Золотарева З.Е.

Эссе «Мой путь профессионального совершенствования»

Что значит для меня профессия Учитель? Это и бессонные ночи в подготовке лучших уроков, и волнение перед выходом к доске, и счастливые лица моих учеников. Каждый учитель – это актер тысячи ролей, а каждый урок – небольшой неповторимый спектакль. Ведь для того, чтобы ребятам уроки не казались обыденными, иногда необходимо добавлять немного драмы, лирики, а в конце четверти уроки напоминают трагикомедию. Уильям Шекспир сказал: «Весь мир – театр, а люди в нем актеры». Я считаю это справедливым наблюдением. Все мы в течение своей жизни примеряем на себя разные роли: ребенок, друг, профессионал, родитель. Но большинство из нас не придает этому особого значения. Профессиональные актеры находятся в постоянном поиске. Подбирают для себя различные образы, характеры, манеры. Это необходимо, чтобы зритель не заскучал и, непременно, вернулся бы еще, на другое представление. Так и учитель всегда в движении. Нельзя, чтобы уроки были похожи один на другой. Ученики должны с удовольствием возвращаться и с нетерпением ждать предстоящего действа. При подготовке своих занятий я руководствуюсь именно этим правилом. В работе применяю различные приемы, методы, технологии. Чередую и комбинирую так, что в глазах воспитанников читаю вопрос: «А что же будет сегодня?»

Каждый день мои подопечные вдохновляют меня на новые поиски. Что это будет? Урок-игра, квест или проблемная ситуация? В соответствии с выбранным методом определяю свою роль и свой образ. Для игры – добрый советник, для квеста – хитрый направляющий, для проблемной ситуации – строгий консультант. В разных классах в рамках одной и той же темы свой образ и роли варьирую. Опираюсь на потребности и психологические особенности детей. Бывают времена, когда хочется сделать паузу, уйти на антракт и передохнуть. Это означает, что дальше будет только интереснее! Новые методы, новые образы, новые герои. В такие периоды ведущая роль в подготовке и проведении уроков передается ученикам. Я лишь слегка подталкиваю воодушевленных ребят в правильном направлении. Уходя с авансцены, я могу быть осветителем и менять направление освещения темы. Беру на себя обязанности звукорежиссёра – определяю, какая информация должна прозвучать в определенный момент. Приходится иногда быть и самым уважаемым человеком, которого побаивается даже директор театра – уборщицей с пресловутой мокрой тряпкой – помогать в решении разногласий возникших у учеников во время творческой работы.

Говорят, театр начинается с вешалки. Профессия Учитель для меня начинается с ученика. Именно мои воспитанники вдохновляют меня на постоянное движение, поиск и саморазвитие. Именно поэтому я не боюсь пробовать что-то новое, рисковать и находить наилучший вариант для блестящего представления на уроке. В этом и есть мой путь профессионального совершенствования.