- предупреждение речевых ошибок в устной и письменной речи;
- воспитание интереса к изучению предмета;
- личностные УУД:
- оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;
- определять нравственные проблемы, поднятые В.Г. Распутиным;
- осознавать свои черты характера в соотношении с поступками литературных героев;
- мотивация к учению;
- регулятивные УУД:
- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
- формулировать выводы из коллективного обсуждения;
- работать по плану;
- планировать собственную деятельность;
- научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его;
- познавательные УУД:
- сбор и выделение существенной информации;
- научиться анализировать художественный текст, характеризовать литературных героев, их речь и поступки, соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- формировать исследовательскую позицию;
- коммуникативные УУД:
- собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;
- делать выводы в результате совместной деятельности класса и учителя;

- научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, научиться работать в группе, вести диалог;
- метапредметные:
- развивать операции логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля;
- уметь работать индивидуально, находить общие решения;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная(беседа, работа с текстом), словесные, наглядные, практические.

Приемы: фронтальный опрос, эвристическая беседа, ассоциации (восстановление сюжета и композиции по ассоциативным рисункам), составление кластера, ключевые слова.

Материалы: учебник.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Деятельность учителя: приветствие, проверка готовности к уроку.

Деятельность учащихся: настраиваются на урок.

II. Погружение в тему, актуализация знаний.

- Мы прочитали рассказ Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского». Сейчас попробуем с помощью ассоциативных рисунков вспомнить героев произведения, ход событий рассказа.

Деятельность учителя: показывает рисунки, задаёт вопросы с каким героем или с какой ситуацией связана та или иная картинка.

Деятельность учащихся: вспоминают героев рассказа, описывают ситуацию.

III. Открытие нового знания.

Деятельность учителя:

Учитель ещё раз показывает карточки, характеризующие образ главного героя.

- Ассоциации с каким персонажем вызывают эти рисунки? О ком сегодня мы будем говорить на уроке?

Предполагаемый ответ учащихся: главный герой рассказа.

Запишем тему урока.

«...так мне было плохо, так горько и так постыло...»

Составление кластера.

- Вспомним всех персонажей, так или иначе связанных с главным героем.

Мать («наперекор всем несчастьям», стр. 88), односельчане («из нашей деревни никто не учился», стр.88), дядя Ваня (возит еду), Федька («играть не боишься?», стр. 91), Вадик («хозяйничал здесь он», стр.92), Птаха («за Вадиком следовал, как тень», стр.95), Тишкин («остолбенел от такого предательства», стр.100), директор («могли выгнать из школы», стр.100).

- Теперь попробуем с помощью ключевых слов описать состояние главного героя, находящегося вдали от дома. Работа с учебником на стр.89. Чтение вслух отрывка текста со слов «Но самое страшное...» до «Я опомнился и убежал».

Запись на доске.

Главный герой: «учился хорошо», «страшное», «оставался один», «наваливалась тоска», «плохо, горько и постыло», «среди чужих людей», «с ревом погнался».

- Охарактеризуйте одним словом состояние главного героя, в этом вам поможет ассоциативная картинка.

Предполагаемый ответ учащихся: одиночество.

- В подтверждение нашего вывода прочитаем отрывок текста на стр.95 со слов «Я с ним не дружил.» до слов «...товарищей много».

IV. Практическая работа.

- Откуда приехал мальчик в райцентр?

Предполагаемый ответ учащихся: из глухой сибирской деревни.

- Обратили вы внимание на речь персонажа? Чем она отличается? Какие слова в ней присутствуют?

Предполагаемый ответ учащихся: просторечные и разговорные слова.

- Предлагаю поработать со словами, встречающимися в речи главного героя, и заменить их на стилистически нейтральные синонимы.

Запись на доске:

Ненароком -

Постыло -

Харч -

Притайка -

Вякать -

Швыркать (носом) -

Башковитый -

Гольный (кипяток) -

Деятельность учащихся: вместе с учителем подбирают стилистически нейтральные синонимы.

- Также главный герой произносит интересное слово «хлЮзда» (стр. 97).

Что это за слово? Оно вам знакомо?

Предполагаемый ответ учащихся: диалектное слово.

Запись на доске: хлЮзда – обманщик, мошенник, плут.

- При каких обстоятельствах произнесено это слово?

- Кого из играющих мы можем охарактеризовать этим словом?

Предполагаемый ответ учащихся: во время игры на деньги с Вадиком, Птахой и другими ребятами. Вадика.

Чтение эпизода со слов « Вадик хитрил...» до слов «...переходили в зрители» (стр.92- 93).

- Как мальчик ведет себя в игре? (стр.95).

- Различаются ли цели в игре главного героя и Вадика?

- Оправдываете ли вы поступок мальчика: игру на деньги?

- Почему Вадик избил главного героя?

Подведение итогов беседы.

Цели героя и Вадика разные, Вадик видит в мальчике источник легко зарабатываемых денег, втягивает его в игру, давая выиграть и почувствовать азарт. Но как только герой начинает его превосходить в меткости и ловкости, избивает, давая таким образом жизненный урок. Чтение текста (стр. 97).

- И вот в жизни главного героя после всех пережитых событий появляется ещё один человек, который преподнесет ещё один жизненный нравственный урок. Кто это?

Предполагаемый ответ учащихся: учительница Лидия Михайловна.

- Дополним наш кластер ещё одним героем. «Аккуратная вся, умная и красивая» (стр.103).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия учебной деятельности.

Билет на выход.

Деятельность учителя: подводит итоги урока, проводит рефлексию.

- Составьте вопрос по теме урока и задайте его соседу по парте.

Деятельность учащихся: выполняют задание, проводят анализ и самооценку собственной учебной деятельности.

VI. Домашнее задание:

Вспомнить образ учительницы Лидии Михайловны, её поступки и нарисовать в тетради то, что характеризует её как человека.

2.3. Урок №2.

Тема: «...представлялась мне человеком необыкновенным...»

Предмет: литература

Класс: 6

Тема: В.Г. Распутин «Уроки французского»

Тип: урок открытия нового знания

УМК: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 2. М.: «Просвещение», 2012 г.

Название раздела, темы: Произведения русской литературы XX века.

Цель: показать душевную щедрость учительницы и её роль в жизни мальчика.

Задачи:

- **Познавательные:** раскрыть приемы создания образа героя в художественном произведении.
- **Развивающие:** развивать творческие способности, воображение обучающихся; развивать речевую культуру обучающихся, совершенствовать навыки аналитического чтения, анализа эпизода, выполнение текстовых заданий по фрагменту текста.
- **Воспитательные:** воспитывать чувства сотрудничества, пробуждать добрые чувства друг к другу.

Планируемые результаты:

- предметные:
- расширить знания учащихся о жизни и творчестве Распутина;
- сформировать представление о рассказе «Уроки французского»;
- предупреждение речевых ошибок в устной и письменной речи;
- воспитание интереса к изучению предмета;
- личностные УУД:
- оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;

- преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;
- определять нравственные проблемы, поднятые В.Г. Распутиным;
- осознавать свои черты характера в соотношении с поступками литературных героев;
- мотивация к учению;
- регулятивные УУД:
- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
- формулировать выводы из коллективного обсуждения;
- работать по плану;
- планировать собственную деятельность;
- научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его;
- познавательные УУД:
- сбор и выделение существенной информации;
- научиться анализировать художественный текст, характеризовать литературных героев, их речь и поступки, соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- формировать исследовательскую позицию;
- коммуникативные УУД:
- собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;
- делать выводы в результате совместной деятельности класса и учителя;
- научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, научиться работать в группе, вести диалог;
- метапредметные:
- развивать операции логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля;
- уметь работать индивидуально, находить общие решения;

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная (беседа, работа с текстом), словесные, наглядные, практические.

Приемы: фронтальный опрос, эвристическая беседа, составление синквейна, ключевые слова.

Материалы: учебник.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Деятельность учителя: приветствие, проверка готовности к уроку.

Деятельность учащихся: настраиваются на урок.

II. Погружение в тему.

Запись темы урока.

-Как вы думаете, кто говорит эти слова и о ком?

Предполагаемый ответ учащихся : главный герой об учительнице Лидии Михайловне.

-Что мы о ней знаем?

Учитель французского языка, классный руководитель мальчика.

III. Открытие нового знания.

- Какой представлялась учительница мальчику?

Работа с текстом, чтение учеником характеристики Лидии Михайловны(стр. 103, 108).

Запись на доске и в тетрадях ключевых слов: «умная», «красивая», «молодая», «запах духов», «загадочный французский язык», «косящих внимательных глаз», «человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных».

-Вывод: она похожа на неземное, возвышенное существо.

-Каков наш герой?

Работа с текстом, чтение учеником характеристики главного героя (стр.103).

Запись на доске и в тетрадях: «крючился», «тощий диковатый мальчишка», «неопрятный», «одинокий», «в старом пиджачишке», «вылезали руки».

-Как выдумаете, какой прием использует автор, ставя рядом портреты двух персонажей?

Предполагаемый ответ учащихся: противопоставление или антитеза.

-Почему герой нарушает обещание не играть на деньги?

Чтение текста со слов « Справедливости ради...» до слов «..судорожные волны» (стр.104).

-Почему Лидия Михайловна заставила мальчика заниматься дополнительно?

Предполагаемый ответ учеников: хотела отвлечь от игры на деньги, спасти от избиений, просто накормить.

-Удалось накормить?

-Нет, мальчик не принимает помощь даже в виде посылки, показывая не только упрямство, но и чувство собственного достоинства. Тогда она решает применить то же средство – игру на деньги, чтобы он честно заработал свой рубль.

IV. Анализ текста.

- Найдем в тексте описание игры со слов «Игра началась заново...» до слов «...а я проигрывал» (стр.117).

- Каких частей речи много в этом отрывке?

Предполагаемый ответ учащихся: глаголов. « Перебрались, били, опускались, ползали, задевая, растягивали, замеряя, поднимались, объявляла, вскрикивала, хлопала, поддразнивала».

- Зачем автор это делает?

Предполагаемый ответ: показать, что учительница тоже увлечена игрой, чтобы ребёнок не чувствовал себя неловко, знал, что честно зарабатывает деньги.

V. Просмотр видеофрагмента.

-Теперь посмотрим фрагмент художественного фильма Е. Ташкова «Уроки французского» (фрагмент «Игра в замеряшки») и ответим на вопрос:

- Согласны ли вы с обвинениями директора, брошенными в адрес Лидии Михайловны?(чтение текста со слов « Вы играете...» до слов «...но такое...»

- Какое качество, чувство руководило ею, когда она решилась на игру с учеником?

Предполагаемый ответ учащихся: доброта, сострадание, милосердие.

VI. Практическая работа в парах. Составление наброска синквейна (тема «Лидия Михайловна») на черновиках.

Учащиеся предлагают свои варианты, комментируя взятые слова, затем сообщая, используя лучшие предложенные языковые средства, записывается на доске и в тетрадях составленный синквейн.

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Лидия Михайловна по-настоящему спасает своего ученика, спасает от голода, от унижений, от избиений. Она помогает ,не обижая своей жалостью, ей приходится немного хитрить, но это того стоит. Только очень добрый и чуткий человек способен на такое. В результате учительница теряет работу, но её доброта, душевная щедрость, милосердие навсегда остаются в памяти и душе её ученика.

-Дома вы рисовали то, что, по вашему мнению, характеризует Лидию Михайловну как человека. (показ и комментирование рисунков).

-А какой предмет, появившийся в конце произведения, характеризует душевную щедрость учителя?

Предполагаемый ответ: яблоки.

-Нарисуйте в тетради яблоко и в середине его напишите слово (слова), обозначающее (ие) то, что передала Лидия Михайловна главному герою вместе с яблоками.

Предполагаемый ответ(запись): любовь , доброта, доверие, поддержка, отзывчивость, чуткость, уважение, душа и др.

VIII. Домашнее задание.

Подумать над лексическим значением слова «урок».

2.4. Урок №3.

Тема: « ...что случилось с нами после..» Уроки жизни.

Предмет: литература

Класс: 6

Тема: В.Г. Распутин «Уроки французского»

Тип: урок открытия нового знания

УМК: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 2.

М.: «Просвещение», 2012 г.

Название раздела, темы: Произведения русской литературы XX века.

Цель: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор в рассказе « Уроки французского».

Задачи:

- **Познавательные:** анализируя тематику и проблематику рассказа, доказать, что в произведении присутствуют «уроки жизни» и «уроки доброты».
- **Развивающие:** развивать творческие способности, воображение обучающихся; развивать речевую культуру обучающихся, совершенствовать навыки аналитического чтения, анализа эпизода, выполнение текстовых заданий по фрагменту текста.
- **Воспитательные:** воспитывать чувства сотрудничества, пробуждать добрые чувства друг к другу.

Планируемые результаты:

предметные:

- расширить знания учащихся о жизни и творчестве Распутина;
- сформировать представление о рассказе «Уроки французского»;
- предупреждение речевых ошибок в устной и письменной речи;
- воспитание интереса к изучению предмета;

личностные УУД:

- оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;
- определять нравственные проблемы, поднятые В.Г. Распутиным;
- осознавать свои черты характера в соотношении с поступками литературных героев;
- мотивация к учению;
- регулятивные УУД:
- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
- формулировать выводы из коллективного обсуждения;
- работать по плану;
- планировать собственную деятельность;
- научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его;
- познавательные УУД:
- сбор и выделение существенной информации;
- научиться анализировать художественный текст, характеризовать литературных героев, их речь и поступки, соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- формировать исследовательскую позицию;
- коммуникативные УУД:
- собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;
- делать выводы в результате совместной деятельности класса и учителя;
- научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, научиться работать в группе, вести диалог;
- метапредметные:

- развивать операции логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля;
- уметь работать индивидуально, находить общие решения;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Формы и методы обучения: фронтальная, индивидуальная(беседа, работа с текстом), словесные, наглядные, практические.

Приемы: фронтальный опрос, эвристическая беседа, составление синквейна, ключевые слова.

Материалы: учебник.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Деятельность учителя:

Приветствует, проверяет готовность к уроку.

Деятельность учащихся: настраиваются на урок.

II. Актуализация знаний.

Запись темы урока.

Деятельность учителя:

- Сейчас мы вспомним героев произведения и сюжет рассказа.

Учитель диктует цитатные характеристики.

Деятельность учащихся:

Ученики узнают героя, записывают имя в тетрадь.

«...крикливая, замотанная женщина...» (тетя Надя)

«...заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей чёлкой» (Вадик).

«...суетливый, с моргающими глазенками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку» (Тишкин).

« Он расхаживал перед линейкой, закинув руки за спину, вынося вперёд, в такт широким шагам плечи...» (директор).

«...от робости, молчаливости...ни с кем из ребят я тогда ещё не сошелся» (главный герой).

« ...я помню тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко стриженные волосы» (Лидия Михайловна).

«...большоголовый, стриженный под машинку, коренастый парень...» (Птаха).

- Теперь вспомним, как развивались события в рассказе.

Детям предлагается раздаточный материал с событиями, произошедшими в рассказе. Последовательность событий перепутана, нужно восстановить хронологию, записав правильно цифры (см. приложение).

- Проверим, как вы хорошо знаете героев рассказа и хронологию событий.

Деятельность учащихся:

Отвечают, проверяют, сравнивают.

III. Целеполагание и переход к осмыслению темы урока.

-Дома вы попытались определить лексическое значение слова «урок».

Учащиеся говорят несколько лексических значений:

1. Учебный час в средних учебных заведениях, посвящённый отдельному предмету.

2. Учебная работа, задаваемая на дом.

3. Нечто поучительное, то, из чего можно сделать вывод для будущего.

- Как вы считаете, какое лексическое значение использует автор в названии своего рассказа?

Предполагаемые ответы учеников: первое и третье значение.

- Докажите, что первое значение присутствует (главному герою не даётся в школе французский язык, он дополнительно занимается с учителем учебным предметом «французский язык».

- А как проявляется третье значение?

- Прочтем начало рассказа «Уроки французского» (стр.87).

- Обратимся к теме урока и соотнесём с ней третье лексическое значение слова «урок». Как вы понимаете слова автора, взятые для темы сегодняшнего урока?

Предполагаемые ответы учеников:

Главный герой получает не только уроки французского языка, но и уроки жизни, которые преподносят ему окружающие его люди, уроки, которые повлияют на формирование его личности, дальнейшую жизнь, поведение в той или иной жизненной ситуации, уроки, которые помогут разобраться, что такое хорошо и что такое плохо. Эти выученные или невыученные уроки и повлияют на «... то, что случилось с нами после».

- И так, можем ли мы дописать к теме урока слова «Уроки жизни»?

Дописываем к теме недостающие слова.

IV. Открытие нового знания.

- Вернемся к составленному кластеру, вспомним персонажей, окружавших главного героя и попробуем определить, какие жизненные уроки они ему преподали. При этом, учитывая третье лексическое значение слова «урок» и что жизнь – это своеобразная школа, составим расписание, актуальное и для нас с вами.

- Мать и односельчане.

Предполагаемые ответы учеников:

Мать «наперекор всем несчастьям» собрала ребенка в школу, отрывала от себя и сестренки последнее, чтобы отдать главному герою. Продала швейную машинку, чтобы купить сапоги сыну, чтобы он не чувствовал себя ущербным среди других учеников.

- Вывод: мать заботится о своих детях, и они должны быть благодарны ей за это.

- Первый урок в расписание:

1. Урок заботы и благодарности.

Односельчане.

Предполагаемые ответы учеников:

Главный герой был первым из деревни, кто учился в райцентре, на него возлагают надежды, гордятся им, да и сам герой понимает, что «с таким позором домой нельзя», «но и тогда про меня можно сказать, что я человек

ненадёжный» (стр. 101). Также мальчику приходится очень тяжело вдали от дома, он тоскует, голодает, но не говорит об этом матери, не жалуется, сам преодолевает трудности.

Вывод: будь ответственным, самостоятельным, учись преодолевать трудности.

- Уроки в расписание:

2. Урок ответственности.

3. Урок самостоятельности.

- Вадик, Птаха, Тишкин.

Предполагаемые ответы учеников:

Главный герой узнает о предательстве, о том, что удача и талантливость не прощаются (чтение со слов «Откуда мне было знать...стр.97). Мальчик понимал, что его будут бить и никто не заступится за него, поэтому нужно смириться (чтение текста со слов «Первым, опять сзади...» до слов «Переверну-ул!»)

- Урок в расписание:

4. Урок стойкости.

5. Урок принципиальности и гордости.

- Лидия Михайловна. Какой урок преподнесла мальчику учительница?

Предполагаемые ответы учеников:

Урок отзывчивости, доброты, сострадания, сочувствия.

-Занесем этот урок в расписание:

6. Урок доброты.

V. Закрепление изученного.

- Обратимся ко вступительной статье в учебнике, написанной автором рассказа В.Г. Распутиным «Уроки доброты» (чтение статьи на стр. 85).

- Какой же самый главный урок, жизненный урок, в нашем расписании?

Предполагаемый ответ учеников: урок доброты.

- Можно быть стойким и принципиальным, ответственным, но если в тебе нет человечности, отзывчивости, доброты по отношению к людям, то,

наверное, и будет чувствоваться вина за то, что «сталось с нами после». И чтобы не было стыдно, давайте сострадание и доброту в себе воспитывать.

VI. Рефлексия.

-Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу во время урока

- шевелить мозгами

- хлопать ушами

-краем уха.

Выставление оценок.

VII. Домашнее задание.

Напишите небольшое послание главному герою рассказа, которое могла бы вложить в посылку с яблоками Лидия Михайловна.

3. Заключение.

Таким образом, на примере данного цикла уроков можно увидеть, как некоторые приемы и методы технологии критического мышления работают на разных этапах урока, неся определенную смысловую нагрузку и способствуя выполнению целей и задач урока.

На стадии вызова деятельность учителя сводится не только к активизации учащихся, вовлечению их в процесс обучения, мотивации на дальнейшую работу, но и к стремлению «вызвать» уже имеющиеся знания, создать ассоциации по изучаемому вопросу. Это становится серьезным, активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы. Учитель стимулирует учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, фиксирует и систематизирует информацию, полученную от школьников.

На фазе осмысления учащиеся пытаются сопоставить новую информацию с уже имеющимися знаниями, акцентируют своё внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретации изученной информации. Учащиеся соотносят полученную информацию с уже имеющимися знаниями, используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.

Цели технологии развития критического мышления соответствуют целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, способствуют появлению новых приёмов работы с информацией, методами организации учения и самообразования. Развиваются навыки работы с текстами любого типа и с большим объёмом информации, формируется умение строить умозаключения и логические цепи, развиваются творческие и аналитические способности, умение эффективно работать с другими людьми, формируется умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

На предметах гуманитарного цикла, где часто приходится работать с текстами, технология развития критического мышления очень актуальна. Она позволяет сделать урок более продуктивным.

4. Список использованных источников и литературы.

1. Муштавинская И. В., Трофимчук Г. А. Технология развития критического мышления: методическое пособие. – СПб.:ИРО «Смена», 2004.
2. Полат Е. С. Новые педагогические информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
3. Интернет – ресурсы.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.:ВАКО, 2014. - (В помощь школьному учителю).